

શ્રી

નમસ્કાર મહાત્મ્ય.

અને

કૂર્માપુત્ર ચરિત્ર.

જા'ને લઘુ ગ્રંથનું ગુજરાતી ભાષાંતર,
જેન ખંધુઓને પરમ ઉપકારક બાણી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર
શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.

ભાવનગર.

આવૃત્તિ બીજી

વીર સંવત. ૨૪૪૯ વિક્રમ સં. ૧૯૭૯

ભાવનગર.-ધી " શારદાવિજય " પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
શા. મદુલાલ લશ્કરભાઈએ છાપ્યું.



ખાસ સૂચના



આ આવૃત્તિની ૫૦૦ નકલ આ સલાના પ્રમુખ શા. કુંવરજી આણંદજીએ તેમની ધર્મપત્ની બાઈ રૂપાળીના શ્રેયાર્થે રાખેલી છે. અને તે સાધુ સાધ્વીઓને, સંસ્થાઓને તેમજ અન્ય યોગ્ય જીવોને અમારી મારફત ભેટ આપવાની છે. મંગાવનારે પોસ્ટેજનો એક આનો મોકલવો.

બાઈ રૂપાળીના શ્રેયાર્થે પ્રથમ ૬ છોકા બહાર પડેલ છે.

- ૧ શ્રી તત્વામૃત ગ્રંથનું લાખાંતર.
- ૨ શ્રી નવપદની અનાનુપૂર્વી.
- ૩ શ્રી તીર્થકરોની નામાવળી.
- ૪ શ્રી આઠ દૃષ્ટિની સંગ્રહ સાથે વિગેરે
- ૫ શ્રી વીતરાગ સ્ત્રોત્ર અનુવાદ અર્થ સહિત વિગેરે
- ૬ શ્રી સૂક્ત મુક્તાવળી, હિતશિક્ષા છત્રીશી વિગેરે

બાઈ રૂપાળી સ્મરણ-માળાનો આ સાતમો મણકો છે.



પ્રસ્તાવના.

આ નાની સરખી બુકમાં જે ગ્રંથોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. બંને ઘણાંજ ઉપયોગી અને ઉપકારક છે. અસલ સંસ્કૃત ને માગધીમાં હોવાથી તે ભાષાના અનભિજ્ઞ બંધુઓને તેનો લાભ મળી શકે નહીં અને તેવો વર્ગ બહોળી સંખ્યામાં હોવાથી ભાષાંતર કરાવીને પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલ છે.

૧ નમસ્કાર માહાત્મ્ય—આ ગ્રંથ શ્રી સિદ્ધસેન આચાર્ય કૃત છે. તેનું ભાષાંતર ઉપયોગી બાણીને પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે. તેની અંદર ૮ પ્રકાશ છે. પ્રારંભના પાંચ પ્રકાશમાં ક્રમસર અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ મુનિરાજરૂપ પંચ પરમેષ્ઠીના સ્વરૂપનું બહુ સારી રીતે વર્ણન કરેલું છે. ૬ઠ્ઠા પ્રકાશમાં નવકારના પાછળના ૪ પદ કે જે તેનું કૃણ સૂચવનારા છે, એ ૪ પદનું સવિસ્તર વર્ણન છે. ૭ મા પ્રકાશમાં અરિહંતના શરણુની યાચના કરીને તેનું બહુ વિસ્તારથી સ્વરૂપ વર્ણવ્યું છે. પહેલા પ્રકાશની અને ૭ મા પ્રકાશની વર્ણન શૈલી તદ્દન બુદ્ધીજ છે. ૮ મા પ્રકાશમાં સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સાધુઓ અને જૈનધર્મનું શરણુ ઇચ્છીને તેનું કેટલુંક વર્ણન આપ્યું છે.

આ નમસ્કાર મહામંત્ર છે, ચૌદ પૂર્વનો સાર છે, તેના આરાધનથી, ભાષથી, સ્મરણથી અનંત જીવો સંસારનો પાર પામી ગયા છે. એ મહામંત્રનું માહાત્મ્ય સૂચવનાર આ ગ્રંથ લઘુ છતાં પણ બહુજ ઉપકારક અને ઉપયોગી છે. ભાવપૂર્વક અને લક્ષ્યપૂર્વક આ ભાષાંતર વાંચવાથી અવશ્ય આત્મા નિર્મળ થાય તેમ છે. આ ગ્રંથ પંડિત હીરાલાલ હંસરાજે જામનગરમાં છપાવેલો છે. તેમાંથી

કેટલીક અશુદ્ધિ દૂર કરીને આ ભાષાંતર કરાવવામાં આવ્યું છે.

કૃમ્મપુત્ર ચરિત્ર—આ લઘુ ચરિત્ર મૂળ પ્રાકૃત ભાષામાં છે. તે સંસ્કૃત છાયા સાથે શ્રી બનારસ ગ્રંથપ્રસિદ્ધિ ખાતા તરફથી છપાઈને આવેલ છે. તે ચરિત્ર લઘુ છતાં પણ ઉપકારક જાણવાથી તેનું ભાષાંતર કરાવીને તેનો લાભ આપવામાં આવ્યો છે. મૂળ ચરિત્ર શ્રી જિનમણિકૃત્યસૂરિનું રચેલું છે. તેઓ શ્રી હેમવિમળ-સૂરિના શિષ્ય હતા, એટલું અંતિમ લખાણ ઉપરથી સમજાય છે. ઉપરાંત તેઓ ક્યારે થયા ? કયા સમુદાયમાં થયા ? તેમણે ખીણ શું રચના કરી છે ? તે કાંઈ જાણવામાં આવ્યું નથી.

આ ચોવીશીમાં ગૃહસ્થાવાસમાં કેવળજ્ઞાન પામેલા અને જાહેરમાં આવેલા આ એક જ મહાત્મા છે. તેમના પૂર્વભવનું વર્ણન પણ આ ચરિત્રમાં આપેલું છે. ચરિત્ર રસિક હોવા સાથે ઉપદેશક છે. એ ચરિત્ર-માંથી રસજ્ઞ પુરૂષો અનેક પ્રકારના રસનું આકર્ષણ કરી શકે તેમ છે.

ઉપર પ્રમાણે બંને ગ્રંથો બહુજ હિતકારક છે. તે લક્ષ્યપૂર્વક વાંચવાની સર્વને ખાસ પ્રેરણા કરવામાં આવે છે. ખરી રીતે આવા ગ્રંથો વારંવાર વાંચવા યોગ્ય છે. આટલી હકીકત સૂચવી આ લઘુ ગ્રંથની લઘુ પ્રસ્તાવના સમાપ્ત કરવામાં આવે છે.

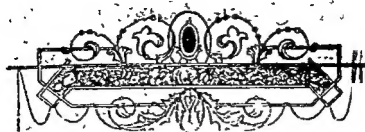
આ બંને ગ્રંથનું ભાષાંતર પ્રથમ જૈન ધર્મ પ્રકાશ પુ. ૩૫-૩૬ની ભેટ તરીકે છપાવીને આપેલું હતું. તેની આ ખીણ આવૃત્તિ છે. પ્રથમ છપાયેલમાં કેટલીક જરૂરી સુધારો કરવામાં આવ્યો છે.

સંવત ૧૯૭૮

વૈશાખવદિ-૫

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.

ભાવનગર.



નમસ્કાર માહાત્મ્ય.

ત્રણ જગતના ગુરુ અને કલ્પવૃક્ષરૂપ તથા સુક્તિરૂપી સ્ત્રીના અદ્વિતીય કામુક શ્રીઋષભદેવ સ્વામીને નમસ્કાર થાઓ. જે તેમ અને જ્ઞાનરૂપી ધનના સ્વામી છે, જેના ચરણકમળને ઈંદ્રો નમસ્કાર કરે છે અને જે સિદ્ધસેનના નાથ છે તે શ્રી શાંતિનાથ સ્વામીને નમસ્કાર થાઓ. શ્રીસુવ્રત સ્વામીને, અનંતનાથને તથા અરિષ્ટનેમિ સ્વામીને નમસ્કાર થાઓ. શ્રીમાન પાર્શ્વનાથ સ્વામીને, મહાવીર સ્વામીને અને બીજા સર્વ જિનેશ્વરોને નમસ્કાર થાઓ. અચ્યુતા, અંબિકા. પ્રાદ્વી, પદ્માવતી અને અંગિરા વિગેરે દેવીઓ કે જે માતા તરીકે ગણાય છે તેઓ મને પુરુષાર્થની પરંપરા આપો. પુણ્યરૂપી શરીરને ઉત્પન્ન કરનારી, પાળનારી અને શુદ્ધિ કરનારી તથા હૃદયરૂપ જીવને વિશ્રામ લેવા માટે કમળ સમાન પદ્યપરમેષ્ઠિની નમસ્કૃતિ (નમસ્કાર) સદા જયવંત વર્તો. આ ચાર ગતિરૂપ સંસાર જો કે કટુક છે, તો પણ મને જન્મ (મનુષ્ય લવ) અને સ્થિતિ (દીર્ઘ આયુષ) આપવાથી મારે તો માન્ય કરવા લાયક છે; કેમકે તે જન્મ અને સ્થિતિના આશ્રય

૧ સિદ્ધ જીવોની સેનાના તથા સિદ્ધસેન મરિના આ બે અર્થ યદિ શકે છે.

થીજ મને જિનેશ્વરનું શાસન (જૈનધર્મ) પ્રાપ્ત થયેલ છે.

શ્રીજિનશાસનરૂપી મનુષ્ય ક્ષેત્ર (અદીદ્વીપ) ને વિષે પાંચ મેરૂ સમાન અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સર્વ સાધુઓને નમસ્કાર હો. જે લવ્યપ્રાણીઓ “નમો અરિહંતાણં, નમો સિદ્ધાણં, નમો આચરિયાણં, નમો હવજ્ઞાયાણં, નમો લોણ સન્વસાહૂણં.” આ પાંચ પદોનું ભાવપૂર્વક સ્મરણ કરે છે, તેઓને લવભ્રમણ કયાંથી હોય ? સાક્ષાત્ તીર્થંકરની વાણીના પ્રાંત્રીશ અતિશયો હોય એવા આ પંચપરમેષ્ઠિ નમસ્કારના પાંચ પદના પ્રાંત્રીશ અક્ષરો તમને લક્ષ્મી (મોક્ષલક્ષ્મી) ની પ્રાપ્તિને માટે થાઓ. આદિ અંત રહિત તે પંચપરમેષ્ઠિના ત્રણ લોકને પવિત્ર કરનાર શ્લોકો (સ્તુતિ) વડે સિદ્ધસેનની વાણી પોતાના આત્માની શુદ્ધિ કરે છે.

જેઓએ અરિહંતનું શરણ ક્યું હોય છે, તેમને નરનાથ-રાજાઓ વશવર્તી થાય છે, દેવેન્દ્રો તેમને નમસ્કાર કરે છે તથા તેઓને સર્પાદિકથી ભય થતો નથી. જે લવ્ય પ્રાણી અરિહંતને પૂજે છે, તેનાપર મોહ રાજા દ્રોહ કરતો નથી, તે નિરંતર હર્ષ પામે છે અને શીઘ્રપણે મોક્ષમાં જાય છે. તેને કેવળજ્ઞાનીઓ પ્રદક્ષિણા કરવાવડે અર્ચા છે, પૂજે છે. તે અનંત ગુણ અને રૂપ-વાળા અરિહંતના માહાત્મ્યને કોણ જાણે છે ? રાગદ્વેષાદિક રિપુઓ (શત્રુઓ) કે જેમણે પ્રજ્ઞા, વિજ્ઞા અને મહેશ્વર વિગેરે દેવોને અત્યંત વિડંબના પમાડી છે, તે શત્રુઓને એક જિનેશ્વરેજ હણ્યા છે. જીવ અને કર્મ ક્ષીરનીરની જેમ નિરંતર મળેલા છે, તેમનું હંસની જેમ જે વિવેચન કરે છે (જુદાપણું સમજે છે)

તે એક જિનેશ્વર લગવનિજ છે. સ્મૃ. (સંભારવું) અને દ્યૈ (ધ્યાન કરવું) એ જોડાક્ષરવાળા ધાતુઓના અક્ષરો જેમ સ્વભાવથીજ જોડાયેલા છે તે પ્રમાણે જીવ અને કર્મ પણ સ્વભાવથીજ જોડાયેલા-મળેલા છે. તેમના સંયોગને જીજ્ઞાસામહાત્માઓ પણ જાણી શકતા નથી. જીજ્ઞાસા અને અંકુરાની જેમ તથા ફૂકડી અને તેના ઈંડાની જેમ જીવ અને કર્મ અનાદિ કાળથી પરસ્પર મળેલા છે. તેમાં અમુક પ્રથમ છે અને અમુક પછી છે એવું પૂર્વાપરપણું સર્વથા પ્રકારે છેજ નહીં. જેઓ પ્રાણીઓને કર્મરૂપ પાશથી તાયી-રક્ષણ કરનારા છે, જેઓ લંબસમુદ્રમાં ડુબતા પ્રાણીઓને તારનારા છે અને જેઓ તત્ત્વજ્ઞાનીઓના સ્વામી છે તે જિનેશ્વરોનું અમે ધ્યાન કરીએ છીએ. ત્રણ રેખાવાળો અને માથે અનુસ્વારવાળો ણંકાર અક્ષર એવું બતાવે છે કે જેનો આત્મા જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપ ત્રણ તત્ત્વોથી પવિત્ર થયેલો હોય તે મોક્ષપદને પામે છે. માથું બાંધેલો સંરક્ષ સીધી ત્રણ રેખાવાળો અને મસ્તકપર અનુસ્વારવાળો ણં એવો અક્ષર જે પુરૂષ હોમેશાં બોલે છે, તે પુરૂષ ત્રણ કાળ મન, વચન અને કાયાની શુદ્ધિવડે સંરક્ષ થઈને ત્રણ ભુવનના મુગટરૂપ થાય છે-મોક્ષ પામે છે. સાત ક્ષેત્રની જેમ સફળ અને સાત ક્ષેત્રની જેવાં શાશ્વત આ પ્રથમ પદના સાત અક્ષરો નમો અરિહંતાણં મારા સાત લયોનો નાશ કરો.

ઈતિ શ્રીસિદ્ધસેન આચાર્યે રચેલા નમસ્કાર મહાત્મ્યને વિશે

પ્રથમ પ્રકાશ સંપૂર્ણ.



પ્રકાશ બીજો.

જે સ્થાને સિધ્ધના જીવો રહેલા છે ત્યાં તે સિધ્ધોને જન્મ નથી, મરણ નથી, લય નથી, પરાલય નથી તથા કલેશનો લેશ પણ નથી. મૌચાના (કિળના) સ્તંભની જેમ સર્વથા પ્રકારે સારરહિત આ સંસાર કયાં અને લોકના અગ્ર ભાગે રહેલા લોકના સારભૂત સિદ્ધ જીવોનો વૈભવ કયાં ? જેઓ લોકમાં સિત (ઉત્તમ) ધર્મવાળા છે, શુકલ લેશ્યાવાળા છે, શુકલ ધ્યાનવાળા છે, મોક્ષપદ્ધતિ ઉત્તમ આશ્રયવાળા છે અને નિર્મળ કીર્તિવાળા છે, તે સિધ્ધો અમોને સિધ્ધિ આપનાર થાઓ. સિદ્ધાણં એ શબ્દમાં દ્વા અક્ષર હોવાથી સત્પુરુષોને સ્વર્ગ અને મોક્ષનું દાન કરવામાં (આપવામાં) તથા દુર્ગતિમાં પડતા સત્પુરુષોને રધારણ કરવામાં (ન પડવા દેવામાં) સિધ્ધોની એકી વખતે જ શક્તિ છે એમ હું માનું છું. ૩ અથવા આ બે અક્ષરવાળા સિદ્ધ શબ્દમાં ‘દ્વ’ એ બે અક્ષરનો યોગ ૪ છે, તેથી તે સત્પુરુષોને યોગથી ૫ ઉત્પન્ન થનાર મોક્ષરૂપી ફળ આપવાનું કહે છે. જ્ઞાન અને ક્રિયા એ બેનો પરસ્પર યોગ (સંબંધ) કોઈ અપૂર્વ છે, કેમકે તે સ્ત્રી પુરુષના યોગની જેમ પરમાત્માથી ઉત્પન્ન થયેલા આનંદને ઉત્પન્ન કરે છે. પુરુષનું ભાગ્ય પાંગળું-પંચુ જેવું છે અને ઉદ્ધમ એ અંધ જેવો.

૧-૨ દા અને ધા ધાતુને એકત્ર કરી દ્વા અક્ષર બતાવ્યો છે, ૩ અહીંથી આરંભીને જંકારનું વર્ણન આવે ત્યાં સુધી દ્વા એ બેઅક્ષર હોવાથી તેને અનુસરતું વર્ણન કર્યું છે. ૪ સંબંધ-બેઅક્ષર ૫ મન વચન અને કાયાના યોગથી અથવા યોગસમાધિથી.

છે, તેથી કરીને જેમ આંધળા અને પાંગળાનો યોગ થવાથી ગંભીરક્રિયાની સિધ્ધિ થાય છે, તેમ જ્ઞાન અને ક્રિયાનો યોગ થવાથી મોક્ષપદની સિધ્ધિ થાય છે. ખડ્ગ અને ઢાલની જેવા જ્ઞાન અને ચારિત્ર એ બેને ધારણ કરનાર વીરપુરુષ સમકિતરૂપી બખ્તરને ધારણ કરી સંસારરૂપી રણસંગ્રામમાં જય પામે છે. જેમ પક્ષીને પોતાની બે પાંખો વાંચ્છિત સ્થાને પહોંચાડે છે. તેમ નિશ્ચળ અને વિસ્તારવાળા શ્રેષ્ઠ તપ અને શમ એ બે મળીને પ્રાણીને ઇચ્છિત સ્થાને પહોંચાડે છે. ધુરંધર બળદની જેમ ઉત્સર્ગ અને અપવાહ એ બંને મળીને શીલાંગરૂપી રથ ઉપર આરૂઢ થયેલા પ્રાણીને ક્ષણવારમાં મોક્ષપુરી પહોંચાડે છે. નિશ્ચય અને વ્યવહાર એ બે આ લોક તથા પરલોકમાં નિરંતર ઉદ્યોત કરવા માટે સૂર્ય અને ચંદ્રની જેમ બળવૃત્ત છે. મનની શુદ્ધિ એ આલેખ્યંતર તત્ત્વ છે અને સંયમ એ બાહ્ય તત્ત્વ છે, તે બંનેનો યોગ થવાથી મોક્ષની પ્રાપ્તિ છે. તેથી કરીને હે આત્મા ! તે બંનેનું તું સેવન કર. જેમ એક ચક્રવર્તી રથ આ લોકો નથી, અને એક પાંખવર્તી પક્ષી ઉડી શકતો નથી, જેમ દશકની અંદર નવ સુધીની સર્વ સંખ્યાનો સમાવેશ થઈ જાય છે, તેજ પ્રમાણે અનેકાંત પક્ષરૂપી સમુદ્રમાં નદીઓની જેમ સર્વ એકાંત પક્ષોનો સમાવેશ થઈ જાય છે, પરંતુ તુચ્છ એટલે અલ્પ વિષયવાળા એકાંત પક્ષમાં અનેકાંત પક્ષની સંપદાઓનો સમાવેશ થઈ શકતો નથી, કેમકે દરિદ્રીના ઘરમાં ચક્રવર્તીની સમૃદ્ધિઓનો સમાવેશ થઈ શકતો નથી. કદાચ કોઈ ઠેકાણે એકાંત પક્ષનો આલાસ જણાતો હોય તો તે અનેકાંત પક્ષથીજ ઉત્પન્ન થયેલો છે એમ બાણવું. કેમકે વાટ, તેલ અને પાત્ર (કોડીયાં) વિગેરે સામગ્રીનો સંયોગ થવાથી જ દીપક ઉત્પન્ન થાય છે. સત્ત્વ અને

અસત્ત્વ, નિત્ય અને અનિત્ય તથા ધર્મ અને અધર્મ એ વિગેરે ગુણો બધે મળેલા છે; તેજ સત્પુરૂષોને કાર્યની સિધ્ધિ બતાવી આપે છે. તેથી કરીને હે ભવ્ય જીવો ! જો સિધ્ધિપદની ઇચ્છા હોય તો બુધ્ધિના આઠ ગુણરૂપી મંત્રનો જાપ કરી એકાંત પક્ષ ગ્રહણ કરવાનો કદાચહ છોડી દઈને તત્ત્વને માટેજ યત્ન કરો. ત્રણ રેખાવાળો અને માથે અનુસ્વારવાળો જાંકર અહીં એવું દેખાડે છે કે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપ ત્રણ રત્નવાળો આત્મા શૂન્ય સ્વભાવને—મોક્ષને પામે છે. શુભ તથા અશુભ સર્વ ક્રમનો ક્ષય થવાથી આત્માનું જે ચૈતન્ય-સ્વરૂપ મોક્ષસ્થાનમાં ભાસે છે, તેજ શૂન્ય સ્વભાવપણું કહેવાય છે. ઐદ્યારિકાદિક પાંચે શરીરનો નાશ કરનાર અને મોક્ષરૂપી પાંચમી ગતિને આપનાર આ પાંચે અક્ષરો નમો સિદ્ધાણં તમારૂં પંચત્વ (મરણ) વિગેરેના પ્રપંચથી એટલે જન્મ જરા મરણાદિ આ સંસારના સ્વભાવથી રક્ષણ કરે.

ઇતિ દ્વિતીય પ્રકાશ.

પ્રકાશ ત્રીજો.

જેઓએ આચાર્યના ચરણકમળોનો આશ્રય કર્યો હોય છે તે પ્રાણીઓને વિષે તમોગુણ હોતો નથી, અને બાહ્ય મુખવાળો સત્ત્વ-ગુણ પણ હોતો નથી, તેમજ મન, વચન અને કાયાનું કાંઈ પણ કષ્ટ હોતું નથી. મોહના પાશથી ફસાયેલા પ્રાણીઓને પણ આચાર્ય ભગવાન કેશિ નામના જાણુધરની જેમ મોહથી મૂકાવે છે તે મોહ

આશ્ચર્ય છે. જેનામાં મનોહર આચારો રહેલા છે, જેનામાં મોક્ષનો સંગમ કરનારા આગમો (શ્રુતજ્ઞાન) રહેલા છે અને જેનામાં ખોટ વિનાના કેવળ આવકનાજ ઉપાયો રહેલા છે, તેમને પંડિતો આચાર્ય કહે છે. યથાર્થ તત્ત્વની પ્રરૂપણા કરનાર, યમ નિયમાદિકને વિષે ચત્ત કરનાર અને પોતાના આત્મારૂપી યજ્ઞનું જ યજ્ઞન-પૂજન કરનાર આચાર્ય લગવાન નિરંતર માફ શરણ હો. જે રિપુ-શત્રુ અને મિત્રને વિષે, સુખ અને દુઃખને વિષે, દુર્જન અને સજ્જનને વિષે, મોક્ષ અને સંસારને વિષે તથા ધનાઢ્ય અને નિર્ધનને વિષે સમદ્રષ્ટિવાળા હોય, તેને જ યતિઓના સ્વામી (આચાર્ય) કહેલા છે. યા જે કોઈ પણ પ્રકારની નિર્મળ સિધ્ધિઓ છે, અને જે કોઈ પ્રકારની ઉન્નવળ લબ્ધિઓ છે, તે સર્વ ક્રમળને ભ્રમરની જેમ આચાર્ય લગવાનને વર છે. ત્રણ રેખાવાળો અને માથે અનુસ્વારવાળો ણંકાર અહીં એવું યતાવે છે કે જેઓ ત્રણ વર્ગને વિષે સમાન દ્રષ્ટિવાળા હોય છે, તેઓ સત્પુરૂષોના શિરોમણિરૂપ થાય છે. તેમાં ધર્મ, અર્થ અને કામ અથવા શત્રુ, મિત્ર અને ઉદાસીન અથવા રાગ, દ્વેષ અને મોહ એ ત્રણ વર્ગ કહેવાય છે. સાત તત્ત્વરૂપી ક્રમળના વનને વિકસ્વર કરવામાં સૂર્યના કિરણો જેવા આ ત્રીજા પદના સાત અક્ષરો (નમો આયરિયાણં) સાત નરકપૃથ્વીરૂપ દુર્ગતિનો નાશકરો.

ઇતિ તૃતીય પ્રકાર.

પ્રકાશ ચોથો.

ઉપાધ્યાયનો આશ્રય કરનાર સુજ કુત્સિત પાંખડીઓવડે ખંડન કરાતો નથી—પરાજય પામતો નથી, મન વચન અને કાયા એ ત્રણ દંડવડે વિટંબણા પામતો નથી, તથા કોધાદિક કષાયોવડે દંડાતો નથી. જે ઉપાધ્યાયની સેવા કરે છે તે મનુષ્યના શરીરમાંથી મો-મા-લક્ષ્મી, ઉમા-કીર્તિ, હી, ધૃતિ અને પ્રાહ્લી- એ દેવીઓ દૂર જતી નથી, એવી સિધ્ધ લગવાનની આશા છે. જે મૂર્તિમાન (દેહધારી) હૃદય છે, જે સમક્રિતદૃષ્ટિવાળોનો ઉત્સવ છે અને જે શ્રેષ્ઠ બુદ્ધિનો ઉત્સાહ છે, તે ઉપાધ્યાય કહેવાય છે. જે વચન, શરીર અને વયથી વૃદ્ધિ પામેલા છે, જે હિંસાની વાર્તાથી પણ રહિત છે અને જે વેદવિદ્યાને વશ રહેલા છે અર્થાત્ વેદના પારગામી છે તે ઉપાધ્યાયની તું સેવા કર. એકાંત અનિત્ય પક્ષ અને એકાંત નિત્ય પક્ષનો જય કરવાથી ઉત્પન્ન થયેલી ઉપાધ્યાયની કીર્તિરૂપી લાંબાનો જ્ઞાતકાર શબ્દ સર્વ દિશા-ઓમાં વ્યાપી રહ્યો છે. યા-જે (શિષ્યોને) સાત નયની કુશળતા પ્રાપ્ત થાય છે, જે અન્યના આગમ-શાસ્ત્રોમાં ચતુરાર્ધ પ્રાપ્ત થાય છે અને જે દ્વાદશાંગીરૂપ સૂત્રની પ્રાપ્તિ થાય છે તે સર્વ ઉપાધ્યાય વિના શી રીતે પ્રાપ્ત થાય? ત્રણ રેખાવાળો અને માથે અનુસ્વારવાળો જંકાર અહીં એમ બતાવે છે કે વિનય શ્રુત અને શીળ વિગેરે ગુણો મોક્ષપ્રાપ્તિ માટે જીવંત છે. સાત રજુ પ્રમાણ ઉર્ધ્વલોકના માર્ગનો પ્રકાશ કરવામાં દીપક સમાન મહા ઉન્નવળ આ ચોથા પદના સાત અક્ષરો. નમો ઉવજ્ઞાયાણં મારા સાત વ્યસનનો નાશ કરે,

ધૃતિ ચતુર્થ પ્રકાશ.

પ્રકાશ પાંચમો

સાધુની સેવા કરનારા મનુષ્યોને વ્યાધિઓ પીડા કરતા નથી, દરિ-
દ્રપણ પ્રાપ્ત થતું નથી, ઈષ્ટ વસ્તુનો વિયોગ થતો નથી, તથા મનમાં
ઉદ્વેગ થતો નથી. સાધુના ધ્યાનરૂપી અમૃત રસના અંજનવડે જેનાં
મનરૂપી નેત્રો આંજેલાં હોય છે તે મનુષ્યોને ચાર પ્રકારનો દુઃખરૂપી
અંધકાર અંધતાનું કારણ થતો નથી. સર્વ સંગોના મૌકતા એટલે
ત્યાગ કરનાર, અભ્યંતર શત્રુ (રાગાદિક) નો નાશ કરનાર અને
મોક્ષલક્ષ્મીએ કટાક્ષપૂર્વક જોયેલા સુનિઓ અત્યંત હુપને પામે છે.
લ્લોભરૂપી વૃક્ષનું ઉન્મૂલન કરવામાં નદીના વેગ-પૂર સમાન, લોકને
વિષે ઉત્તમ ચરિત્રવાળા અને લોકમાં ઉત્તમતાને પામેલા ત્રીજા
સ્થાનવાળા તે સાધુઓ અમારાં પાપનો નાશ કરે. પૂજ્ય સાધુજન
મૂળ ગુણ તથા ઉત્તર ગુણના સમૂહરૂપી જિવાનમાં મનરૂપી
મૃગની સાથે દ્વંદ્વમાં ધરણ પ્રમાણે ક્રિડા કરે છે. શ્રુતના પારંગામી
સંવિગ્ન સાધુને વિષે જે આ એકાકીપણું છે તે દક્ષિણાવર્ત શંખને
વિષે રહેલા સિદ્ધચરિતાના જળ જેવું છે. સાધુ એકાકી રહેવાથી
કોપવડે વિહ્વળ થતા નથી, એકલા રહેનાર સાધુ માનને કરતા નથી,
એકલા રહેનાર સાધુ કપટ (માયા) નો આરંભ કરતા નથી અને
એકાકી વિચરતા સાધુને તૃષ્ણા (લોભદશા) હુંડતી નથી. રાજવિ-
ઓમાં મુખ્ય શ્રી નમિ વિગેરે પ્રત્યેકબુદ્ધો એકત્વ તત્ત્વને વહન
કરવાથી જ મોક્ષે ગયા છે. સર્વથા પ્રકારે છવાંદિક તત્ત્વોને બંધુ-

નાર અને નિરંતર ચિત્તમાં સંવેગને ધારણ કરનાર સાધુઓનું એકાકીપણું જ સમતારૂપી અમૃતની નીક સમાન છે. વ્વ અક્ષરની જેમ બંને સંઘાતે-સાથે રહેલા આ યુગના સાધુઓ ને પોતે ઇંદ્રિયોને વશ કરનાર હોય છે તો તેઓ સ્વાર્થને સાધનાર થઈ શકે છે. વ્વ એવી સંજ્ઞા (નામ) વડે એમ જણાય છે કે મન, વચન અને કાયના યોગવડે ઇંદ્રિયોને વશ કરનારા સાધુઓ બંને સાથે રહીને જ કૃત્યાણુને પામે છે, એમ ગુરૂપરંપરાનો ઉપદેશ પણ છે. જો ઇંદ્રિયોને વશ રાખનાર હોય તો બે માણસોનું પણ એકાકીપણું નિઃશંકપણે સિદ્ધ થાય છે, પરંતુ જેની ઇંદ્રિયો પોતાને વશ ન હોય એવો એકાકી માણસ પણ હજાર જેવો છે. નેત્રની જેમ જેમનો સંકોચ વિસ્તાર, નિદ્રા અને જાગૃતિ સરખા હોય એવા બે મનુષ્યો દર્શનને માટે (સમકિત પ્રાપ્તિને માટે) સમર્થ થાય છે. પરંતુ એક માણસ કોઈ પણ કૃત્ય સંપૂર્ણ કરી શકતો નથી, એકલો માણસ વિડંબનાનું સ્થાન થાય છે, એકલો માણસ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા સમર્થ થઈ શકતો નથી અને એકલા માણસનો લોકમાં કે લોકોત્તરમાં પણ વિશ્વાસ આવતો નથી. ભાવના ધ્યાનથી નિશ્ચય કરેલા તત્ત્વમાં જેનો આત્મા લીન થયો હોય એવા મમતા રહિત સાધુ કદાચ લાખ માણસોની મધ્યે રહ્યા હોય તો પણ તેનું એકાકીપણું નાશ પામતું નથી. સામ્ય (સમતા) રૂપી અમૃતના તરંગોથી ભરપૂર, સાર અસારનું વિવેચન કરનાર અને ભાવસિદ્ધ કહેવાતા સાધુઓ ઘણા ભેગા થઈને એકત્ર રહે તો પણ તેમને કાંઈ પણ હાનિ થતી નથી. મનની સ્થિરતાવડે નિશ્ચળ અને વૃક્ષાદિકની જેમ ક્રિયાને નહીં કરનારા મુનિઓનો જે એકત્ર વાસ તે ભાવનારૂપી લતાઓના મંડપ સમાન છે. ચિત્રમાં આજેએલા સૈન્યની જેમ મન, વચન અને કાયાવડે વિકાર-

રહિત મુનિઓ એકઠા રહે તો પણ તેમને અરતિ ક્યાંથી હોય ? જેમ ઘણા નિર્જીવ પદાર્થો એકત્ર કરીએ તો પણ તેમાં ચૈતન્ય આવતું—હોતું નથી, જેમ ઘણા ખીકણ પુરૂષોને એકત્ર કરવાથી પણ તેઓમાં પરાક્રમ આવતું નથી; તેમ ઘણા મુનિઓ એકઠા થયા છતાં પણ તેઓમાં લેશ પણ કલેશ ઉદ્ભવતો નથી. મૂઢધુષ્ટિવાળો જે પુરૂષ પાંચ છ સાધુઓની ભેગા રહેવાથી પણ ગ્દાનિ થાય છે એમ માનતો હોય તે મૂઢ એક ઠેકાણે રહેલા અનંત સિધ્ધોની સાથે રહેવાની ઇચ્છા કેમ કરી શકશે ? જ્ઞાન, દર્શન અને આરિત્ર રૂપી ત્રણ મહારત્નને ધારણ કરનાર સાધુઓને રાગાદિકના ઉપ-દ્રવોથી ભયંકર એવા સન્માર્ગ ઉપર એકલા ચલાવવામાં ક્ષેમ-કુશળતા રહેલી નથી, એકલાને સુકૃતનો વિકાસ થતો નથી, એકલાનું ઈચ્છિત પ્રયોજન સિદ્ધ થતું નથી, એકલાને વાંછિત અર્થની પ્રાપ્તિ થતી નથી અને એકલો માણસ મોક્ષ મેળવવાને માટે સમર્થ થતો નથી. જેમ શ્લેષ્મવાળાને આકર આપવી ઉચિત નથી અને તાવવાળાને ઘૂતવાળું ભોજન આપવું યોગ્ય નથી, તેમ અગીતાર્થ મુનિને એકલા રહેવું ઉચિત નથી. પ્રાયે કરીને એકલો માણસ ચાર જેવો લાગે છે, બે માણસ સાથે હોય તો તેમના પર પણ કવચિત્ ધૂર્તપણાની શંકા થાય છે, ત્રણ મનુષ્ય સાથે હોય તો તે વિશ્વાસનું સ્થાન છે અને ઘણાનો સમૂહ હોય તો તે રાજ જેવો શોભે છે. ‘તીર્થંકર તથા પ્રત્યેકપુદ્ધ વિગેરે એકલા જ વિચરે છે.’ એવા દ્રષ્ટાંતો આપી ખીજા મુનિઓએ એકલા વિચરવું યોગ્ય નથી. કેમકે જ્ઞાનચક્ષુવાળાની સાથે ચર્મચક્ષુવાળાએ સ્પર્ધા કરવી યોગ્ય નથી. અથવા તો ચાર ગતિરૂપ સંસારમાં ભ્રમણ કરનારે સર્વ પ્રાણીઓને પુણ્ય પાપ નિરંતર સાથે હોવાથી તેઓમાં

એકલાપણું ઘટતુંજ નથી. જેનામાં આહાર સંજ્ઞા, લય સંજ્ઞા વિગેરે સંજ્ઞાઓ, કૃષ્ણલેશ્યા વિગેરે દુષ્ટ લેશ્યાઓ અને રાજકથા વિગેરે વિકથાઓ માર્મિકાની જેમ અપૂર્ણતા ઉત્પન્ન કરે છે, તે એકલો કેમ હોઈ શકે ? અવિરતિરૂપી દુષ્ટ પ્રિયા શાકિનીની જેમ જેને ગળી જવા નિરંતર પ્રયત્ન કરે છે, તે એકલો કેમ હોઈ શકે ? સંતોષને નહીં પામેલું [અસંતોષી] ઇંદ્રિયોરૂપી કુટુંબ જેના શરીરને નિઃશંક-પણે પંચાગ્નિની જેમ બાળ્યા કરે છે, તે એકલો કેમ હોઈ શકે ? જેમ દૂધની સાથે દૂધ મળવાથી, પાણીની સાથે પાણી મળવાથી, દીવાની સાથે દીવો મળવાથી, અને અમૃતની સાથે અમૃત મળવાથી તે સર્વ પદાર્થો એકપણાને પામે છે, તેમ મુનિ પણ મુનિની સાથે રહેવાથી એકપણાનેજ પામે છે. અન્ય મુનિની સાથે રહ્યા છતાં પણ મુનિ એકલોજ કહેવાય છે. ઉન્મત્ત પિત્રાઈઓની જેમ કપાયો જેના વિગ્રહને^૧ ક્ષણવાર પણ મૂકતા નથી, તેને એકાકીપણાનું સુખ કયાંથી હોય ? પોતાના મન, વચન અને શરીરથી ઉત્પન્ન થયેલા અશુભ વ્યાપારો કુપુત્રની જેમ જેનો નાશ કરનાર થાય છે, તેને એકાકીપણાનું સુખ શી રીતે હોય ? છળને જેનારા પ્રમાદ, મિથ્યાત્વ અને રાગાદિક જેના ખરાબ પાડોશી જેવા છે, તેને એકાકીપણાનું સુખ શી રીતે હોય ? જે પુરૂષ આ સર્વથી મૂકાયેલ [રહિત] હોય તે મનુષ્યોના સમૂહમાં રહ્યા હોય તોપણ એકલો જ છે; કેમકે મનુષ્યોથી ભરપૂર એવા નગરમાં રહેલો છતાં પણ પરદેશી મનુષ્ય એકલોજ કહેવાય છે. જે મુનિ આ સર્વ સંજ્ઞા, કપાય, ઇંદ્રિયાદિથી સહિત હોય તે કદાચ અરણ્યાદિકમાં એકલો રહેતો હોય તોપણ તેનું એકાકીપણું નિષ્કુળ છે; કેમકે જાર, ધૂર્ત ગૂઢ ચર અને ચોર એ

સર્વે શું એકલા નથી લમતા ? પુણ્ય પાપનો ક્ષય થવાથી મુક્તિને પામેલા પરમાત્માને વિષે અનાંહારપણાની જેમ નિરંતર સત્ય એવું એકાકીપણું પ્રતિષ્ઠા પામેલું છે. અથવા- તો જિનાગમને વિષે કોઈ પણ હકીકતનો સર્વથા પ્રકારે વિધિ કે નિષેધ છે જ નહીં, તેથી કરીને શ્રેષ્ઠ મુનિઓ સારી રીતે લાલ અને અલાલ બાણીને લાલવાળા કાર્યને વિષેજ પ્રયત્ન કરે છે-પ્રવર્તે છે. અહો ! સાધુઓ કાંઈ પણ હૂ-હોમ કરતા નથી, દાન દેતા નથી, તપ કરતા નથી, જાપ પણ કરતા નથી, માત્ર ક્રિયા રહિત થઈને મોક્ષપદજ સાધે છે. સાધુઓ હુંહું નામના ગંધર્વના ગાયન સાંભળવામાં, અમૃતરસનો આસ્વાદ લેવામાં, મંદાર પુષ્પોની સુગંધ લેવામાં, દેવશય્યાનો સુખકારક સ્પર્શ કરવામાં અને દેવાંગનાઓનું રૂપ જોવામાં લુબ્ધ થતા નથી; ત્યારે શું તેઓ વૃક્ષો છે ? જાળકો છે ? કે શું પશુઓ છે ? ના, તેઓ વૃક્ષ, જાળક કે પશુ નથી પરંતુ તેઓ નિરંજન^૧ મુનિઓ છે. ત્રણ રેખાવાળો અને માથે અનુસ્વારવાળો જંકાર અહીં એમ જણાવે છે કે સદાચારનું આચરણ કરનારા મહામુનિઓએ ત્રણ શુદ્ધિને આચરવામાં રેખા પ્રાપ્ત કરેલી હોય છે. નયના ભેદ, જીવની રક્ષા અને અમૃતંગા કુંડની જેવી આકૃતિવાળા આ નવ અક્ષરો (નમો લોષ સન્વસાહજ) મને ધર્મને વિષે નવો નવો ભાવ આપો.

ઈતિ પંચમ પ્રકાશ.



પ્રકાશ છઠ્ઠો.

एषः पंचनमस्कारः, सर्वपापप्रणाशनः ॥

मंगलानां च सर्वेषां, मुख्यं भवति मंगलं ॥ १ ॥

“આ પંચ પરમેષ્ટિનો નમસ્કાર સર્વ પાપનો નાશ કરનાર છે અને સર્વ મંગલોમાં મુખ્ય (પ્રથમ) મંગલ છે.” સારી રીતે પાંચ સ્મૃતિને વિષે પ્રયત્નવાળા અને ત્રણ ગુપ્તિથી પવિત્ર થયેલા જે સાધુઓ પંચનમસ્કારનું ત્રિકાળ ધ્યાન કરે છે, તેને શત્રુ પણ મિત્ર રૂપ થાય છે, વિષ પણ અમૃતરૂપ થાય છે, શરણ રહિત અરણ્ય પણ વાસગૃહરૂપ થાય છે, સર્વે ગ્રહો તેને અનુકૂળ થાય છે, ચોરો ચશ કરનારા થાય છે, સર્વે અપશુકનાદિ પણ શુભ ફળને આપનારા થાય છે, ખીજાએ પ્રયોગ કરેલા મંત્ર તંત્ર અને યંત્રાદિક તેનો પરાલભ કરી શકતા નથી, સર્વ પ્રકારની શાકિની પણ માતાની જેમ તેનો દ્રોહ કરી શકતી નથી, તેની પાસે સર્પો પણ કમળના નાળ જેવા થઈ જાય છે, અગ્નિ પણ ચણાદીના ઢગલારૂપ થાય છે, સિંહો પણ શિયાળ જેવા થાય છે, હાથીઓ પણ મૃગલા જેવા થાય છે, રાક્ષસ પણ તેની રક્ષા કરે છે, ભૂતોનો સમૂહ પણ તેની વિભૂતિને માટે થાય છે, પ્રેત પણ તેને પ્રીતિને કરનારા થાય છે, ચેટક પણ તેના દાસ થાય છે, યુદ્ધ તેને ધન આપનારૂં થાય છે, રોગો પણ તેને ભોગ આપનારા થાય છે, વિપત્તિ પણ તેને સંપત્તિને માટે થાય છે અને સર્વ પ્રકારનું દુઃખ તેને સુખ આપનાર થાય છે. જેમ ગરૂડનો ગંભીર સ્વર સાંભળીને ચંદનના વૃક્ષો સર્પોથી મુક્ત થાય છે તેમ

પંચનમસ્કારનો ગંભીર સ્વર સાંભળવાથી મનુષ્ય સર્વ બંધ-
 નોથી મુક્ત થાય છે. જેઓના ચિત્તમાં એક નમસ્કારનું જ સ્મરણ
 થતું હોય તેઓને જળ, સ્થળ, સ્મશાન, પર્વત, દુર્ગ અને તેવા
 બીજા કષ્ટકારી સ્થાનોમાં કદાચ કદ આવી પડે તોપણ તે ઉત્સવ-
 રૂપ જ પરિણમે છે. પુણ્યાનુબંધી પુણ્યવાળો જે પુરૂષ વિધિપ્રમાણે
 પરમેષ્ઠિનમસ્કારનું ધ્યાન કરતો હોય તેને તિર્થત્રય ગતિ કે નરક
 ગતિ પ્રાપ્ત થતી નથી. ચક્રવર્તી, વાસુદેવ, પ્રતિવાસુદેવ અને બળ-
 શમ વિગેરેના ઐશ્વર્યની સંપદાઓ નમસ્કારના પ્રભાવરૂપી સમુદ્રને
 કાંઠે રહેલા મુકતાફળની જેવી સુલભ થાય છે. આ મંત્રનો વિધિ-
 પ્રમાણે પ્રયોગ કરવાથી તે વશીકરણ, ઉચ્ચાટન, શ્વાલન, સ્તાંલન
 અને મૂર્છા વિગેરે કાર્યોમાં પણ સિધ્ધિને આપનાર થાય છે. વિધિ-
 પ્રમાણે સ્મરણ કરેલો આ મંત્ર અર્ધ નિમેષમાત્રમાં જ પર-
 વિધાનો નાશ કરે છે તથા ક્ષુદ્ર દેવતાઓએ જે રૂપાદિકનું પરા-
 વર્તન કર્યું હોય તેનો પણ નાશ કરે છે. સ્વર્ગ, મર્ત્ય અને પાતાળ
 એ ત્રણ ભુવનરૂપી રંગમંડપને વિષે કોઈ પણ ઠેકાણે કોઈ પણ
 પ્રકારે કોઈપણ પ્રાણીનો દ્રવ્ય ક્ષેત્ર કાળ અને લાવને આશ્રીને
 આશ્ચર્યકારક જે કાંઈ પણ અતિશય ભેવામાં કે સાંભળવામાં આવે તે
 સર્વ નમસ્કાર મંત્રની આરાધનાના માહાત્મ્યથી જ ઉત્પન્ન થયેલો છે
 એમ જાણવું. તિર્થલોકમાં જે ચંદ્ર વિગેરે જ્યોતિષીઓ છે, પાતા-
 ળમાં ચમરેંદ્ર વિગેરે દેવો છે, ઉર્ધ્વલોકમાં સૌધર્માદિક દેવલોકને
 વિષે જે ઈદ્રાદિક છે અને તેની ઉપર પણ જે અહુમિંદ્ર દેવતાઓ છે,
 તેઓની સર્વ સમૃદ્ધિઓ પંચપરમેષ્ઠિરૂપી કલ્પવૃક્ષના અંકુરો,
 પદ્મલો, કળિઓ કે પુષ્પો સમાન છે. જેઓ નમસ્કારરૂપી મોટા
 રંધ ઉપર ચડે છે, તેઓ વિદ્ય સંહત મોક્ષસ્થાને જાય છે, ગયા છે,

અને જવાના છે. જે આ મંત્ર અત્યંત દુર્લભ એવા મોક્ષને
પણુ આપે છે, તો પછી પ્રસંગે પ્રાપ્ત થનારાં બીજાં કુળો આપે
તેમાં તો શું આશ્ચર્ય ?

જેઓ મન, વચન અને કાયાની શુદ્ધિવડે એક લાખ નમ-
સ્કારનો જાપ કરે છે, તેઓ જૈનસંઘને પૂજવા લાયક તીર્થંકર-
નામકર્મ ઉપાર્જન કરે છે. હે મિત્ર ! જે તારૂં મન નમસ્કારનું
ધ્યાન કરવામાં લીન નથી થયું, તો ચિરકાળ સુધી આવરણ કરેલા
તપ શ્રુત અને આરિત્રતું શું કળ ? જે અસંખ્ય દુઃખોના ક્ષયનું
કારણ કહેલો છે, જે આ લોક અને પરલોકના સુખ આપવામાં
કામધેનુ જેવો છે અને જે અંધકાર દીવાથી, સૂર્યથી, ચંદ્રથી કે
બીજા કોઈ તેજથી નાશ નથી પામતું તે અંધકાર નમસ્કારના
તેજથી નાશ પામે છે. કૃષ્ણ અને સાંખ વિગેરેની જેમ
ભાવનમસ્કાર કરવામાં તું તત્પર થા, અને કૃષ્ણના સેવક વીરાસા-
ળવી અને કૃષ્ણના અભવ્ય પુત્ર પાલક વિગેરેની જેમ દ્રવ્યનમ-
સ્કાર કરી ફેગટ આત્માને વિટંબણા ન પમાડ. જેમ નક્ષત્રોના
સમૂહનો સ્વામી ચંદ્ર છે, તેમ સર્વ પુણ્યસમૂહનો સ્વામી ભાવ-
નમસ્કાર છે. આ જીવે ભાવનમસ્કાર વિના નિષ્કળ દ્રવ્યલિંગો
(સાધુવેષ) અનંતીવાર ગ્રહણ કરીને મૂઢી દીધાં છે. વિધિપૂર્વક
નમસ્કાર મંત્રનો આઠ વાર, આઠસો વાર, આઠ હજાર વાર કે
આઠ કરોડ વાર જાપ કર્યો હોય તો તે ત્રણ લવની અંદર મોક્ષ
પદ આપે છે. હે ધર્મબંધો ! સરલતાથી વારંવાર તને પ્રાર્થના-
પૂર્વક કહું છું કે સંસારરૂપી સમુદ્રને તારવામાં વહાણ સમાન
આ મંત્ર ગણવામાં તું શિથિલ ન થા-અનાદરવાળો ન થા. કાર-
ણ કે આ ભાવનમસ્કાર ઉત્કૃષ્ટ-સર્વોત્તમ તેજ છે, સ્વર્ગ અને

મોક્ષનો માર્ગ છે, તથા દુર્ગતિનો નાશ કરવામાં પ્રલમકાળના અગ્નિ સમાન છે. ભવ્યપ્રાણીઓ અંતકાળની આરાધના સમયે આ મંત્રને વિશેષે કરીને સારી રીતે ભણે, ગણે, સાંભળે કે તેનું ધ્યાન કરે તો તે મંગળની પરંપરારૂપ થાય છે. જેમ ઘરમાં આગ લાગે ત્યારે ખુશિમાન તે ઘરનો સ્વામી બીજી બધી વસ્તુઓ મૂકીને દારિદ્રનો નાશ કરવામાં સમર્થ એવા એક સારભૂત મહારત્નનેજ ગ્રહણ કરે છે, અથવા કોઈ મોટો સુભટ અકાળે ઉપન્ન થયેલા ઉપદ્રવને વખતે વજ્રહંડની જેવું સારભૂત અમોઘ (નિષ્કળ ન થાય તેવું) એવું શસ્ત્ર ધારણ કરે છે, તેજ પ્રમાણે જીવ મરણસમયે પ્રાપ્ત કરીને સર્વ શ્રુતસ્કંધનું (સર્વ શાસ્ત્રોનું) ચિંતવન કરી શકતો નથી, તેથી કરીને ધીર ખુશિવાળો અને દેહીખ્યમાન શુભ લેશ્યાવાળો સંત્વવાન જીવ દ્વાદશાંગીના સારભૂત પંચપરમેષ્ઠિ નમસ્કારનુંજ એકાગ્ર ચિત્તે ધ્યાન કરે છે. સમુદ્રમાંથી અમૃતની જેમ, મલયાચળ પર્વત ઉપરથી ચંદનની જેમ, દર્દીમાંથી માખણની જેમ અને રોહિણીચળ પર્વતપરથી વજ્રરત્નની જેમ આગમમાંથી ઉદ્ધરેલા, સર્વ શ્રુતના સારભૂત અને કલ્યાણના નિધિ સમાન આ પંચપરમેષ્ઠિ નમસ્કારને કોઈક ધન્ય પુરુષોજ એવે છે.

શરીરથી પવિત્ર થઈ, કમળાસને બેસી, હાથવડે યોગમુદ્રા ધારણ કરી, સંવિત્ત મનવાળા ભવ્ય પ્રાણીએ સ્પષ્ટ, ગંભીર અને મધુર સ્વરે સંપૂર્ણ પંચ નમસ્કારનો ઉચ્ચાર કરવો. આ ઉત્સર્ગ વિધિ ન્તાંબુવો. [હવે અપવાદ વિધિ કહે છે] અને જો કદાચ શરીરના સ્થાનપણાને લઈને તે પ્રમાણે કરવા સમર્થ ન હોય, તો તે પંચપરમેષ્ઠિનાં પહેલાં પહેલાં અક્ષર 'અસિઆસા' આ મંત્રનું સ્મરણ કરવું. આ પાંચ

અક્ષરના સ્મરણથી પણ અનંત જીવો યમરાજના બંધનથી મુક્ત થયા છે. કદી આ પાંચ અક્ષરરૂપ મંત્રનું પણ સ્મરણ કરી ન શકે તો અહંત, અરૂપી [સિદ્ધ], આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને મુનિ એ પાંચ પરમેષ્ઠિના પહેલા પહેલા અક્ષર લઈ તેને સંસ્કૃતના સંધિનિયમ પ્રમાણે એકત્ર કરવા. તે આ પ્રમાણે— $\text{ઐ} + \text{ઐ} + \text{ઐ} = \text{આ} + \text{ઉ} = \text{ઓ} + \text{મૈ} = \text{ઐ}$ આ રીતે જિનેશ્વરોએ ઔંકાર કહેલો છે. જિનેશ્વરે કહેલો આ ઔંકાર એટલે પ્રણવ ખીજ મુક્તાકુળ રૂપ જીવોની અર્થાત્ મુક્તાત્માઓની પ્રગટ છીપલી સમાન છે, મોહરૂપી હસ્તીને વશ કરવામાં અંકુશ સમાન છે, અને સંસારની પીડાનો નાશ કરવામાં કટારી સમાન છે. સ્વર્ગના દ્વારને ઉઘાડવાની કુંચી સમાન આ ઔંકાર રૂપી તત્ત્વનું ધ્યાન કરનાર મહાત્માઓ જીવતાં લોગને પામે છે, અને મૃત્યુ પામીને મોક્ષે જાય છે; અથવા મૃત્યુસમયે સર્વથા પ્રકારે ઔંકારનું સ્મરણ કરવામાં પણ પોતે અશક્ત હોય, તો તે ધર્મિષ્ઠે ધર્મબંધુ પાસેથી આ મંત્રનું શ્રવણ કરવું, અને તે વખતે તેણે ચિત્તમાં આ પ્રમાણે લાવના લાવવી કે—“ અહો ! કોઈ પુણ્યશાળી બંધુએ અકસ્માત્ મારા ઉપર કેવું અમૃત છાંટ્યું કે જેથી મારાં સર્વ અંગો આનંદમય થયા ? કેમકે હુમણાં મને તેણે ઉત્કૃષ્ટ પુણ્યરૂપ, ઉત્કૃષ્ટ કલ્યાણરૂપ અને ઉત્કૃષ્ટ મંગળના કારણરૂપ પંચપરમેષ્ઠિ નમસ્કાર મંત્ર સંલજાવ્યો. અહો ! આ પંચ નમસ્કાર મંત્રનું શ્રવણ કરવાથી મને દુર્લભ વસ્તુનો લાભ થયો ! અહો ! મને પ્રિય વસ્તુનો સમાગમ થયો ! અહો ! મને તત્ત્વનો પ્રકાશ થયો ! અહો ! મને સારભૂત વસ્તુની મુષ્ટિ પ્રાપ્ત થઈ [મારી મુઠીમાં સારભૂત વસ્તુ આવી] ! આજે મારાં કષ્ટો નાશ પામ્યાં, માફ પાપ

ફર ગયું, અને આજ મને સંસારસાગરનો સામો કાંઠો પ્રાપ્ત થયો. પંચનમસ્કાર મંત્રનું શ્રવણ કરવાથી આજે મારો પ્રશમ રસ, દેવ-ગુરૂની આજ્ઞાનું પાલન, નિયમ, તપ અને જન્મ એ સર્વ સફળ થયું. જેમ અગ્નિનો તાપ સુવણને તેજ પ્રાપ્ત કરાવે છે, તેમ આ મારી વિપત્તિ (મરણ) પણ મને તેજ પ્રાપ્ત કરાવનારી થઈ; કેમકે આજ મને મહા અમૂલ્ય પંથ પરમેષ્ઠિમય તેજ પ્રાપ્ત થયું છે.” આ પ્રમાણે પ્રશમ રસના ઉલ્લાસપૂર્વક પંચનમસ્કારનું સ્મરણ કરી ક્લિષ્ટ (અશુભ) કર્મનો નાશ કરી બુદ્ધિમાન પુરૂષ સદ્-ગતિને પામે છે. નમસ્કાર મંત્રની લક્ષિત કરનાર પ્રાણી ઉત્તમ દેવપણે ઉત્પન્ન થઈ ત્યાંથી ચ્યવી શ્રેષ્ઠ કુળમાં મનુષ્યજન્મ ધારણ કરી આઠ ભવની અંદર સિદ્ધિ પદને પામે છે.

છતિ પદ પ્રકાશ.

પ્રકાશ સાતમો.

સર્વ કાળે સર્વ ક્ષેત્રમાં નિરંતર નામ; આકૃતિ (સ્થાપના), દ્રવ્ય અને ભાવવડે ત્રણ લોકને પવિત્ર કરનારા જિનેશ્વરો માટે શરણ લો. તે જિનેશ્વરો અતીત કાળે કેવળજ્ઞાની વિગેરે થયા હતા, વર્તમાન કાળે ઋષભદેવ વિગેરે થયા છે અને આગામી કાળે પદ્મનાભ વિગેરે થવાના છે; સીમંધર સ્વામી વિગેરે વિહરમાન તીર્થંકરો છે. ચંદ્રાનન, વારિષેણ, વર્ધમાન અને ઋષભ એ ચાર આશ્વત્તીર્થંકરો છે. જિનેશ્વરો (તીર્થંકરો) વર્તમાન કાળે સર્વ (૫) મહાવિદેહ, સર્વ (૫) ભરત અને સર્વ (૫) ઔરવતના મ-

બીને સંખ્યાતા હોય છે, અને અતીત તથા અનાગત કાળને
 આશ્રીને અનંતા હોય છે. તે સર્વ તીર્થંકરો કેવળજ્ઞાનના પ્રકાશથી
 દેદીપ્યમાન હોય છે, અઘાર પાપસ્થાન રહિત હોય છે, તેના ચર-
 ણક્રમણને અસંખ્ય ઇંદ્રો વંદન કરે છે, ઉત્તમ પ્રાતિહાર્ય (૮)
 અને (૩૪) અતિશયોએ તેમનો આશ્રય કર્યો હોય છે, ત્રણ જગ-
 તના પ્રાણીઓને સમકિત આપનારી તેમની ધર્મદેશના (વાણી) પાં-
 ત્રીશ ગુણોવડે અલંકૃત હોય છે, અનુત્તર વિમાનમાં રહેલા દેવો
 તેમનું હૃદયમાં સ્મરણ [ધ્યાન] કરે છે, તથા બીજાઓ ન આપી
 શકે તેવા મોક્ષમાર્ગને તેઓ આપનાર હોય છે. જિનેશ્વરનું સમ્યક્
 પ્રકારે દર્શન થાય ત્યારે પ્રાણીઓનાં પાપો દૂર નાસી જાય છે,
 આધિ^૧ અને વ્યાધિ^૨ નાશ પામે છે, તથા દારિદ્ર્ય મુક્તિ જતી
 રહે છે. જે જિવ્હા જિનેન્દ્રના માહાત્મ્યની ક્ષણે ક્ષણે સ્તુતિ ન કરે
 તે નિંદવા લાયક માંસના છકડા રૂપ જિવ્હા શા કામની છે ? જેના
 કાન અરિહંતના મનોહર ચારિત્રરૂપી અમૃતના સ્વાદને જાણતા ન
 હોય તો તે કાન અથવા છિદ્રમાં કાંઈ પણ તક્ષાવત નથી. સર્વ
 અતિશયો સહિત જિનેશ્વરની પ્રતિમાને જે નેત્રો જોતાં નથી તે
 નેત્ર નથી, પરંતુ મુખરૂપી ઘરનાં જાળીયાં છે. અનાર્થ દેશમાં
 વસનાર શ્રીમાન આર્દ્રકુમાર અરિહંતની પ્રતિમાને જાઈને સંસાર-
 સાગરના પારગામી થયા. શય્યલવ નામના ગ્રાહ્યણને જિનપ્રતિમાના
 દર્શનથી તત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું અને તેથી તેણે સદ્ગુણના ચરણ-
 ક્રમણની સેવા કરીને ઉત્તમ સ્વાર્થ સાધ્યો. અહો ! વજ્રકર્ણ રાજા
 સત્ત્વવાળા મનુષ્યોને વિષે મુગટ સમાન થયા કે જેણે સર્વ
 રાજ્યાદિકનો નાશ ઉપસ્થિત થયાં છતાં પણ જિનેશ્વર વિના બી-

જાને નમસ્કાર કર્યો નહિ. વાનરદ્વીપના સ્વામી વાલીનું ચિત્ત દેવત-
ત્વમાં અને ધર્મતત્ત્વમાં નિશ્ચય હતું. અહો ! તેનું તેજ પૂજવા
લાયક હતું. મહાસતી સુલસા સદ્ધર્મમાં અત્યંત દૃઢ હતી, તેથી
શ્રી જગદ્ગુરુ મહાવીરસ્વામીએ કુશળ વાર્તામાં તેની સંભાવના કરી
હતી. (અર્થાત્ તેને સુખશાતા સમાચાર અને ધર્મલાભ કહેવરાવ્યા
હતા). સેડુક નામના પ્રાક્ષણનો જીવ દર્દુર [દિક્કો] થયા પછી
શ્રી મહાવીરસ્વામીને વંદન કરવા જતાં માર્ગમાંજ શ્રેણિક રાજના
અશ્વના પગતળે હળાઈને મરણ પામી પ્રભુવંદનનું ધ્યાન હોવાથી
સૌધર્મ દેવલોકમાં શકુંદ્રનો સામાનિક દેવ થયો હતો. હાસા અને
પ્રહાસા નામની દેવીઓનો પતિ દેવ હતો તે પણ આભિયોગિક કર્મ-
કરપણાથી મનમાં અત્યંત ખેદ પામ્યો હતો; તેથી પોતાના આત્માને
તે દુષ્કર્મથી મુક્ત કરવા માટે દેવાધિદેવની પ્રતિમા તેણે પૃથ્વી
પર પ્રસિદ્ધ કરી હતી. શ્રી ચેટક નામના મહારાજાએ શ્રી જિનેશ્વરના
ચરણકમળની સેવાવડે પોતાનાં સર્વ પાપના તાપનો નાશ કર્યો
હતો, તેથી તેનો પ્રતાપ ત્રણ ભુવનમાં પ્રસિદ્ધ હતો અને તે
કુંદ્રના હૃદયમાં પણ નિવાસ પામ્યો હતો. સર્વ દેવેદો સંસારનો
પાર પામવા માટે નંદીશ્વરશદ્ધિક તીર્થના અલંકારરૂપ શાશ્વતાં
જિનચૈત્યોમાં અઠાઇ ઉત્સવ કરે છે. વળી શાસ્ત્રમાં સંજ્ઞાય છે
કે સ્વયંભૂરમણ નામના છેદલા સમુદ્રમાં જિનજિંખના આકારવાળા
મત્સ્યને જોઈ ખીન્ત મત્સ્યને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થાય છે, સમકિત
પામે છે અને નમસ્કાર મંત્રનું ધ્યાન કરી મત્સ્યો ત્યાંથી મરીને
સ્વર્ગે જાય છે. મનુષ્ય, દેવ અને અસુરકુમારનું ચક્રવર્તીપણું
(સ્વામીપણું) જે નિઃશંકપણે લોગવાય છે તે જિનેશ્વરના ચરણની
કૃપાના એક લેશનીજ લીલા (વિલાસ) છે. મનુષ્યલોકમાં ચક્રવર્તી

વિગેરે રાજાઓ, સ્વર્ગલોકમાં ઇંદ્રાદિક દેવો અને પાતાળમાં ધરણેન્દ્ર
 વિગેરે ભુવનપતિના ઇંદ્રો જિનેશ્વરની ભક્તિથીજ વિજયવંત વર્તે
 છે. જિનેશ્વરની આજ્ઞાને મુગટની જેમ મસ્તકે ધારણ કરીને અ-
 ગ્યાર રૂદ્રો (મહાદેવો) માંથી કેટલાક સંસારસાગરને તરી ગયા છે,
 અને બાકીના હવે તરવાના છે (મોક્ષે જવાના છે). જેમ અગ્નિની
 જ્વાળા જળમાં લીન થઈ જાય છે, અને જેમ વિષનો પ્રભાવ
 અમૃતને વિષે લીન થઈ જાય છે, તેમ જિનેશ્વરના સમભાવમાં
 શંકર વિગેરે દેવોની કથાનો વિસ્તાર લીન થઈ જાય છે. આવા
 જિનેશ્વરોનાં ચરિત્રોનો વિચાર કરતાં સત્પુરુષો આ સંસારમાં પણ
 આનંદમગ્ન રહે છે; તેથી તેઓ મોક્ષની પણ ઈચ્છા કરતા નથી, તે
 યોગ્ય જ છે. જેમ જળવડે તૃષા શાંત થાય છે તથા અન્નવડે ક્ષુધા
 શાંત થાય છે, તેમ જિનેશ્વરના એક દર્શન માત્રથીજ સંસારની પીડા-
 માત્ર શાંત થાય છે—નાશ પામે છે. સમતાને ધારણ કરનાર
 મહાત્માઓ ભલે કરોડો વર્ષ પર્યંત સમ્યક્પ્રકારે સમાધિને સેવ્યા કરે,
 પરંતુ તેઓ અરિહંતની આજ્ઞા પાળ્યા વિના મોક્ષે જવાના નથી.
 જેઓ જિનધર્મને સ્વીકારતા નથી તેઓ ભલે નિયાણુરહિત દાન
 કરે, નિર્મળ શીળતું પાલન કરે, તથા ઉત્કૃષ્ટ તપસ્યા કરે, તો
 પણ તેમને મોક્ષ મળતું નથી. જેમ સૂર્યવડે દિવસ થાય છે,
 ચંદ્રવડે પૂર્ણિમા થાય છે, અને વૃષ્ટિવડે સુભિક્ષ થાય છે, તેમ
 જિનેશ્વરના ધર્મવડે જ અવ્યયપદ—મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે. જેમ
 છૂત પાસાને આધીન છે અને ખેતી વૃષ્ટિને આધીન છે, તેમ
 મોક્ષપુરમાં વસવું તે જિનેશ્વરના ધ્યાનને આધીન છે. ત્રણ જગ-
 તની લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થવી સુલભ છે, તથા અણિમાદિક અષ્ટ સિદ્ધિઓની
 પ્રાપ્તિ પણ સુલભ છે, પરંતુ જિનેશ્વરના ચરણકુંભજની રચના

કેણીયાઓ પણ પ્રાપ્ત થવા અત્યંત દુર્લભ છે. અહો ! મહા કષ્ટ ! કે જિનેશ્વરને પામ્યા છતાં પણ કેટલાક જીવો સૂર્યને પામ્યા છતાં ધ્રુવડની જેમ અત્યંત મિથ્યાદૃષ્ટિવાળા રહે છે. મહાદેવ, પ્રહ્લા, વિષ્ણુ, પરમાત્મા, સુગત [બુદ્ધ], અલક્ષ્ય તથા સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પ્રાતાળના સ્વામી—એ સર્વ જિનેશ્વરજ છે. [જિનેશ્વર શિવાય બીજું કોઈજ નથી]. બુદ્ધ અને મહાદેવ વિગેરે લોકિક દેવોને સત્ય રજસ્સ અને તમસ્સ એ ત્રણ ગુણના વિષયવાળું જ્ઞાન છે, પરંતુ જે જ્ઞાન લોકોત્તર સત્ત્વથી ઉત્પન્ન થાય છે તે સર્વ જિનેશ્વરોને વિષેજ રહેલું છે. શેહુણાચળ પર્વતની જેવા જિનેશ્વર પરમાત્મા પાસેથી વિવિધ પ્રકારનાં (યમ નિયમાદિક) રત્નો લઈને પડિતો રૂપી વેપારીઓએ સુવર્ણરૂપ ૧ આભૂષણો બનાવી પોતપોતાના માનેલા હરિહરદિક દેવોને વિષે સ્થાપન કર્યાં, તેથી રત્ને કાળે કદીને તે તે દેવોના નામથી પ્રસિદ્ધ થયાં છે. જેમ મેઘનું જળજ તળાવ વિગેરેમાં પડ્યું હોય છે, તોપણ માણસો કહે છે કે— ‘આ પાણી તળાવમાં ઉત્પન્ન થયું છે.’ તેજ પ્રમાણે લોકાત્ર ઉપર આરૂઢ થયેલા અરિહંતનાં વચનોજ હરિહરદિકને વિષે પડ્યાં છે; છતાં તે વચનો હરિહરદિકનાં છે એમ અજ્ઞાની લોકો બોલે છે. વળી જે જે નામો પ્રમાણથી લોકોત્તર સત્ત્વને કહેનારાં છે તે તે નામો અરિહંતનાંજ છે એમ તું બાણ, રજોગુણ, તમોગુણ અને સત્ત્વગુણના આભાસથી ઉત્પન્ન થયેલાં પ્રહ્લાદિક નામો કરોટા વાર અનંત સંસારમાં ભ્રમતાં મારી જેવાને પણ પ્રાપ્ત થાય છે. પોતાના દેવનાં [વિષ્ણુનાં] હૃદયર નામ સાંભળીને મૂઢ માણસ દ્વર્ષિત થાય છે; કેમકે શિયાળને જોરની પ્રાપ્તિ થવાથી મોટો

ઉત્સવ થાય છે, પરંતુ સિદ્ધના અનંત ગુણો હોવાથી જિનેશ્વરનાં નામો અનંત છે. અથવા તે નિર્ગુણ^૧ હોવાથી તેનું એકે નામ નથી, તો તેના નામની સંખ્યા કોણ કહી શકે ? રજોગુણ તમોગુણ અને સત્ત્વગુણથી રહિત પરમેષ્ઠના પ્રભાવથીજ આ જગત્ અજ્ઞાન રૂપી પંકમાં ડુબી જતું નથી. હું માનું છું કે ત્રણ લોકના નાથ અરિહંત મોક્ષમાં જતી વખતે આ જગતનું પાપમાંથી રક્ષણ કરવા માટે વહાલા એવા પણ પુણ્યને અહીંજ મૂકી ગયા છે અને સમિતિમાં ઉદયમવંત પ્રભુ પાસેથી નાસીને પાપ ભવરૂપી અરણ્યમાં ગયું છે. આ કારણથીજ પુણ્યપાપરહિત થયેલા ભગવાન જિનેશ્વર લોકાગ્રરૂપી મહેલમાં આરૂઠ થઈ મુક્તિરૂપી સ્ત્રી સાથે કીડા કરે છે. જિનેશ્વર દાતા છે, જિનેશ્વર લોકતા છે, આ સર્વ જગત જિનરૂપ છે, જિન સર્વત્ર જયવંતા છે, અને જે જિન છે તેજ આ છે. આ પ્રમાણેના ધ્યાનરસના આવેશથી તેમાં તન્મય [તલ્લીન] પણાને પામેલા ભવ્ય પ્રાણીઓ આ લોક તથા પરલોકમાં નિવિધિપણે સમગ્ર લક્ષ્મીને પામે છે.

ઇતિ સપ્તમ પ્રકાશ.



પ્રકાશ આઠમો.

અરિહંતોને પણ માન્ય કરવા લાયક તથા જેમનાં આઠે કર્મો ક્ષીણ થઈ ગયા છે એવાં પંદર પ્રકારના સિદ્ધોનું કોણ સત્પુરૂષો સ્મરણ ન કરે ? કર્મલેપ રહિત, ચિદાનંદ રૂપ. રૂપાદિક રહિત. સ્વભાવથી

જ લોકના અગ્રભાગને પામેલા, અનંત જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર તથા
વીર્યને પામેલા, સાદિ અનંત સ્થિતિવાળા, એકત્રીશ ગુણોવાળા,
પરમેશ્વરરૂપ અને પરમાત્મસ્વરૂપ સિદ્ધ ભગવાનો નિરંતર માફ
શરણ હો. છત્રીશ ગુણોવડે શોભતા ગણધરો (આચાર્યો) માફ શ-
રણ હો. સર્વ સૂત્રોનો ઉપદેશ કરનારા [ભણાવનારા] ઉપાધ્યાયો
માફ શરણ હો. ક્ષાંતિ વિગેરે દશ પ્રકારના ધર્મમાં લીન થયેલા,
સદા સામાયિકમાં સ્થિર રહેલા, જ્ઞાનાદિક ત્રણ રત્નને ધારણ કરનારા
તથા અત્યંત ધૈર્યવાળા સાધુઓ માફ શરણ હો. જેમ ઉત્પત્તિ,
સ્થિતિ અને પ્રલય [નાશ] ને કરનારા બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વરને
વિષે તત્ત્વથી ભેદ નથી તેમ આચાર્ય, ઉપાધ્યાય ને સાધુને
વિષે પણ તત્ત્વથી કાંઈ ભેદ નથી. તે ત્રણેનો મુનિપણમાં
સમાવેશ થાય છે. જે ચરાચર જગતના આધારરૂપ કહેલો
છે, એવો કેવળીભાષિત ધર્મ માફ ઉત્કૃષ્ટ શરણ હો. ધમરૂપી
હિમાચળ પર્વત જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ રત્નત્રયી રૂપ
ત્રિપથગાના^૧ તરંગોવડે ત્રણ ભુવનને પવિત્ર કરનારો છે. વિવિધ
પ્રકારના દ્રષ્ટાંત અને હેતુની ઉક્તિ [વચન] સંબંધી વિચારના
સમૂહવાળા અને એકાંત વાદની સ્થિતિનું ખંડન કરનારા સ્યાદાદ
તત્ત્વમાં હું લીન થયો છું. સર્વજ્ઞના સમાગમમાં નવ તત્ત્વ રૂપી
અમૃતનો કુંડ રહેલો છે, તે ગંભીરતાનું સ્થાન છે, તેથી તે સિધ્ધાંત
મને પાતાળ જેવો ઉડો (ગંભીર) લાગે છે. શ્રીમાન્ જિનાગમ
સર્વ જ્યોતિષીઓને માન્ય છે, મધ્યસ્થપણનો આશ્રય કરનાર છે,
રત્નાકરવડે વીંટાયેલ છે તથા અનંત દર્શનવાળો છે. મુમનસ

૧ સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળ એ ત્રણ માર્ગે જનારી ગંગા નદીના.

[સારા મનવાળાં] ના એક સ્થાનરૂપ, જે લોકની ઉપર રહેનાર તથા વિકસ્વર શાશ્વત જ્યોતિરૂપ પરમેષ્ઠિની વાણી શોભે છે. શ્રીધર્મરૂપી રાજાની રાજધાનીરૂપ, દુષ્ટધર્મરૂપી ક્રમણોનાં વનને ખાળી નાખવામાં હિંમરૂપ અને સંદેહના સમૂહરૂપ લતાને છેદવામાં કુહાડી સમાન જિનેંદ્રની વાણી અમારા કલ્યાણને વૃદ્ધ પમાડે. આ પ્રમાણે ધ્યાનરૂપ સમુદ્રમાં જેનો અંતરાત્મા મગ્ન થયો હોય છે. તેની કર્મચંચી માટીના કાચા ઘડાની જેમ વિલય પામે છે. શ્રી, હી, ધૃતિ, કીર્તિ, બુદ્ધિ અને લક્ષ્મીની લીલાને પ્રકાશ કરનાર તથા ચક્રવર્તીપણું, સ્વર્ગ અને મોક્ષને આપનાર નમસ્કાર મંત્ર નિરંતર જયવંત વર્તો.

સરસ્વતી નદીને કાંઠે શ્રી સિદ્ધપુર પાટણમાં સિદ્ધસેનચૂરિની વાણીએ આ શ્રીસિદ્ધચક્રનું માહાત્મ્ય ગાયું છે.

શ્રીસિદ્ધનેન આચાર્યે રચેલા શ્રીનમસ્કારના માહાત્મ્યને વિશે આહમો પ્રકાશ સમાપ્ત,

ધૃતિ નમસ્કાર માહાત્મ્ય સંપૂર્ણ.

શ્રીમત જિનમાણિક્યવિનિર્મિત

શ્રી કૂર્માપુત્ર ચરિત્ર.

(ભાષાંતર.) ૨

દેવેશ અને અસુરેશ્વરે જેના ચરણકમળને નમસ્કાર કર્યા છે. એવા શ્રી વર્ધમાનસ્વામીને નમસ્કાર કરીને હું સંક્ષેપથી કૂર્માપુત્રનું ચરિત્ર કહું છું.

આ ભરતક્ષેત્રમાં રાજગૃહ નામે શ્રેષ્ઠ નગર છે. તેમાં રહેનારા સમગ્ર પુરુષો ન્યાયની રેખાને પામેલા હતા. એકલા તે નગરની બહાર ગુણના સ્થાન રૂપ ગુણશીલ નામના ચૈત્યને વિષે શ્રી વર્ધમાનસ્વામી સમવસર્યા. તે વખતે ત્યાં દેવોએ પ્રાણીઓનાં ઘણાં પાપકર્મોનાં નાશ કરનાર અને મણિ, સુવર્ણ તથા રૂપાના ત્રણ પ્રાંકાર (ગદ)ની કાંતિવડે દેહીધ્યમાન સમવસરણુ રચ્યું. તેમાં બેઠેલા સુવર્ણ જેવા શરીરવાળા અને સમુદ્રની જેવા ગંભીર શ્રી મહાવીરસ્વામીએ જ્ઞાનાદિક ચાર લેહવાળા અત્યંત મનોહર ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો:—
“ધર્મના ચાર લેહ છે—દાન ૧, શીળ ૨, તપ ૩, અને ભાવ ૪. તે ચારમાં ભાવધર્મનો પ્રભાવ વિશેષ છે એમ જાણવું. ભાવ ભવસંસારને તારવામાં નાવ સમાન છે, ભાવ સ્વર્ગ અને મોક્ષરૂપી નગરમાં જવાના માર્ગરૂપ છે અને ભાવ ભવ્ય પ્રાણીઓએ મનમાં ચિંતવેલા અચિંત્ય પદાર્થો આપવામાં ચિંતામણિ રત્ન સમાન છે.

૧. અસલ માગધી ભાષાનું આ ચરિત્ર સંસ્કૃત છાંયા સાથે છપાઈને આવતાં તેનું આ ભાષાંતર કરાવવામાં આવ્યું છે. તંત્રી.

તત્ત્વને જાણનાર કૂર્માપુત્ર કે જેણે [દ્રવ્ય] ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું નહોતું અને ગ્રહસ્થાવાસમાં વસતા હતા છતાં પણ ભાવધર્મને લીધે તે કેવળજ્ઞાન પામ્યા હતા. ”

આ અવસરે ઈંદ્રભૂતિ નામના ગણધર કે જે ભગવાન શ્રી મહાવીર સ્વામીના મોટા-પહેલા શિષ્ય હતા, જેમનું ગોત્ર જૌતમ નામે હતું, જેમનું શરીરસંસ્થાન સમગ્રતુરગ્ર હતું, જેમનું સંઘચણ વજ્રઋપલનારાચ હતું, સુવર્ણના લેશની [કકડાની] ઠમોટીના પથ્થર પર પડેલી રેખા જેવો તથા કમળના ખંડ જેવો જેમના શરીરનો ગૌરવર્ણ હતો, જેમનું તપ ઉગ્ર હતું, દેદીપ્યમાન હતું—મોટું હતું અને ઘોર હતું, અર્થાત્ ઉગ્ર તપસ્વી હતા, ઉગ્ર પ્રહયચર્યાવાળા હતા, સ્નાનાદિકે સુશ્રુષા નહીં કરવાથી જેણે શરીરપરની મમતાનો પણ ત્યાગ કર્યો હતો એટલે જેને શરીર ઉપર પણ મમતા નહોતી, જેમને તેજોલેશ્યા વિગેરે લખ્ધિઓ પ્રાપ્ત થઈ હતી છતાંપણ ગુપ્તજ્ઞ રાખી હતી, જેઓ યૌદ્ધ પૂર્વી હતા, જેમને ચાર જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયાં હતાં, પાંચસો મુનિઓથી જે સેવાતા હતા, તથા સતત છઠ્ઠું છઠ્ઠું તપ કરીને જે આત્માને ભાવતા હતા, તે જૌતમ ગણધર ઉભા થયા અને તેણે ભગવાન શ્રી મહાવીરસ્વામીને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને વંદના કરી, નમસ્કાર કર્યા અને પૂછ્યું કે—“ હે ભગવાન ! કૂર્માપુત્ર કોણ હતા ? અને તેમણે ગૃહવાસમાં વસતાં તથા શુભ ભાવ ભાવતાં અનંત, ઉત્તમ, વ્યાધાત રહિત, આવરણ રહિત, સમગ્ર અને પરિપૂર્ણ એવું કેવળજ્ઞાન તથા કેવળદર્શન શી રીતે ઉત્પન્ન કર્યું (મેળવ્યું) ? તે કૃપા કરીને કહો. ” એવો પ્રશ્ન સાંભળી શ્રમણ ભગવાન મહાવીર સ્વામી એક યોજન સુધી વિસ્તાર પામેલી અમૃત જેવી વાણીવડે બોલ્યા કે—

“હે ઓતમ ! હું મને કૂમાંપુત્રનું આશ્ચર્યકારક ચરિત્ર પૂછે છે, તો તેનું ચરિત્ર હું કહું છું તે તું એકાગ્ર ચિત્તવાળો થઈને સમજ ચરિત્ર સાંભળજ—

આ જંબૂદ્વીપ નામના દ્વીપને વિષે ભરતશત્રુત્રની મધ્યે જંગમમાં ગ્રંથ્યાત એવું દુર્ગમપુર નામનું નગર છે. તે નગરમાં દ્રોણ નામનો રાજા હતો. તેણે પોતાના પ્રતાપની લક્ષ્મીવડે સૂર્યને જીતી લીધો હતો અને તે નિરંતર શત્રુરહિત નિષ્કંટક રાજ્યને પાળતો હતો. મહાદેવને પાર્વતીની જેમ અને વાસુદેવને લક્ષ્મીની જેમ તે રાજાને કુમા નામની પટરાણી હતી. તેમને અત્યંત સુકુમાર ક્ષરીરવાળો, મનોહર રૂપવડે કામદેવને જીતનારો, શુભરૂપી મણિ-ઓનો વિધિ અને ઘણા મનુષ્યોને આધારરૂપ દુર્લભ નામનો પુત્ર થયો હતો. તે કુમાર પોતાની યુવાવસ્થાના અને રાજ્યના મદવડે ખીલ ઘણા કુમારોને દડાની જેમ આકાશમાં ઉછાળી નિરંતર ક્રીડા કરતો હતો. એકદા તે નગરના દુર્ગિલ નામના ઉદ્યાનમાં એક સુલોચન નામના કેવળજ્ઞાની ગુરૂ પધાર્યા. તે ઉદ્યાનમાં ભદ્રમુખી નામની ચક્ષિણીનો નિરંતર નિવાસ હતો. તેણે ઘણા શાળવૃક્ષ અને વટવૃક્ષની નીચે પાતાળમાં રહેલા લવનમાં પોતાનો નિવાસ રાખેલો હતો. તે ચક્ષિણીએ કેવળજ્ઞાનની લક્ષ્મીથી શોભતા અને અર્વ સંશયને નાશ કરનારા તે સુલોચનઅદ્વૈતને ભક્તિના સમૃદ્ધવડે પ્રણામ કરીને પૂછ્યું કે—“હે પૂજ્ય ! હું પૂર્વ લવમાં માનવતી નામની મનુષ્યણી હતી, તે વખતે સુવેલ નામના વેલંધર દેવની ભોગવવાલાયક પ્રાણપ્રિયા હતી. ત્યાંથી આયુષ્યના ક્ષયે મરણ પામીને હું આ વનમાં ભદ્રમુખી નામની ચક્ષિણી થઈ છું. તે લવનો મારો ભત્રીયો ત્યાંથી વ્યવીને ક્યાં ઉત્પન્ન થયો છે ? તે

હે સ્વામી ! કૃપા કરીને કહો. ” સુલોચન નામના કેવળી મધુર વ્રાણીવડે બોલ્યા કે—“ હે ભદ્રે ! સાંભળ, તે તારો અત્યંત દુર્લભ પ્રિય આજ નગરમાં દ્રોણ રાજાનો પુત્ર દુર્લભ નામે થયો છે. ” તે સાંભળીને મનોહર મુખવાળી ભદ્રમુખી યક્ષિણી હર્ષ પામી અને માનવતીનું રૂપ ધારણ કરી કુમારની સમીપે ગઈ. ત્યાં ઘણા રાજકુમારોને ઉછાળવાની ક્રીડામાં તત્પર તે કુમારને જોઈ હસીને તે બોલી કે—“ આવા રાંકડાઓની સાથે ક્રીડા કરવાથી શું ફળ છે ? જો તમારું ચિત્ત વિચિત્ર પ્રકારના આશ્ચર્ય જોવાને ઇચ્છતું હોય તો મારી પાછળ આવો. ” આવું તેનું વચન સાંભળી તે કુમારનું ચિત્ત કૌતુકથી વ્યાકુળ થયું, તેથી તે તે કન્યાની પાછળ આવ્યો. તેની આગળ ઉતાવળે આલતી યક્ષિણી તેને પ્રથમ પોતાના વનમાં લઈ ગઈ અને ત્યાંથી ઘણા શાળ અને વટ વૃક્ષની નીચેના માર્ગ વડે પાતાળમાં લઈ ગઈ. ત્યાં તે કુમારે અત્યંત રમણીય સુવર્ણમય દેવલવન જોયું. તે લવનનો મધ્ય ભાગ રત્નમય સ્તંભોની શ્રેણીના કાંતિસમૂહવડે ભરેલો હતો, મણિમય તોરણપંક્તિની મોટી પ્રભાના કિરણોવડે તે લવન વિચિત્ર રંગવાળું દેખાતું હતું. મણિમય સ્થંભો ઉપર રહેલી પુતળીઓની ક્રીડા જોઈને જનસમૂહ ક્ષોભ પામે તેવું હતું; અને ઘણા પ્રકારની રચનાવાળાં વિચિત્ર ચિત્રોવડે તેમજ ગવાક્ષોના સમૂહવડે તે લવન અત્યંત શોભતું હતું. જગતનાં ચિત્તને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવું તે દેવલવન જોઈને અત્યંત વિસ્મય પામેલો કુમાર વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“ શું આ ઇંદ્રજાળ છે કે શું આ સ્વપ્ન છે ? મને મારી નગરીમાંથી આ લવનમાં કોણ લઈ આવ્યું ? ” આ પ્રમાણે શંકાથી વ્યાકુળ થયેલા કુમારને વ્યંતરદેવીએ પર્યંક ઉપર બેસાડીને વિનંતિ કરી કે—“ હે સ્વામી ! મારું વચન સાંભળો,

હે સંરણ બુદ્ધિવાળા નાથ ! ઘણે કાળે આંજી મેં તમને જોયા છે. આ સુરભી વનમાં રહેલા મારા દેવલવનને વિષે મારા કાર્યને માટે મેં તમને આજ્ઞા છે. આજેજ મારા મનનો મનોરથરૂપી કલ્પવૃક્ષ ફળીભૂત થયો છે કે જેથી સારી રીતે કરેલા પુણ્યના વૃક્ષથી આજે તમે મને પ્રાપ્ત થયા છો. ” આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચન સાંભળીને તેમજ સુંદર નેત્રવાળું તેણીનું સુખ જોઈને કુમારના મનમાં પૂર્વ ભવનો સ્નેહ વિકાસ પામ્યો, તેથી તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે— “આ સ્ત્રીને મેં કોઈ પણ ઠેકાણે જોઈ છે, આ સ્ત્રી મારા પૂર્વ પરિચયવાળી જણાય છે. ” આ રીતે ઉઠાપોહ [તર્કવિતર્ક] કરતાં તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. જાતિસ્મરણ જ્ઞાનવડે તે કુમારે પોતાના પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત જાણ્યો એટલે તેણે પોતાનો પૂર્વ ભવ તે પ્રિયા પાસે કહી સંભલાવ્યો. ત્યારપછી દેવીએ પોતાની શક્તિથી તેના શરીરમાંથી અશુભ પુદ્ગળો દૂર કર્યા, અને શુભ પુદ્ગળો ક્ષેપવ્યા. પછી તે પૂર્વ ભવની પ્રિયા તેની સાથે લજ્જન્નદિકેનો ત્યાગ કરીને સુખલોગ લોગવવા લાગી. આ પ્રમાણે તે દેવલવનમાં રહી તે બન્ને વિષયસુખને લોગવવા લાગ્યા. દેવો ચાર પ્રકારે વિષયસુખ લોગવે છે. તે વિષે સ્થાનાંગ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે—“ચાર પ્રકારે દેવોને લોગ કહ્યો છે. તેમાં કોઈ દેવ દેવીની સાથે કાંમ-લોગ લોગવે છે ૧, કોઈ દેવ છવીની^૧ સાથે લોગ લોગવે છે ૨, કોઈ છવી દેવીની સાથે લોગ લોગવે છે ૩, અને કોઈ છવી છવીની^૨ સાથે લોગ લોગવે છે. ૪. ”

૧ આદારિક શરીરવાળા મનુષ્ય અને તિર્થંક છવી કહેવાય છે. ૨ અહીં દેવોનો લોગ કહેવાથી એમ જણાય છે કે કોઈ દેવ અને દેવી એ બન્ને કોઈ આદારિક શરીરમાં પ્રવેશ કરીને લોગ લોગવે અથવા આદારિક શરીર વિકુર્વાને લોગ લોગવે તેનો આ ચોથા બેદમાં સમાસ થાય છે.

અહીં તે કુમારના માતાપિતા પુત્રના વિયોગથી અત્યંત દુઃખી થયા, નિરંતર તેની શોધ કરાવવા લાગ્યા, પરંતુ તેનો પત્તો લાગ્યો નહીં. “ દેવોએ હરણ કરેલી વસ્તુ મનુષ્યો શી રીતે પામી શકે ? મનુષ્ય અને દેવની શક્તિમાં મોટું અંતર છે. ” ત્યાર પછી દુઃખી થયેલા તેના માતાપિતાએ કોઈ કેવળજ્ઞાનીને પૂછ્યું કે—“ હે ભગવન ! અમારો તે પુત્ર ક્યાં ગયો છે ? ” ત્યારે કેવળીએ કહ્યું કે—

“ તમે સાંવધાન મનવાળા થઈને શ્રવણ કરો. તે તમારા પુત્રને એક વ્યંતર દેવી હરી ગઈ છે. ” આ પ્રમાણેનું કેવળીનું વચન સાંભળી તે બંને આશ્ચર્ય અને વિસ્મય પામ્યા અને બોલ્યા કે—“ હે પ્રભુ ! દેવતાઓ અપવિત્ર મનુષ્યનું હરણ કેમ કરે ? કારણ કે શાસ્ત્રમાં તો કહ્યું છે કે—મનુષ્યલોકનો દુર્ગંધ ચારસો પાંચસો યોજન ઉંચે જાય છે, તેથી કરીને દેવતાઓ અહીં મનુષ્યલોકમાં આવતા નથી. માત્ર જિનેશ્વરોના પાંચ કલ્યાણકોને વિષે તથા કોઈ મહર્ષિના તપના પ્રભાવને લીધે અને પૂર્વ જન્મના સ્નેહને લીધેજ અહીં આવે છે. ” તે સાંભળી કેવળીએ તે વ્યંતરીનો પૂર્વ જન્મ અને કુમાર ઉપરનો તેનો સ્નેહ એ વિગેરે સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યો. ત્યારે તે બંને બોલ્યા કે—“ હે સ્વામી ! કર્મના પરિણામ અત્યંત બળવાન છે, પરંતુ હે ભગવન ! અમને અમારા કુમારનો સમાગમ કોઈ પણ વખત કોઈ પણ પ્રકારે થશે કે નહીં ? ” કેવળી બોલ્યા—“ હા, જ્યારે હું ફરીથી અહીં આવીશ ત્યારે તમને તેનો સમાગમ અહીં થશે. ” આ પ્રમાણે વૃત્તાંત સાંભળીને કુમારના માતાપિતા વૈરાગ્ય પામ્યા, અને તેમણે નાના પુત્રને રાજ્યપર સ્થાપન કરી કેવળીની પાસે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું.

દુધર તપ તપવામાં તત્પર, નિર્દોષ આહાર લેવામાં સાવધાન, નિઃસંગ માનવાળા અને ત્રણ ગુણોને ધારણ કરનારા તે બન્નેએ ગુરુ સાથે વિહાર કર્યો. એકદા એક ગામથી બીજે ગામ વિહાર કરતા તે જ્ઞાની સુનિ કરીને તેજ દુર્ગિલ નામના ઉદ્યાનમાં તે બન્ને સાધુ સાધવી સહિત પધાર્યા. તે સમયે તે યક્ષિણીએ કુમારનું શેષ રહેલું અદ્ય આયુષ્ય જાણી કેવળી પાસે આવી લક્ષિત સહિત હાથ જોડીને પૂછ્યું કે—“ હે ભગવન્ ! કોઈ પણ પ્રકારે અદ્ય આયુષ્યને વૃદ્ધિ પમાડી શકાય કે નહીં ? ” ત્યારે કેવળજ્ઞાનવડે સમગ્ર પદાર્થના વિસ્તારતે જાણનારા કેવળી ભગવંતે જોડ્યા કે— “ હે મહાનુભાવ ! તીર્થકરો, ગણધરો, ચક્રવર્તીઓ, બળદેવો અને વામુદેવો એ સર્વે અત્યંત બળવાન હોય છે છતાં પણ તુટેલા આયુષ્યને સાંધી શકતા નથી. (પૂર્ણ થયેલા આયુષ્યને વધારી શકતા નથી). કહ્યું છે કે—“વિદ્યા, ઔષધ, પિતા, બંધુઓ, પુત્રો, ઇષ્ટ કુળદેવતા, સ્નેહના સંબંધવાળી માતા, ધન, સ્વજન, પરિવાર, શરીરનું બળ, દેવેન્દ્ર અથવા અસુરેન્દ્ર એ કોઈ પણ આયુષ્ય વધારવાને શક્તિમાન નથી. ” આ પ્રમાણેનાં કેવળીનાં વચન સાંભળી તે દેવી જાણે પોતાનું સર્વસ્વ નાશ પામ્યું હોય તેમ મનમાં ખેદ પામી અને પોતાના લવનમાં આવી. કુમારે તેને ખેદયુક્ત જોઈ કોમળ વચનવડે પૂછ્યું કે—“ હે સ્વામિની ! હે પ્રિયા ! આજે તું મનમાં ખેદયુક્ત જણાય છે, તેનું શું કારણ ? તને કોઈએ દુઃખ આપ્યું છે ? કે કોઈએ તારી આજ્ઞાનું ખંડન કર્યું છે ? કે મારા કોઈ અપરાધથી તું અપ્રસન્ન થઈ છે ? ” તે સાંભળી તેણે કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહીં; અને મનમાં મોટા વિપાદના સમૂહને ધારણ કરીને મૌનજ રહી. ત્યારે કુમારે ફરીથી આગ્રહપૂર્વક પૂછ્યું, તે વખતે તેણે સમગ્ર વૃત્તાંત કહ્યો.

કે—“ હે સ્વામિન ! મેં અવધિજ્ઞાનવડે તમારું આયુષ્ય અલ્પ રહ્યું છે એમ જાણ્યું, તેથી આયુષ્યનું સ્વરૂપ મેં કેવળી પાસે જાળીને પૂછ્યું, અને તેમણે તેનું સ્વરૂપ કહ્યું. આ કારણથી હે નાથ ! મારા શરીરમાં આપના વિયોગદુઃખરૂપ શલ્યે પ્રવેશ કર્યો છે. વિધાતાની એટલા વડા થશે ત્યારે એટલે આપનું આયુષ્ય પૂર્ણ થશે ત્યારે હું તમારો વિરહ શી રીતે સહન કરી શકીશ ? ” તે સાંભળી કુમારે કહ્યું કે—“ હે દેવી ! તું હૃદયમાં ખેદ ન કર. જાળના બિંદુની જેવા ચંચળ જીવિતને વિષે સ્થિરતાની બુદ્ધિ કોણ રાખે ? હવે તો જો તું મારા પર સાચો સ્નેહ રાખતી હો તો હે પ્રાણપ્રિયે ! મને તું તે કેવળીની પાસે લઈ જા કે જેથી હું મારા આત્માનું કાર્ય સાધું. ” તે સાંભળી તેણે પોતાની શક્તિથી તે કુમારને કેવળી પાસે મૂક્યો. કુમાર કેવળીને વાંદી યોગ્ય સ્થાને બેઠો. ઘણું કાળે તે કુમારને જોઈને પુત્રના સ્નેહ કરીને ત્યાં બેઠેલા તેના માતાપિતા કે જે મુનિપણમાં હતા તે રૂદન કરવા લાગ્યા. કુમારે તેમને ઓળખ્યા નહીં; તેથી કેવળીએ તેને કહ્યું કે—“ હે કુમાર ! આ અહીં બેઠેલા મુનિ તથા સાધ્વી તારા માતાપિતા છે, તેમને તું વંદન કર. ” કુમારે કેવળીને પૂછ્યું કે—“ હે પ્રભુ ! તેઓએ વ્રતનો સ્વીકાર શા માટે કર્યો ? ” ત્યારે કેવળીએ પુત્રના વિયોગનું કારણ કહી બતાવ્યું. તે સાંભળી કુમાર મેઘને જોઈ મોરની જેમ, ચંદ્રને જોઈ ચક્રોર પક્ષીની જેમ, સૂર્યને જોઈ ચક્રવાક પક્ષીની જેમ, ગાયને જોઈને વાછરડાની જેમ અને મનોહર વસંતઋતુને જોઈને કોયલની જેમ અત્યંત હર્ષ પામ્યો, અને હર્ષના વશથી તેના રોમાંચ વિકસ્વર થયા. તે પોતાના માતાપિતા સાધ્વી તથા મુનિને કંઠે વળગીને રોવા લાગ્યા. તેને પેલી ચક્ષિણીએ મધુર વચનવડે નિવાર્યો—શાંત કર્યો. અશ્રુથી પૂર્ણ થયેલાં કુમા-

રનાં નેત્રોને પોતાના વચ્ચના છેડાથી તેણે હુઈ નાંખ્યાં. અહો ! મહામોહનો વિલાસ કેવો છે !

પછી પોતાના માતાપિતાના દર્શનથી ઉત્પન્ન થયેલા હુઈના સમૂહવડે ભરપૂર થયેલા તેને તે દેવીએ કેવળજ્ઞાનીની પાસે બેસાડ્યો. એટલે સમય બોધને કેવળીએ તે સર્વેનો ઉપકાર કરે તેવી અને અમૃત રસની નીક જેવી ધર્મદેશના આ પ્રમાણે આપી કે—“અહો ભવ્ય જીવો ! જે ભવ્ય પ્રાણી મનુષ્યભવ પામીને ધર્મ કરવામાં પ્રમાદ કરે છે, તે ચિંતામણિ રત્નને પામીને તેને સમુદ્રમાં ગુમાવવા જેવું કરે છે. તેની ઉપર એક દૃષ્ટાંત કહું છું તે સાંભળો.

કોઈ એક શ્રેષ્ઠ નગરમાં કળાકુશળ વણિક રહેતો હતો, તે ગુરૂ પાસે રત્નની પરીક્ષા કરવાનો અંથ લણ્યો. તેમાં સૌગંધિક, કંકેતન, રક્ત, ગોમેદ, ઇંદ્રનીલ, જળકાંત, સૂર્યકાંત, ચમસાર, ગર્ભ, અંક અને રંકટિક ઇત્યાદિક રત્નોનાં લક્ષણ, ગુણ, વર્ણ, નામ અને ગોત્ર એ સર્વ તે લણ્યો, અને રત્નની પરીક્ષામાં નિપુણ થયો. એકદા તે વણિકે વિચાર કર્યો કે—“ખીજાં રત્નો મેળવવામાં શું ક્ષણ છે ? એક ચિંતામણિ જે સર્વ રત્નોમાં શિરોમણિ છે, અને વાંછિત અર્થને આપનાર છે; માટે તેજ મેળવું.” આમ વિચારીને તે ચિંતામણિ મેળવવા માટે અનેક જાણોમાં બોલવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. વિવિધ પ્રકારના ઉપાય કરવાથી પણ તે ચિંતામણિ મેળવી શક્યો નહીં. કોઈએ તેને કહ્યું કે—“તું વહાણમાં બેસીને રત્નદ્વીપે જા. ત્યાં આશાપૂરી નામની દેવી છે તે તારૂં વાંછિત પૂર્ણ કરશે.” તે સાંભળીને તે રત્નદ્વીપે ગયો. ત્યાં ઉપવાસ કરીને તે દેવીની આરાધના કરવા લાગ્યો. એકવીશ ઉપવાસે દેવીએ સંતુષ્ટ થઈને તેને કહ્યું કે—“હે ભદ્ર ! શા માટે તે આરાધન કર્યું છે ?” તે બોલ્યો કે—“હે દેવી ! ચિંતામણિ પ્રાપ્ત કરવા માટે મારો આ ઉદ્યમ છે.” દેવીએ કહ્યું—“હે ભદ્ર !

તોફાન તેવું લાગ્યું નથી, દેવો પણ પ્રાણીઓને તેના લાગ્યને અનુસારે જ દ્રવ્ય આપે છે.' તે બોલ્યો—“ જો માફ તેવું શ્રેષ્ઠ લાગ્ય હોત તો હું તારી સેવા જ શા માટે કરત ? તેથી તું તો મને રત્ન આપ, પછી જે થવાનું હોય તે લલે થાય. ” ત્યારે તેણે તે વણિકને ચિંતામણિ રત્ન આપ્યું. તે લઈ સંતુષ્ટ થઈને પેલો વણિક પોતાના ઘર તરફ જવા માટે વહાણમાં ચાલ્યો. વહાણના એક પ્રદેશમાં જઈલો તે વણિક જેટલામાં મધ્ય સમુદ્રે આવ્યો, તેટલામાં પૂર્વ દિશામાં પૂર્ણિમાના ચંદ્રનો ઉદય થયો. તે ચંદ્રને જોઈને તે વણિક પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે—‘ આ ચિંતામણિનું તેજ અધિક છે કે ચંદ્રનું તેજ અધિક છે ? ’ એમ વિચારી તેણે ચિંતામણિને પોતાના હાથમાં રાખ્યું અને વારંવાર પોતાની દૃષ્ટિવડે ચંદ્ર અને રત્ન સામું જોવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે તે જોતો હતો તેટલામાં અભાગ્યને યોગે તેના હસ્તતળ-માંથી અત્યંત સુકુમાળ તે શ્રેષ્ઠ રત્ન સમુદ્રમાં પડી ગયું. પછી સમુદ્રમાં પડીને ઘણી ઘણી રીતે તેની શોધ કરી તોપણ તે રત્ન તેને મળી શક્યું નહિ.

હવે શું સમગ્ર રત્નોમાં શિરોમણિ ચિંતામણિ કોઈ પણ પ્રકારે તે દુર્ભાગીને ફરીને પ્રાપ્ત થાય ? નજ થાય. તેજ પ્રમાણે સેંકડો લવણમણ કરીને મહા પ્રયત્ને પ્રાપ્ત કરેલા મનુષ્યપણાને પ્રમાદના સમૂહને આધીન થયેલો જે જીવ ક્ષણમાત્રમાં હારી જાય છે તેને ફરીને તેની પ્રાપ્તિ થઈ શકતી નથી; પરંતુ મનુષ્યપણું પામીને જોયો પોતાના દૃઢ્યમાં જિનધર્મને ધારણ કરે છે તેઓને જ ધન્ય છે, તેઓજ પુણ્યવંત છે, અને તેઓનું જ મનુષ્યપણું સફળ અને લોકમાં પ્રતાપ કરવા યોગ્ય છે.”

આ પ્રમાણેની ધર્મદેશના સાંભળીને ચક્ષિણીએ સમકિત

અહણુ ક્યું; અને કુમારે શુરની પાસે સર્વવિરતિ ચારિત્ર અહણુ ક્યું. પછી તે કુમારસાધુએ સ્થવિર સાધુની પાસે ચૈદ પૂર્વનો અભ્યાસ કર્યો, અને દુષ્કર તપસ્યા કરવામાં તત્પર થઈ માતા-પિતાની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે કુમાર અને તેના માતાપિતા એ ત્રણ ચારિત્રનું પાલન કરી મહાશુક નામના સાતમા દેવલોકમાં મંદિર નામના વિમાનને વિષે દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

પેલી યક્ષિણી પણ મરીને વૈશાલી નામની નગરીમાં ભ્રમર નામના રાજાની કમળા નામે સત્ય શીળને ધારણુ કરનારી ભાર્યા થઈ. અનુક્રમે ભ્રમર રાજા અને કમળા રાણી એ બંને જિન-ધર્મ અહણુ કરી અતે શુભ ધ્યાનવડે ઢાળ કરી તે મહાશુક દેવલોકના મંદિર વિમાનમાંજ શ્રેષ્ઠ દેવતાઓ થયા.

આ જ ખૂદ્દીપના ભસ્ત્રેત્રમાં શ્રેષ્ઠ નીતિનાં દેદીપ્યમાન મંદિરરૂપ, ધન ધાન્યાદિકવડે સમૃદ્ધિવાળું અને અમથ લોકમાં પ્રસિદ્ધ રાજગૃહ નામે શ્રેષ્ઠ નગર છે. તેમાં મહેન્દ્રસિંહ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે અત્રુરૂપ હાથીઓનો વિનાશ કરવામાં સિંહ સમાન હતો, અને તેનું નામ સાંભળીને જ રણસંઘ્રામમાં કરોડો મુલોટો ખાત્રી જતા હતા. તેને રૂપની સંપત્તિવડે દેવીના જેવી દુર્માદેવી નામની પ્રિયો હતી; તે વિનય, વિવેક, વિચાર વિગેરે મુલોટી આબૂપલોથી ગોભતી હતી. ઈંદ્ર અને ઇંદ્રાણીની જેમ તંધા દામદેવ અને રતિની જેમ વિષયમુખને લોગવતાં તેમનો મળ મુખે દરીને નિર્ગમન થતો હતો. એકદા તે દુર્માદેવી પોતાની શ્રાવ્યામાં કાંઈક લાગતી અને કાંઈક ઉઘટતી મુતી હતી; તેવામાં સ્વપ્નને વિષે તેણે આશ્ચર્યકારક અને મનોહર એક

દેવવિમાન જોયું. પ્રભાતકાળ થયો ત્યારે તે દેવી શય્યામાંથી ઉઠી
 રાજની પાસે જઈ મધુર વચનવડે બોલી કે—“હે સ્વામિન ! આજે
 સ્વપ્નમાં દેવલવન જોઈને હું જાગૃત થઈ છું, તે સ્વપ્નનું વિશેષ
 ફળ મને શું પ્રાપ્ત થશે ? ” રાણીની હકીકત સાંભળી રાજા હર્ષ
 પામ્યો, તુષ્ટમાન થયો, તેનું શરીર રોમાંચવડે વ્યાપ્ત થયું,
 અને પોતાની ખુદ્ધિ અનુસારે તેણે કહ્યું કે—“ હે દેવી ! તું નવ
 માસ અને સાત દિવસ પૂર્ણ થશે ત્યારે ઘણું લક્ષણો અને ગુણોથી
 પરિપૂર્ણ તથા જગતનાં નેત્રોને આનંદ આપનાર પુત્રને પ્રસવીશ. ”
 આ પ્રમાણેનું રાજાનું વચન સાંભળી રાણી પોતાના હૃદયમાં હર્ષ
 પામી, સંતુષ્ટ થઈ, અને પતિની આજ્ઞા લઈને પોતાના મહેલમાં
 ગઈ. તે વખતે પુણ્યશાળી દુર્લભકુમારનો જીવ દેવનું આયુષ્ય
 પૂર્ણ કરીને સરોવરને વિષે હંસની જેમ કૂર્માદેવીના ઉદરને વિષે
 ઉત્પન્ન થયો. રત્નવડે રત્નખાણની જેમ અને મુકતાફળવડે છીપ-
 સંપુટની જેમ તે ગર્ભવડે રાણીએ અત્યંત સૌભાગ્ય ધારણ
 કર્યું. તેને ગર્ભના પ્રભાવથી અને પુણ્યના ઉદયથી સૌભાગ્યને
 પ્રાપ્ત કરનારો ધર્મશાસ્ત્ર શ્રવણ કરવાનો દોહદ ઉત્પન્ન થયો. તેથી
 રાજાએ કૂર્માદેવીને ધર્મ શ્રવણ કરવા માટે સેવકોને નગરમાં મોક-
 લીને છએ દર્શનના જ્ઞાની પંડિતોને બોલાવ્યા. તેઓ સ્નાન કરી,
 ખજિરમ કરી, કૌતુક મંગળ વિગેરે ક્રિયાઓ કરી તથા પોતપો-
 તાના ધર્મપુસ્તકોને હસ્તમાં ગ્રહણ કરી રાજસભામાં આવ્યા.
 તેઓએ રાજાને આશીર્વાદ આપ્યો, રાજાએ તેમને માન સન્માન
 આપ્યું, અને ભદ્રાસન પર બેસાડ્યા. પછી તેઓએ પોતપો-
 તાનો ધર્મ વર્ણવ્યો. હિંસાદિક આશ્રવવાળો અન્ય દર્શનીઓનો
 કહેલો ધર્મ સાંભળીને જિનધર્મમાં લીન થયેલી દેવી ઉલટી

અત્યંત ખેદ પામી. કહ્યું છે કે—“ અનેક પ્રકારે દાન આપો, માનવ્રતને ધારણ કરો, વેદાદિકનો અભ્યાસ કરો, અને દેવાદિકનું નિરંતર ધ્યાન કરો; પરંતુ જો દયા ધર્મ પાળો નહીં તો તે સર્વ નિષ્ફળ છે, ભિક્ષા પણ નિષ્ફળ છે, વિવિધ પ્રકારના દાન દેવા તે પણ નિષ્ફળ છે, બાહ્ય અભ્યંતર તપ કરવો તે પણ નિષ્ફળ છે, આત્માદિકનું ધ્યાન કરવું નિષ્ફળ છે, અને મૌન વ્રત ધારણ કરવું તે પણ નિષ્ફળ છે.” ત્યાર પછી રાજાએ જિનધર્મનું પાલન કરનાર મહા ગુણવાન આચાર્યને ખોડાવ્યા. તેમણે જિનાગમમાં કહેલા તત્ત્વના સારભૂત ધર્મનું સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું કે—“ છ જીવનિકાયનું સમગ્રપણે પાલન કરવું એજ ધર્મ છે; કારણ કે પાંચ મહાવ્રતોમાં અહિંસાવ્રતને પ્રથમ વ્રત કહેલું છે. તે વિષે દશવૈકાલિક સૂત્રમાં કહ્યું છે કે— મહાવ્રતોમાં પહેલું સ્થાન શ્રીમહાવીરસ્વામીએ એ દેખાડ્યું છે કે સર્વ જીવોને વિષે નિપુણ એવી દયા પાળવી એજ ખરો સંયમ છે. ’ વળી ઉપદેશ-માળામાં પણ કહ્યું છે કે—છ જીવનિકાયની દયાથી રહિત પ્રાણી આરિત્રી પણ નથી અને ગૃહસ્થી પણ નથી. યતિધર્મથી બ્રહ્મ થયેલા પુરૂષ ગૃહસ્થના ધર્મથી પણ બ્રહ્મ થાય છે.” આ પ્રમાણે એઘની ગર્જના જેવાં મુનિવરનાં વચનો સાંભળીને રાણીનો મન-રૂપી મયૂર અત્યંત ઉડલાસ પામ્યો. પછી રાણીનો દોહડ સંપૂર્ણ થવાથી ગર્ભસ્થિતિ પરિપૂર્ણ થઈ ત્યારે શુભ દિવસ અને શુભ સમયે તેણે પુત્રરત્ન પ્રસવ્યો. તે વખતે સર્વત્ર ઉત્તમ વાજિ-ત્રો વાગવા લાગ્યા, આકાશને વિષે મનોહર શબ્દની ગર્જના થવા લાગી, શ્રેષ્ઠ મંગળ ભુંગળ અને ભેરીનાં શબ્દો થવા લાગ્યા, નફેરી ભતિના વાજિત્રના નવીન શબ્દો સંભળાવા લાગ્યા, ચિર-

કાળ સુધી ચતુર પુરૂષોના ચિત્તને આનંદ પમાડે તેવી બિરુદાવળી બંદિજનો બોલવા લાગ્યા, અને વેશ્યાઓ નૃત્ય કરવા લાગી. આ પ્રમાણે પુત્રજન્મને અંગે મોટો ઉત્સવ થયો.

પછી માતાપિતાએ ધર્મ શ્રવણ કરવાના દોહદને અનુસરીને પુત્રનું ધર્મદેવ એવું મનોહર ગુણવાળું નામ પાડ્યું, અને હુલામણાનું કૂર્માપુત્ર એવું બીજું નામ પણ સ્થાપિત થયું. આ પ્રમાણેનાં તેનાં બન્ને નામો સાર્થક પ્રસિદ્ધ થયાં. તે કુમાર પાંચ ધાત્રીઓએ એક હાથમાંથી બીજે હાથે લેવાતો અને એક બોળામાંથી બીજા બોળામાં સંક્રમણ કરાતો સર્વ જનોને પ્રિય થઈ પડ્યો. અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામેલો તે કુમાર પોતાની બુદ્ધિથી પોતાની મેળેજ બોંતેર કળાઓ ભણ્યો; તેમાં ઉપાધ્યાય તો માત્ર સાક્ષીરૂપેજ થયા. પૂર્વ જન્મને વિષે તેણે બીજા કુમારોનું ઉછાળવા વિગેરેથી જે કર્મ-બંધન કર્યું હતું તે કર્મના વશથી તે બે હાથ પ્રમાણજ દેહને ધારણ કરનાર વામન રૂપે રહ્યો. અનુક્રમે સૌભાગ્યે કરીને યુક્ત અને અતુલ રૂપના ગુણે કરીને યુવાન સ્ત્રીઓના મનને મોહ પમાડતો તે કુમાર યુવાવસ્થાને પામ્યો. યુવાવસ્થામાં સર્વ પ્રાણીને ઘણે પ્રકારે વિષયવિકારો ઉત્પન્ન થાય છે; પરંતુ આ કૂર્માપુત્રને તત્ત્વનું જ્ઞાન હોવાથી તેને તેવા વિષયવિકારો ઉત્પન્ન થયા નહીં, તે વિષયોથી વિરક્તજ રહ્યો. બ્રહ્મા, વિશ્ણુ અને મહેશ્વર વિગેરે સર્વે લોકિક દેવો વિષયોને વશ થયેલા છે, પરંતુ આ કૂર્માપુત્રને ધન્ય છે કે જેણે વિષયોને પોતાને વશ કર્યા. તેણે પૂર્વ જન્મમાં ચિરકાળ સુધી નિરતિચારપણે ચારિત્રનું પાલન કર્યું હતું, તેથી આ ભવમાં યુવાવસ્થાને વિષે પણ તેને વિષયો ઉપર વિરક્તભાવ ઉત્પન્ન થયો.

એકદા કોઈ સુનીશ્વરના સુખથી ગણાતું શ્રુત સાંભળીને તે

કુમારને નિર્મળ જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. જાતિસ્મરણજ્ઞાનવડે સંસારની અસારતાને જાણીને શુભ ભાવની અત્યંત વૃદ્ધિ થવાથી તેણે ક્ષપકચેષ્ટિપર આરોહણ કર્યું અને શુદ્ધધ્યાનને ધ્યાતાં દુઃસહ કર્મરૂપી ઈંધનના સમૂહને ધ્યાનરૂપી અગ્નિવડે બાળી દેવાથી તે કૂર્માપુત્રને ઉત્તમ જ્ઞાન અનંત કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

કૂર્માપુત્ર કેવળીએ વિચાર્યું કે—“ જો હું હમણા આરિત્રને ગ્રહણ કરીશ તો મારા માતાપિતા મારા વિયોગથી ઉત્પન્ન થયેલા શોક અને દુઃખને લીધે અવશ્ય મરણ પામશે. ” એમ વિચારીને કેવળજ્ઞાન સહિત છતાં પણ માતાપિતાના રોડથી તે ભાવચારિત્રી કુમાર ઘણા વખત સુધી ગૃહવાસને વિષેજ રહ્યા. જગતમાં માતાપિતાના ચરણનો ભક્ત કૂર્માપુત્ર જેવો ખીલે કયો પુત્ર છે કે જે કેવળી થયા છતાં પણ તેમના પરની અનુકંપાને લીધે ચિરકાળ સુધી ગૃહવાસમાં રહે ! કૂર્માપુત્રની જેવો ખીલે કયો પુત્ર ધન્ય ગણાવા યોગ્ય છે કે જે કેવળજ્ઞાની થયા છતાં પણ માતાપિતાને પ્રતિબોધ પમાડવાને માટે અજ્ઞાનીની જેમ ગૃહવાસમાં રહે !

ગૃહવાસમાં રહેવા છતાં પણ કૂર્માપુત્રને જે અનંત કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તે શુભ ભાવનાનોજ પ્રભાવ છે. ભરત ચક્રવર્તી પણ ઉત્તમ પ્રકારના મનોહર અંતઃપુરમાં લીન થયા હતા અને ગૃહસ્થી હતા તોપણ શુભ ભાવને લીધેજ અરિસાભુવનમાં કેવળજ્ઞાન પામ્યા હતા. ગૃહીવેષમાં રહેલ ઇલાપુત્ર વંશના અગ્ર ભાગ ઉપર ચડી નૃત્ય કરતા હતા, તેવામાં દૂર રહેલા ઘરને વિષે કોઈ મુનિવરને આહાર વહોરાવતા ભેઈ શુભ ભાવ ઉત્પન્ન થવાથીજ કેવળી થયા હતા. ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેલ અપાદાભૂતિ ભરત ચક્રીનું નાટક કરતા હતા, તેમાં અરિસાભુવનનો વેષ ભજવતાં તેને પણ શુભ ભાવ ઉ-

તપન થવાથી દેવજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું. મેરૂ અને સરસવમાં જોટલું અંતર છે તેટલું દ્રવ્યક્રિયા અને ભાવક્રિયામાં અંતર સમ-જવું. ઉત્કૃષ્ટપણે દ્રવ્યસ્તવની આરાધના કરનાર જીવ અચ્યુત દેવલોક સુધી જઈ શકે છે, અને ભાવસ્તવના પ્રભાવથી તો એક અંતર્મૂર્તિમાં મોક્ષને પામે છે.

આ મનુષ્યક્ષેત્રમાં (અઢીઢીપમાં) પાંચ મહાવિદેહ ક્ષેત્રો છે. દરેક વિદેહમાં બત્રીશ બત્રીશ વિજયો છે, બત્રીશને પાંચે ગુણવાથી કુલ એકસો ને સાઠ વિજયો છે, તેમાં પાંચ ભરત અને પાંચ ઐરવત ક્ષેત્ર લેખવાથી એકસો ને સ્ત્રીતેર ક્ષેત્રો થાય છે. તે સર્વ ક્ષેત્રમાં ઉત્કૃષ્ટ કાળે એક એક તીર્થંકર વિચરે છે, ત્યારે એકસો સ્ત્રીતેર તીર્થંકરો સમકાળે લલ્ય થાય છે. આ હકીકત પ્રસંગોપાત કહી છે. હવે પ્રસ્તુત વાત કહેવામાં આવે છે.

મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં મંગલાવતી નામના પ્રસિધ્ધ વિજયમાં ધન-ધાન્યથી પરિપૂર્ણ રત્નસંચયના નામની નગરી છે. તેમાં પ્રતાપે કરીને સૂર્યને જીતનાર અને સાઠ હજાર સ્ત્રીઓનો સ્વામી દેવાદિત્ય નામનો ચક્રવર્તી રાજા રાજ્ય ભોગવતો હતો. એકદા જગદુત્તમ નામના તીર્થંકર વિહાર કરતાં શ્રેષ્ઠ વૃદ્ધોના સમૂહથી શોભતા તે નગરીના ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા. તે વખતે ત્યાં વૈમાનિક, જ્યોતિષી અને ભવનપતિ દેવોએ રત્ન, સુવર્ણ અને રૂપાના ત્રણ પ્રકારે કરીને મનોહર સમવસરણ રચ્યું. સૂર્યના આગમનને જાણી ચક્રવાક પક્ષીની જેમ જિનેશ્વરનું આગમન સાંભળીને ચક્રવર્તી ખુશી થયા, અને પરિવાર સહિત પ્રભુને વાંદવા આવ્યા. જિનેન્દ્રને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી વિધિપૂર્વક વંદન કરી નમ્રતાપૂર્વક હાથ જોડી ચોચ સ્થાને બેઠા, એટલે પ્રભુએ અમૃત જવી મધુર વાણીવડે ભવ્ય જનોને સંસાર-

સમુદ્રનો પાર પમાડવામાં અદ્વિતીય પ્રવહણુ સમાન આ પ્રમાણે
ધર્મદેશના આપી કે—

“ અહો લબ્ય જીવો ! સાંભળો—નિગોદમાં રહેલો જીવ કોઈક
પ્રકારે તેમાંથી નીકળી બહાર લેવામાં જમણુ કરી મનુષ્યપણું પામે છે.
મનુષ્યપણું પામ્યા છતાં પણ આર્યક્ષેત્ર અને ઉત્તમ કુળ પામવું દુર્લભ
છે. કેમકે ઘણા જીવો તો ચોર અને મ્લેચ્છ જાતિમાં અને અનાર્ય
ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થાય છે. આર્ય ક્ષેત્ર અને ઉત્તમ કુળ પામ્યાં છતાં પણ
પાંચે ઇંદ્રિયોનું મનોહરપણું અને નિરોગીપણું પામવું દુર્લભ છે;
કારણકે પ્રાચે કરીને કોઈ પણ મનુષ્યનું શરીર તદ્દન રોગરહિત
જોવામાં આવતું નથી. ઇંદ્રિયોની સુંદરતા અને આરોગ્યતા પ્રાપ્ત
થયા છતાં પણ જિનધર્મ શ્રવણ કરવાની સામગ્રી પ્રાપ્ત થવી
દુર્લભ છે; કારણકે ઉત્તમ ગુણવાળા સાધુરૂપ ગુરૂ સર્વત્ર દેખાતાં
નથી. ગુરૂની જોગવાઈ મળ્યા છતાં પણ ધર્મનું શ્રવણ કરવું દુર્લભ
છે. જિનધર્મનું શ્રવણ કર્યા છતાં પણ જિનેશ્વરનાં વચનને વિષે
શ્રદ્ધા થવી દુર્લભ છે; કારણકે ઘણા માણસો તો વિષયરસમાંજ
આસક્ત ચિત્તવાળા જોવામાં આવે છે. જિનવચનમાં શ્રદ્ધા પ્રાપ્ત
થયાં છતાં પણ તે પ્રમાણે ક્રિયા કરવી અત્યંત દુર્લભ કહેલી છે;
કારણકે શુભ ક્રિયામાં પ્રવૃત્ત થયાં છતાં પણ મનુષ્યને પ્રમાદ રૂપી
શત્રુ નિરતિચાર ક્રિયા કરતાં અટકાવે છે. કહ્યું છે કે—“ પ્રમાદ
મોટો દેખી છે, પ્રમાદ મોટો શત્રુ છે, પ્રમાદ મુક્તિ નગરીનો ચોર
છે, અને પ્રમાદ નરકનું સ્થાન છે.” જેઓ પૂર્વોક્તિ સર્વ સામગ્રી
પામીને પ્રમાદનો ત્યાગ કરી શુદ્ધ ચારિત્રનું પાલન કરે છે તેઓ
જ ધન્ય છે, તેઓજ પુણ્યવંત છે, અને તેઓ જ પરમપદને
પામી શકે છે.”

આ પ્રમાણેનો જિનેશ્વરનો ઉત્કૃષ્ટ ઉપદેશ સાંભળીને કેટલાએક પુણ્યવંત મનુષ્યોએ ભાવથી સમકિત ગ્રહણ કર્યું, કેટલાકે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું અને કેટલાકે દેશવિરતિ અંગીકાર કરી.

આ અવસરે કમળા, ભ્રમર, કોણ અને દ્રુમાના જીવો કે જે પ્રથમ મહાશુક દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયેલા હતા તેઓ ત્યાંથી ચ્યવીને ભરતક્ષેત્રના વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર વિદ્યાધરો થયા હતા. તે ચારે જણાએ સંસારના ભોગ ભોગવી ચારણમુનિ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી. તેઓ ફરતા ફરતા જ્યાં આ દેશના દેવાય છે ત્યાં આવ્યા, અને જિનેશ્વરને વંદના કરીને તેમની પાસે બેઠા. તેમને બેઠને ચક્રવર્તીએ ધર્મચંકી (જિનેશ્વર) ને પૂછ્યું કે—“ હે ભગવન્ ! શુભ મનવાળા આ ચાર મુનિઓ કોણ છે ? અને ક્યાંથી અહીં આવ્યા છે ? ” જિનેશ્વરે કહ્યું કે—“ હે રાજા ! તમે સાંભળો. આ ચારે ચારણમુનિઓ મને વંદના કરવા માટે ભરતક્ષેત્રના વૈતાલ્ય પર્વતપરથી અહીં આવ્યા છે. ” ચક્રવર્તીએ પૂછ્યું કે—“ હે ભગવન્ ! જે વૈતાલ્ય પર્વતની આપ વાત કરો છો તે વૈતાલ્ય પર્વતવાળા ભરતક્ષેત્રમાં હાલ કોઈ ચક્રવર્તી કે કેવળી છે ? ” જિનેશ્વરે કહ્યું કે—“ હે રાજા ! હાલ ભરતક્ષેત્રમાં કોઈ કેવળજ્ઞાની કે ચક્રવર્તી નથી, પરંતુ ગૃહવાસમાં રહેલો એક કૂર્માપુત્ર કેવળજ્ઞાની છે. ” ત્યારે ચક્રવર્તીએ પૂછ્યું કે—“ હે ભગવન્ ! શું કેવળજ્ઞાની ગૃહવાસમાં પણ રહે ? ” પ્રભુએ કહ્યું—“ કૂર્માપુત્ર કેવળી પોતાના માતાપિતાને પ્રતિબોધ કરવાના હેતુથી ગૃહવાસમાં રહેલા છે. ” પછી તે ચારણ-મુનિઓએ પૂછ્યું કે—“ હે ભગવન્ ! અમને કેવળજ્ઞાન થશે કે નહીં ? ” પ્રભુએ કહ્યું—“ તમને પણ થોડા કાળમાં કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે. ” તેઓએ ફરીને પૂછ્યું—“ હે મોક્ષપુરીમાં જનારા સાર્થ-

વાહ ! અમને કેવળજ્ઞાન ક્યારે થશે ? ” ત્યારે જગદુત્તમ નામના જિનેશ્વર ખોલ્યા કે—“ જ્યારે કૂર્માપુત્ર કેવળી પોતે જ તમને મહાશુક દેવલોકના મંદિર નામના વિમાનની કથા કહેશે ત્યારે તમને કેવળજ્ઞાન થશે. ” તે સાંભળીને તત્ત્વને જાણનાર અને ત્રણ સુમિત્રે ધારણ કરનાર તે ચારે મુનિઓ જિનેશ્વરને નમીને આકાશ-માર્ગે કૂર્માપુત્રની પાસે આવ્યા, અને મૌનપણે તેમની પાસે બેસી ગયા. કૂર્માપુત્ર કેવળી છતાં મુનિવેષમાં ન હોવાથી તેમને વાંધા નહીં. કૂર્માપુત્ર કેવળીએ તેમને કહ્યું કે—“હિ ભદ્રો ! મહાશુક દેવલોકમાં મંદિર વિમાનને વિષે આપણે સાથે રહીને જે સુખ ભોગવ્યું છે તે તમને જિનેશ્વરે કહ્યું નથી, તે આ પ્રમાણે છે. ” આમ કહીને કૂર્માપુત્ર કેવળીએ તે સુખનું સવિસ્તર વર્ણન કર્યું. તે વર્ણન સાંભળતાંજ તે ચારે ચારણમુનિઓને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાથી પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ થયું, અને તરતજ તેઓ કષ્પકશ્રેણિ પર આરૂઢ થયા.

કષ્પકશ્રેણિનો ક્રમ આ પ્રમાણે છે—પ્રથમ અનંતાનુબંધી ચાર ક્ષાય, મિથ્યાત્વમોહની, મિશ્રમોહની અને સમક્ષિતમોહની એ સાત પ્રકૃતિ ખપાવી પછી અનુક્રમે પ્રત્યાખ્યાની અને અપ્રત્યાખ્યાની એ બે ચોકડીના આઠ ક્ષાયો, નયુંસક વેદ, સ્ત્રીવેદ, હાસ્યાદિષટ્ક, પુરૂષવેદ અને ત્યાર પછી સંજ્વલન કોષાદિકને ખપાવે છે. આઠ ક્ષાય ખપાવતાં મધ્યમાં નરકગતિ, નરકાનુપૂર્વી, તિર્યગ્ગતિ, તિર્ય્યાનુપૂર્વી, એકેન્દ્રિયજાતિ, દ્વીન્દ્રિયજાતિ, ત્રીન્દ્રિયજાતિ અને ચતુરિન્દ્રિયજાતિ, આતપ, ઉદ્યોત, સ્થાવર નામકર્મ, સૂક્ષ્મ, સાધારણ, અપર્યાપ્ત, નિદ્રાનિદ્રા, પ્રયત્ના પ્રયત્ના અને સ્થાનદ્વિ

એટલી પ્રકૃતિઓને અપાવે છે,^૧ અને પછી આઠ કપાયમાંથી રહેલ શેષ ભાગ અપાવે છે. પછી વિશ્રાંતિ લઈને કેવળજ્ઞાન થવામાં જે સમય બાકી રહે ત્યારે પહેલા સમયમાં નિદ્રા, પ્રગલ્ભા અને નામ-કર્મની આ પ્રમાણેની ૧૫ પ્રકૃતિઓ—દેવગતિ, દેવાનુપૂર્વી, વૈકિંચ શરીરનામકર્મ, પહેલા સંઘયણ શિવાયના બીજા પાંચ સંઘયણો અને પોતાના સંસ્થાન શિવાયના પાંચ સંસ્થાનો, તીર્થંકર નામ કર્મ અને આહારક શરીરનામકર્મને અપાવે છે,^૨ અને બીજા એટલે છેલ્લા સમયે જ્ઞાનાવરણની પાંચ પ્રકૃતિઓ, દર્શનાવરણની ચાર પ્રકૃતિઓ અને અંતરાય કર્મની પાંચ પ્રકૃતિઓ કુલ ૧૪ પ્રકૃતિઓ અપાવી કેવળજ્ઞાન પામે છે.

આ પ્રમાણે ક્ષપકથ્રેણિને પામીને તે ચારે મુનિઓ કેવળી થયા. પછી તેઓ જિનેશ્વરની પાસે જઈને કેવળીની પર્ષદામાં બેઠા. ત્યાં બેઠેલા ઇંદ્રે જગદુત્તમ જિનેશ્વરને પૂછ્યું કે—“હે સ્વામિન ! આ મુનિઓએ તમને કેમ વંદના કરી નહિ ?” પ્રભુએ કહ્યું કે—“એઓએ કૂર્માપુત્ર પાસે કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે તેથી તેઓએ અમને વંદના કરી નથી.” ફરીથી ઇંદ્રે પૂછ્યું કે—“તે કૂર્માપુત્ર ક્યારે મહાવ્રતી થશે ?” પ્રભુએ કહ્યું કે—

૧ આમાંથી અપર્યાપ્ત નામકર્મ ૧૪ મા ગુણદાણના દ્વીયરમ સમયે અપાવવાનું કર્મગ્રંથમાં કહ્યું છે, અને તે શિવાયની ૧૬ પ્રકૃતિ અપ્રત્યાખ્યાની પ્રત્યાખ્યાની કપાયની જે ચોક્કડી અપાવતાં વચમાં અપાવે છે એમ કહ્યું છે.

૨ આ ૧૫ પૈકી ૧૪ નામકર્મની પ્રકૃતિઓ ૧૪ મા ગુણદાણના દ્વીયરમ સમયે અપાવે એમ કર્મગ્રંથમાં કહેલું છે અને જિનનામ ૧૪ માના ચતુરમ સમયે અપાવે એમ કહ્યું છે. કર્મગ્રંથનું કથન અન્ય ગ્રંથો સાથે મળીને

“આજથી સાતમે દિવસે ત્રીજે પહોરે તે ચારિત્ર ગ્રહણ કરશે.”^૧ આ પ્રમાણે કહીને જગદુત્તમ તીર્થંકર દેશનાથી વિરામ પામ્યા, અને સૂચની જેમ અજ્ઞાનરૂપી અંધકારનો નાશ કરતા સતા પૃથ્વી-તળ ઉપર વિચરવા લાગ્યા.

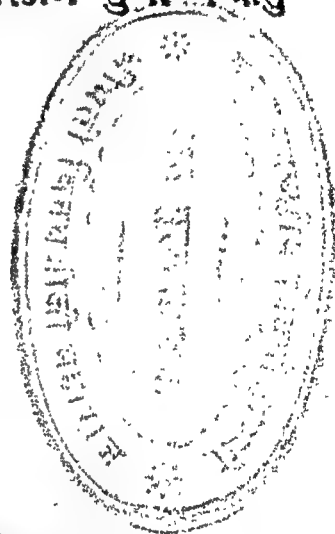
ત્યારપછી યાજ્ઞ અવસર બાણ્યો એટલે મહા સત્ત્વવાન કૂર્મા-પુત્રે ગૃહસ્થ વેપનો ત્યાગ કરી વિશેષ પ્રકારે કલેશનો નાશ કરનાર મુનિવરનો વેદ્ય અંગીકાર કર્યો. અને સમતાવડે લેપરહિત ચિત્તવાળા તે કેવળી ભગવાને દેવોએ રચેલા નિર્મળ સુવર્ણક્રમળ ઉપર બેસી આ પ્રમાણે ધર્મોપદેશ આપ્યો—“હું ભવ્ય પ્રાણીઓ ! દાન, તપ, શીળ અને ભાવ એ ચાર ધર્મના લેહો છે. તેમાં અશુભ કર્મરૂપી રોગનો નાશ કરવામાં ઉત્તમ ઔષધ સમાન ભાવધર્મ અતિ શ્રેષ્ઠ છે. જેમ સર્વ જ્ઞાનોમાં અભયદાન શ્રેષ્ઠ છે, સર્વ જ્ઞાનોમાં કેવળજ્ઞાન શ્રેષ્ઠ છે, સર્વ ધ્યાનોમાં શુક્લધ્યાન શ્રેષ્ઠ છે, તેમ સર્વ ધર્મોમાં ભાવધર્મ શ્રેષ્ઠ છે; કારણકે ગૃહવાસમાં વસતાં છતાં પણ ભવ્ય જીવો મનોહર ભાવવડે કરીને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે, તેમાં માફજ ઉદ્ધારણ છે.” આ પ્રમાણે દેશના સાંભળીને તેના માતાપિતાએ પણ તત્ત્વને બાણીને ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું, અને તેનું શ્રેષ્ઠ સત્ત્વથી પ્રતિપાલન કરી તેઓ સદ્ગતિ પામ્યા. ખીન્ન પણ ઘણા ભવ્ય જીવો કેવળીનાં વચનો સાંભળી પ્રતિબોધ પામ્યા. તેમાં કેટલાક સમકિત પામ્યા, કેટલાકે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું, અને કેટલાકે દેશવિરતિનો સ્વીકાર કર્યો. આ પ્રમાણે ઘણાં મનુષ્યોને બોધ પમાડી શ્રેષ્ઠ કેવળજ્ઞાની કૂર્માપુત્ર ચિરકાળ

૧ આ મહાવ્રતી યવું કે ચારિત્ર ગ્રહણ કરવું તે માત્ર મુનિવેપરબળ સમજવું, કારણકે ભાવચારિત્રી થઈને તો કેવળજ્ઞાન પામેલા છે.

સુધી કેવળી પર્યાય પાળી મોક્ષે ગયા.

જે ભવ્ય ગ્રાણી વૈરાગ્યને ઉત્પન્ન કરનાર આ કૂર્માપુત્રનું ચરિત્ર સાંભળે છે તે સર્વ પાપથી મુક્ત થઈ અનંત સુખ (મોક્ષ) નું પાત્ર થાય છે.

શ્રીહિમવિમલ નામના સદ્ગુરુના મોટા શિષ્ય શ્રીજિનમાણિક્ય મુનિએ આ પ્રકરણ રચ્યું છે, તે ચિત્રકાળ સુધી વંચાતું સતું જયવંત વર્તે.



પ્રસ્તાવનારૂપે પ્રકાશકના બે બોલ.

“પાદલિસાચર્યનું” નામ જૈન સંકલ્પમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. પ્રભાવક પ્રબંધચિતામણિ આદિ અનેક ગ્રંથોમાં એમના સંબંધમાં ‘લખેલું’ મળી આવે છે. સૌરપટ્ટના સુપ્રસિદ્ધ જૈનતીર્થ શ્રાવસ્ત્રી પવિત્ર તળાટીમાં જન્મેલું પાદલિસપુર (પાલીતાણા) એ જ એના નામનું અતિ પ્રચીન સ્મરણસ્થાન છે એમ ઘણી જુની માન્યતા છે. પ્રભાવક અને ચમત્કારી પુરુષ તરીકેની ચિરપ્રચલિત ખ્યાતિ કરતાં એ પંડિતગણમાં પ્રકૃષ્ટ પ્રતેભાશાલી પુરુષ તરીકેની કીર્તિ એમની ઘણી જૂની છે. જે રસપૂર્ણ કથા વાચકોના હૃદયમાં છે તેના મૂળ કર્તા એ જ આચાર્ય હતા. એક કાળે-ઘણા જુના સૈકાઓમાં-જ્યારે સંસ્કૃત ભાષાની સર્વશ્રેષ્ઠ ગદ્ય-કાવ્ય કથા પાદલિસપુરના કર્તા બાણ ભટ્ટનો જન્મયે થયો ન હતો ત્યારે પાદલિસાચાર્યની તરંગવતી કથા સહૃદય વિદ્વાનોના સુકુમાર મનને ગંભીરના કદ્દેલોની માફક નચાવ્યા કરતી હતી. સંસ્કૃત વાસંદત્તપ્રાણે પ્રાકૃત તરંગવતી એ બંને કથાઓ સેકડો વર્ષો સુધી ભારતીય સરસ્વતી દેવીની કર્ણુ-કલિકાઓ મનાતી હતી. જૈન આગમ સાહિત્યના દ્વિતીય યુગના મૂળ સૂત્રધાર વિદ્યમાન વાહમયને અમર સ્વરૂપ આપનાર યુગપ્રવર જિનભદ્રગણિશ્વરમાશ્રમણે પોતાના આવશ્યક મહાબાળ્યમાં (જુઓ ગાથા ૧૫૦૮, તરંગવતીનો નામનિર્દેશ કયો છે અને તેનું જ પુનરુચારણ આચાર્યવર્ય શ્રી હરિભદ્રે પોતાની આવશ્યક ટીકામાં કયું છે. હરિભદ્રસૂત્રના શિષ્ય અને કુવલ્લભમાલા કથાના કર્તા દાક્ષિણ્યચિદ્દ ઉદ્યોતન સૂરિએ (શક સંવત ૭૦૦, વિક્રમ સંવત ૮૩૫) પોતાની કથાના પ્રારંભમાં પાદલિસાચાર્યની પ્રતિભાની પ્રશંસા સૂચવતા ત્રણ શ્લોકો લખ્યા છે. તેમાં તરંગવતી માટે લખ્યું છે કે:-

વક્રાય જુવલ સહિયા રમ્મત્તળ-રાયદસ-કયદરિસા ।

જસસ કુલપ્પવ્વયસસ વ વિચરડ ગંગા તરંગમડે ॥

મહાકવિ બાણમદ્દને વિધિએ અપેલા અદ્વિતીયતાના આસનથી ઉતારી પાડનાર સિદ્ધ સારસ્વત કવીધર ધનપાળે પણ પોતાની તિલ્લ-કમંજરીની પીઠિકામાં પાદલિપ્તસૂરિની સ્તુતિ કરતાં લખ્યું છે કે:-

પ્રસન્નગમ્भीરપથા, રથાક્ષમિથુનાશ્રયા ।

પુણ્યા પુનાતિ ગદ્ગેવ, ગાં તરંગવતી કથા ॥

મુપાસનાહ ચરિયં નામે પ્રાકૃત ભાષામાં એક ઉત્તમ ચરિત્ર રચનાર લક્ષ્મણ ગણિએ (વિ. સં. ૧૧૯૯), એ ચરિત્રની પ્રસ્તાવનામાં પૂર્વ કવિઓનાં શુભગાન કરતાં તરંગવતીનું ગૌરવ આ પ્રમાણે ગાયું છે:-

કો ન જળો હરિસિજ્જડ, તરંગવડ-વડયરં સુણેઝળ ।

ઇયરે પવંથ-સિંધુ વિ, પાવિયા જીણ મહુરત્તં ॥

પ્રભાવક ચરિત્રના કર્તાએ પાદલિપ્તાચાર્યનું મૃત્યુ સાંભળી કાંઈ કવિએ કાઢેલ દુઃખોદ્ગારનિદર્શક એક પ્રચીન પ્રાકૃત ગાથા સંમદી શાખી છે જેમાં જણાવ્યું છે કે:-

સીસં કહવિ ન ફુટું, જમસસ પાલિત્તયં હરંતસસ ।

જસસ મુહનિજ્ઞરાઓ, તરંગલોલા નડે વૂઠા ॥

પાદલિપ્તાચાર્યની તે મૂળ કૃતિ આજે ક્યાંયે ઉપલબ્ધ નથી. ઘણા જુના ભંડારોમાં અને તેવી જૂની ટીપોમાં પણ આ કથાનો ઉલ્લેખ મળી આવતો નથી. આથી જણાય છે કે એ મૂળ કથા ઘણા જૂના સમયમાં નષ્ટપ્રાય થએલી હોવી જોઈએ.

જે કૃતિને આધારે પ્રસ્તુત અનુવાદ તૈયાર કરવામાં આવેલો છે તે વાત અંથની શરૂઆતમાંજ અંથકારે પૂર્વ કથન રૂપે કહી છે. આખો અંથ પ્રાયઃ ૧૬૪૪ પ્રાકૃત આર્યામાં રચેલો છે. મૂળ કથા ગદ્યપદ્ય

હુએ. ઉપર જે મૂળ કથાની પ્રશંસા જણાવનારા પદો ટાંકેલાં છે તે ઉપરથી તેનું મહત્વ સહેજે જાણી શકાય તેમ છે. વિદ્વાન શોધકો અને મુનિઓ આ બાબત લક્ષ્ય રાખે અને જૂના પુરાણોમાં અંકારમાંથી જે મૂળ ગ્રંથ મળી આવે તો જેન કથાસાહિત્યની કીર્તિ દિગંત પર્યંત ઝળકી ઉઠે તેમ છે.

આ ગ્રંથની એક મૂળ પ્રતિ, અમદાવાદમાં ચંચળબાઈના અંકાર તરફથી અને એક બીજી પ્રત પાલીતાણાના આણંદજી કદ્યાણજીના અંકારમાંથી મળેલી છે. આમાંની એક પ્રતિ જર્મનીના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન પ્રો. યાકોબીને, રા. રા. કેથવલાલ પ્રે. મોદીએ મોકલેલી, અને તેમણે તે પ્રતિ પોતાના મિત્ર ડૉ. લોયમાનને આપી. ડૉ. લોયમાનને એ ગ્રંથ અતિશય રસદાયક જણાયાથી તેમણે આખા ગ્રંથનો જર્મન ભાષામાં ઉત્તમ અનુવાદ કરી તેને છપાવીને પ્રસિદ્ધ કરી દીધો. ડૉ. લોયમેનનો એ અનુવાદ ઘણો સરસ અને કાવ્યભરી ભાષામાં થયેલો હોવાથી તેમજ મૂળ કથાની વસ્તુ પણ એક ભાવપૂર્ણ ભારતીય આદર્શ હોવાથી યુરોપમાં તેના તરફ સાફ લક્ષ્ય ખેંચાયું છે અને બીજી યુરોપીય ભાષાઓમાં પણ તેનાં ભાષાંતરો થવા લાગ્યાં છે. એ જર્મન અનુવાદ ઉપરથી એનું આ ગુજરાતી ભાષાન્તર શ્રીયુત્તરસિંહભાઈ ઇશ્વરભાઈ પટેલે તૈયાર કરી સાહિત્યપ્રેમી શ્રી જિનવિજયજી પાસે શોધાવ્યું છે.” મિ. મોદીએ પોતાની સદ્ગત ગુણીયલ ખેનના સ્મરણાર્થે કરાવેલી તે તેની પહેલી આવૃત્તિ લગલગ ખલાસ થવા આવ્યાથી, કાળજી પૂર્વક સંશોધન કરીને, સાહિત્યપ્રેમી મોદીની સમંતિથી, તેની આ બીજી આવૃત્તિ કરવામાં આવી છે. વાંચનારની અનુકૂળતા ખાતર પહેલી આવૃત્તિમાંના સઘળા ગાથાંક તથા કૌંસમાંનું કેટલુંક અનુપયોગી લાગતું લખાણ કમી કરેલ છે અને સર્વવિરતિ સામાયકની વ્યાખ્યામાં થયેલી ભૂલને સુધારી લેવામાં આવી છે.

પ્રો. લોયમેન પોતાની જર્મન પ્રસ્તાવનામાં લખે છે:-
 “હું આ જે કથા રજુ કરું છું તે ખરેખર એક નવીન કથા છે.

કારણ કે ભારતવાસીયો સિવાય બહારના કોઈએ અધ્યાપિ એ વાંચી નથી. અને જો ભારતમાં એકવાર એ લોકપ્રિય થઈ પડી હતી, ખુદ તે ભારતમાં પણ બહારે એને કોઈ બાણતું નથી. આ કથા પ્રાચિન ભારતનું દન છે, પણ વાંચીને એને વાચક કયા કાળમાં મુકશે એ હું ચેક્કસ રીતે બાણતો નથી. દુકામાં એટલુંજ કહેવાનું કે એમાં વર્ણવેલા ધાર્મિક સિદ્ધાન્તો બોદ્ધ કાળમાં પ્રગટ થયા છે, તેથી કથા કાંઈસ્ટના પછીના કાળમાં એટલે કે બીજી કે ત્રીજી સદીમાં લખાઈ હોવી જોઈએ. કાળાનર્ણય ચોક્કસ રીતે વાચક બાણશે ત્યારે વખતે ફરીવાર એના શ્રમ ઉડી જશે. આ આપણું પુસ્તક દરેક સાહિત્ય-લકતને અને દરેક ધર્મશોધકને બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે. માનસ-શાસ્ત્રીને પણ ઉપયોગી થઈ પડશે; અને એ આશ્ચર્ય સહિત જોઈ શકશે કે પુનર્જન્મનો સિદ્ધાન્ત કેવી પ્રબળતાથી ભાવનામય પ્રદેશ ઉપર અમ્મર કરીને ઠેઠ વસ્તુસ્થિતિમાં આવી ઠરે છે અને શ્રદ્ધાના સામાન્ય મતો પેઠે એ મત પણ વ્યવસ્થિત રીતે પ્રવર્તે છે.” વળી “આપણી કથામાં પુનર્જન્મની ભાવના અવિરોધભાવે પ્રકટ થાય છે, કારણ કે આપણે માત્ર કોઈ કોઈ વાર સાંભળેલી એવી પ્રકૃતિજનની સારી કથાઓ પણ એમાં આવે છે.”

પથર જેવા કઠણ હૃદયવાળાને પણ પીંગળાવે એવી આ અતિ અદ્ભૂત અસરકારક કથા ઉપરાંત દયાનિધાન ઉક્ત સૂરિવરે નિર્વાણકલિકા અને પ્રશ્નપ્રકાશની રચના કરી બાણી છે. છેવટે પોતે નાગાજીન સાથે શ્રી સિદ્ધાચળ તીર્થ ઉપર આવી અનશન કરી, ઈશાન દેવલોકમાં ઇન્દ્ર સામાનિક થયાની વાત તેમના ચરિત્રમાંથી તરી આવે છે. તેમનું સવિસ્તર ચરિત્ર અન્યસ્થલ પ્રસિદ્ધ થયેલું લકિતભાવે જોવા બાણવા અને તેનું સોલ્લાસ અનુમોદનાદિક કરવા, સો ભાઈ બંદનોને પ્રેરણા કરવા સાથે શેઠ નરોત્તમદાસ ભાણુજી એ બતાવેલી આર્થિક ઉદારતાની અને પ્રકૃતિદોષ તપાસી દેવા બદલ માસ્તરે રાખેલી કાળજીની કદર કરી વિરમું છું.

(સિદ્ધકેત) ૧૯૮૧, મહા શુદ્ધ ૧૫ સફળગુણાતુરાગી કર્પૂરવિજયજી.



૩

શ્રી

પાદલિપ્તસૂરિ પ્રણીત તરંગવતી

(ઉપરથી)

શ્રી નેમિચંદ્ર ગણિકૃત કથા સંક્ષેપ.

(૧. મંગલા ચરણ અને પૂર્વકથન.)

શાશ્વત, અચળ અને અનુપમ સુખને પ્રાપ્ત કરનાર તથા જન્મ મરણના કલ્લોદ્ધાવાળા દુઃખસમુદ્રથી પાર થનાર સર્વ સિદ્ધાત્માઓને વન્દન હો. સદ્ગુણ, સન્મીલ, વિનય અને વિજ્ઞાન વડે સંઘસમુદ્રની શોભા વધારનાર સત્પુરુષોને નમસ્કાર હો. જેના પ્રભાવથી મૃત છતાં પણ જે કવિવરો સદા જીવિત જણાય છે તે સંગીત અને સાહિત્યની અધિક્ષાત્રી દેવી સરસ્વતી સુપ્રસન્ન થાઓ. કાવ્યરૂપી સુવર્ણના ગુણ દોષોની પરીક્ષા માટે જે કસોટી સમાન ગણાય છે તે વિદ્વત્સમાજનું કલ્યાણ થાઓ.

પાદલિપ્ત આચાર્યે તરંગવતી નામે એક કથા લોકભાષામાં રચી છે, તે ઘણી વિસ્તૃત અને વિચિત્ર છે. એમાં કેટલાં ચે કુલકો ભરેલાં છે, કેટલાં ચે સુગલકો ગુંથેલા છે અને કેટલાં ચે પટકોનાં પટકો રચેલાં છે, એ કારણથી એ કથાને નથી તો કોઈ સાંભળતું, નથી તો કોઈ પૂછતું અને નથી તો કોઈ કહેતું. કેવળ એ વિદ્વાનોના જ ઉપયોગની વસ્તુ થઈ પડી છે. ઇતર જનોને એનો કાંઈ ઉપયોગ થતો નથી, તેથી એવા જનોના હિતાર્થે, તેમજ એ કથા સર્વથા નિષ્પ્રત્યાય એ માટે પણ એમાંની કિલ્લગાથાઓ

અને લોકપદોને છોડી દઇને અતિસંક્ષેપમાં મેં આ કથા ગુ'થી છે.
એટલા માટે માફ આ કાર્ય મૂળ કથાકાર આચાર્યને ક્ષન્તવ્ય થાયો !

ભૂમિતલ ઉપર ઉતરી આવેલ સ્વર્ગલોક સમાન કોશલા
(અયોધ્યા) નામે વિશાળ નગરી છે. ત્યાં રહેતી પ્રજા દ્વારા પ્રાણ્ય, શ્રમણ, અતિથિ અને દેવતાઓની કરાએલી પૂજાએ કરીને સંતુષ્ટ થએલા દેવો એ લોકો ઉપર સંતતિ અને સંપત્તિના આશિર્વાદો વર્ષાવે છે એવી એ પુણ્યભૂમિમાં થએલા આચાર્ય પાદલિપ્તના બુદ્ધિ વૈભવના નમુના રૂપ આ કથાને અનન્યમનવાળા થઇ તમે સાંભળો. પ્રાકૃત જનોના સર્વ સાધારણ કલ્યાણને અર્થે કરાએલી આ પ્રાકૃત-કથા જે ધર્મબુદ્ધિપૂર્વક સાંભળવામાં આવે તો પછી જમના ભયથી પણ ડરવાનું કંઈ પણ કારણ રહે નહિ.

(૨. ભૂમિકા: સાધ્વીનું સિક્ષા લેવા માટે જવું.)

સમૃદ્ધિશાળી લોકોથી ભરેલા એવા અનેક ગામ અને નગરોથી શોભતો મગધ નામે પ્રસિદ્ધ દેશ છે. એ દેશમાં, પૃથ્વીમાં પ્રધાન અને રમણીય ઉદ્યાન તેમજ વનોથી વિભૂષિત રાજગૃહ નામે સ્વર્ગના જેવું સુંદર નગર છે. એ નગરમાં પોતાનાં પરાક્રમે વડે સઘળા શત્રુઓનો જેણે પરાજય કર્યો છે અને વિપુલ સૈન્ય અને સંપત્તિનો જે સ્વામી છે એવો કોણિક નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. એ રાજા પોતાના કુળનો પ્રકાશક, શૂરો અને સર્વ દોષ રહિત છે. રાગદ્વેષ સર્વથા વિલીન થઇ ગયા છે જેમનાં એવા પરમ શાન્ત વીતરાગ તીર્થ-કર મહાવીરના જન્મમરણથી મુક્તિ અપાવનાર શાસન (ધર્મ) નો એ અનુરાગી છે. એ રાજાના શરીર અને જીવિતના રક્ષક જેવો તથા સર્વ પ્રજાને પ્રિય, કુળવાન અને સદાચારી એવો ધનપાલ નામે નગરશેઠ ત્યાં વસે છે. એ શેઠને અનુરૂપ અને સૌભાગ્યવતી એવી સોમા નામે પતિવ્રતા પત્ની છે. એ શેઠના મહાનની સમીપમાં એક ઉપાશ્રય આવેલો છે, એમાં પોતાની ઘણી શિષ્યાઓ સાથે સુવ્રતા નામે એક સાધ્વી આવીને રહેલા છે. એ સાધ્વી બાળ પ્રદ્યુગારિણી છે. અનેક પ્રકારનાં તપો

તંથીને એમણે પોતાની કાયાને ખુબ કૃશ કરી નાંખેલી છે, જેન ધર્મના તત્ત્વજ્ઞાનને એ પૂર્ણ જાણનારી છે અને એકાદશ અંગો એમને સારી રીતે અવગત છે. પોતાના આત્માની સુક્રિતાના માર્ગમાં એ હમેશાં ઉદ્યુક્ત રહે છે. એ સાધ્વીની અનેક શિષ્યાઓમાંથી એક બહુ વિનીત શિષ્યાને એક સવારે છઠ્ઠું (એ ઉપવાસ) વ્રતનાં પારણાં કરવાં હતાં. અને તે માટે બીજી એક નવદીક્ષિત લિલ્લુણીને પોતાની સાથે લઇને તે બિક્ષા લેવા માટે પોતાની વસતિ (ઉપાશ્રય) બહાર નિકળે છે. નાના મોટા બધા જીવો ઉપર દયા-પ્રેમ લાવ ધારણ કરતી અને નીચી નજરે તથા ધીમે પગલે ચાલતી એ સાધ્વી બિક્ષા ગ્રહણ કરવા યોગ્ય એક ઉચ્ચ હુવેલીના પ્રશસ્ત આંગણામાં આવીને ઉભી રહે છે.

અતિથિઓના આગમની રાહ જોતી ઘરની કેટલીક દાસીઓ આગણામાં ઉભી છે તે એ સાધ્વીના સાંન્દર્યને જોઇને ચકિત થઇ જાય છે. માંહોમાંહો તે વાતો કરવા લાગે છે કે જુઓ આ લક્ષ્મી સમાન સાધ્વી ! એના વાળ કેવા સુંદર અને વાંકડીયા છે ! એનું મુખ ચંદ્રના જેવું મોહક છે. સુંવાળા વસ્ત્રવતી એના કાન ઢંકાયલા છે અને પાણીમાંથી ઠમલ બહાર નિકળે છે તેના જેવો એનો સુંદર હાથ લિક્ષા માગતી વખતે વસ્ત્રમાંથી બહાર નિકળે છે.

તેનો ચપ્પદ સાંભળીને ઘરની શેઠાણી બહાર નીકળે છે. તે સુંદર ને પ્રભાવશાળી છે, તેની વાણી બહુ ધીમી છે, શરીર ઉપર તેણે બહુજ આછાં પલ્લુ બહુ ક્રિમતી ઘરેણાં ધાલેલાં છે અને ધોળું-ઉજળું વસ્ત્ર પહેરેલું છે. પોતાના આંગણાને પાવન કરતી આ પવિત્ર સાધ્વીને અને તેની સહચરીને જોઇને પ્રથમ તો લક્ષ્મી સમાન એ સાધ્વીને અને પછી તેની સહચરીને તે આદરલાવે નમસ્કાર કરે છે ત્યાર પછી ઠમળદૂલ ઉપર બમરા બેઠા હોય એવી કાળી દીકરીઓવાળા અંદ્રસમાન એ સુંદર મુખ સામે એકી દ્રષ્ટિએ તાકીને જોઈ રહે છે. લક્ષ્મી જેવી સુંદર એ સાધ્વીના સંગઘે તે વિચારે છે.

“ નથી તો સ્વપ્નમાં આવી અનુપમ સુંદર સ્ત્રીનું ચિત્ર મેં જોયું,

કે નથી વર્ણનમાં પણ આવું વાંચ્યું. આવું સુંદર તે સ્ત્રીક્રમણ કોણ હશે ? સુંદર સ્ત્રીઓને ઘડવાનાં જે દ્રવ્યો તેમાંથી સર્વોત્તમ દ્રવ્યો લેઈને શું વિધાતાએ આને ઘડી હશે ? જ્યારે આ અત્યારના મુંડિત-મસ્તકવાળા લિલ્લુણીવેશમાં પણ આટલી બધી સુંદર દેખાય છે, ત્યારે રૂપશ્રીસંપન્ન ગૃહિણીના વેશમાં તો એ કોણ જાણે કેટલી બધી અનુપમ લાગતી હશે ! એના એકે અંગ ઉપર શણગાર નથી અને વળી તે સૌ ઉપર ધૂળ લાગી છે તોપણ મારી આંખ એના ઉપરથી ખસતી નથી, ઉલટી આંગે આંગે ફર્યા કરે છે. સ્વર્ગની કુમારિકાઓ પણ આની અનુપમ સુંદરતાની વાંચના કરે તેમ છે. શું આ તે કોઈ અપ્સરા કે દેવકન્યા હશે ? પણ એમ કેમ હોય ! શિલ્પીએ ઘડી કાઢેલી મૂર્તિની આંખોની પેઠે દેવલોકની દેવાંગનાઓની આંખો તો સાંભળવા પ્રમાણે મીંચાતી નથી, તેમ જ તેમના હાર અણકરમાયા રહે છે અને તેમને ધૂળ લાગતી નથી, પણ આ આર્યાને પગે તો ધૂળ લાગેલી છે અને એની આંખો હાલે છે તેથી એ નક્કી દેવી તો નથી જ, છે તો અવશ્ય માનવી લોકની જ કોઈ નારી. પરંતુ મારે આ રીતે શકામાં શા માટે રહેવું ? હું એમને ધીરે રહીને પૂછી લઉં માણસને જ્યારે સાક્ષાત્ હાથી જ નજરે પડે તો પછી તેનાં પગલાં ખોળવાની શી આવશ્યકતા ? ” એમ વિચાર કરી શેઠાણી સાધ્વીને આદરપૂર્વક પ્રથમ લિક્ષા આપે છે, અને પછી ઉત્સુકતાએ અને અશ્ચર્ય સાથે પ્રશ્ન કરે છે કે “ પૂજ્ય સાધ્વીજી ! જો તમને કોઈ નિયમનો બાધ ન થતો હોય તો ક્ષણભર વિસામો લ્યો અને મને કોઈ ધર્મકથા કહો. ” ત્યારે સાધ્વી કહે છે કે “ સર્વ જગતના જીવોને હિત કરનાર એવા ધર્મનો ઉપદેશ કરવામાં કોઈને કશાનો બાધ હોઈ શકે નહિ. અહિંસાલક્ષણ ધર્મ તો કહેનાર અને સાંભળનાર બંનેને પવિત્ર કરે છે. જો કોઈ થોડીવાર પણ હિંસાથી મુક્ત થાય અને ધર્મનો ઉપદેશ સાંભળ્યા પછી તે અહિંસા ધર્મનું વ્રત લે તો ઉપદેશકનો ઉપદેશ આપ્યો સફળ છે. કારણકે પોતાના ઉપદેશથી તે માત્ર બીજાને

જ નહિ. પણ પોતાને પણ પુનર્જન્મના અપાર સમુદ્રથી પાર ઉ-
તારી જાય છે. આથી ધર્મનો ઉપદેશ દેવો એ તો સદા ઋષ છે. તેથી
હું જે કાંઈ જાણું છું તે કહું છું; તમે ધ્યાન દેઈને સાંભળો. ” તે વખતે
દાસીઓ આનંદે તાળીઓ લે છે અને ગાલે છે કે “ હવે આપણે એકી-
ટસે આ સાધ્વીની અજબ સુંદરતા નિહાળી શકીશું ! ” પછી એ
સાધ્વી અને તેની સહચરી તેમને માંડી આપેલ આસન ઉપર એકાન્ત
સ્થાન પર બેસે છે અને આનંદ જેમનો માતો નથી એવી દાસીઓ તથા
શેઠાણી પણ તેમને સભ્યતાપૂર્વક નમસ્કાર કરીને સામે ફરસળાંધી
ઉપર બેસી જાય છે. પછી એ સાધ્વી સ્કુટ અને સરલ વાક્યોએ કરીને,
જ્ઞાન તથા મનને મધુર લાગે તેવે સ્વરે, ટુંકાણમાં પણ સહજ સમ-
જાય તેવી શૈલીમાં, જગતના સર્વ જીવોને સુખ આપનાર અને જ-
ન્મ, જરા, રોગ, મરણ આદિનાં દુઃખોનો નાશ કરનાર એવા જિને-
શ્વરદેવે કહેલા ધર્મનો સાર સંભળાવે છે તથા સમ્યગ્જ્ઞાનદર્શન અ-
હિંસા, સત્ય, અસ્તેય, પ્રદાયર્થ અને અપરિચ્છેદ સ્વરૂપ પાંચ મહા-
વ્રત, તપ અને સંયમ, વિનય અને ક્ષમા આદિ શુભવિશિષ્ટ ધર્મનાં
તત્ત્વોનું રહસ્ય સમજાવે છે. જ્યારે સાધ્વી ઉપદેશ આપી રહે છે ત્યારે
શેઠાણી એમને વિનયભાવે કહે છે કે: “ ધર્મનો ઉપદેશ તો મેં સારી
પેઠે સાંભળ્યો, પણ હું પવિત્ર આર્યા ! મને બીજી એક વાત કહો.
તમારા સુંદર મુખનાં દર્શનથી મારી આંખો તો તૃપ્ત થઈ છે, પણ
તમારા જન્મની કથા સાંભળવાને મારા જ્ઞાન આતુર બની ગયા છે.
વિષ્ણુને જેમ પદ્મ વહાણું છે તેમ તમે ક્રિયા પિતાને વહાલાં હતાં?
અને આખા જગતને નમસ્કાર કરવા જેવાં તમારાં માતા કોણ હતાં?
તમારા પિતાના ઘરમાં અને પતિના ઘરમાં કેવું સુખ હતું ? અને
કિયે દુઃખે તમારે સાધ્વી થવું પડ્યું ? એ બધું જાણવાની મને બહુ
આકાંક્ષા થઈ રહી છે. જગતમાં એમ કહેવાય છે કે સુંદર નારીનું અને
નદીનું, તેમજ સાધુનું અને સાધ્વીનું મૂળ ન પૂછવું (કારણકે વળતે
એથી એમની તુચ્છતા તરી આવે છે અને અસંતોષ થાય છે અને તેથી

તેમના પ્રત્યેનું માન ઘટે છે). વળી હું એ પણ જાણું છું કે ધર્માત્મા
 એને નકામી વાતો પૂછી મારે કષ્ટ દેવું નહિ જોઈએ. પણ તમારી
 સુંદરતાથી આશ્ચર્ય પામીને જ એ પ્રશ્ન પૂછવાનું મને મન
 થાય છે. ” સાધ્વીએ ઉત્તર આપ્યો કે : “ એનો જવાબ આપવો
 જરા કઠણ છે, કારણ કે આવા નકામા (એટલે કે આત્માની પવિત્ર-
 તાને લાભ કરતાં હાનિ વધારે કરનારા) વિષયો સંબંધે અમે વિચાર
 કરી શકીએ નહિ. પૂર્વે ગૃહજીવનમાં જે આનંદ અમે લોગવતાં તે
 યાદ પણ કરી શકીએ નહિ, તોપણ જગતનાં દુઃખથી જે ઘણા પેદા
 થઈ એ તરફ જ નજર રાખીને, કર્મનું ફળ મને કેમ પ્રાપ્ત થયું
 એ વિષેનું જ હું સ્વાનુભવનું થોડુંક વર્ણન કરીશ. ” આ શબ્દોથી
 રાજી થઈને શેઠાણી પોતાની દાસીઓને બધું ધ્યાનથી સાંભળવાની
 સૂચના કરે છે અને સાધ્વી હવે પોતાના પૂર્વજન્મની કથા કહી
 સંભળાવે છે. પોતાના આશ્ચર્યજનક સદ્ભાગ્ય વિષે અભિમાન કર્યા
 વિના અને માત્ર ધર્મ ઉપર જ દ્રષ્ટિ રાખીને સુંદર સરસ્વતી દેવીજેવી
 આ સાધ્વી કથાનો આમ આરંભ કરે છે : હું જે જાણું છું અથવા
 જે મને યાદ છે તે પ્રમાણે મારા જીવનની કથા હું ટુંકામાં કહું છું.

[૨. સાધ્વીની પૂર્વકથાનો આરંભ]

મધ્ય દેશમાં વત્સ નામે એક મનોહર પ્રદેશ છે. અમૂલ્ય
 પદાર્થોથી એ પ્રદેશ પરિપૂર્ણ ભરેલો છે. ત્યાં અનેક ધર્માત્માઓ
 વસે છે અને જીવનની ત્રણ કામનાઓ ધર્મ, અર્થને કામનું ઉચિત
 રીતે પરિપાલન કરે છે. તે પ્રદેશની રાજધાની કૌશાંભી ખરેખર સ્વ-
 ર્ગનગરી છે, મધ્યદેશનું જાણે એ મોતી છે, બીજી નગરીઓને નમુ-
 નારૂપ છે. અને જમુનાને કિનારે જાણે રત્ન છે. ત્યાં ઉદયન રાજા રા-
 જ્ય કરે છે તે સુદ્ધમાં અને પ્રતાપમાં પ્રખ્યાત થયેલ છે. સાધુઓનો
 અને સાધ્વીઓનો ભક્ત છે, મિત્રોને સુખકર છે અને શત્રુઓને ભ-
 યંકર છે. ઘોડા, હાથી, રથ અને પાયદળવડે બળવાન, હૈહય વંશમાં
 એ ઉતરી આવેલો છે, પૂર્ણચન્દ્ર જેવી એના મુખની શોભા છે, હં-

સના સ્વર જેવો એનો સ્વર છે અને સિંહની ગતિ જેવી એની ગતિ છે. કુળે, રૂપે ને ગુણે પ્રખ્યાત એવી એની વાસવદત્તા રાણી છે. રાજાને સમાન વયનો એક મિત્ર એ નગરનો નગરશેઠ છે. એનું નામ ઋષભસેન છે. નગરના મહાજનનો એ મુખી છે. પ્રજામાં એનો બોલ વજનદાર ગણાય છે. અર્યશાસ્ત્રના સિદ્ધાન્તોને તે સારી રીતે જાણે છે. લોકોમાં અને વ્યાપારીઓમાં ન્યાય ચુકવી જાણે છે, બધાની સાથે મિત્રભાવે રહે છે, લોકનું લલુ કરવાની વૃત્તિવાળો છે, સત્યનિષ્ઠ અને પ્રમાણિક છે. નિષ્કલંક ગૃહસ્થજીવન જીવે છે અને જૈન ધર્મના ઉપદેશનું નિરંતર શ્રવણ કરે છે. તે શેઠને આઠ પુત્રો થયા પછી છેલ્લે એમણે યમુનાની પ્રાર્થના કરી અને તેના કૃપા રૂપે હું એમને ઘેર અવતરી. અવતર્યા પછી મને સારી તજવીજથી પારણામાં મુવાડી, અને મારી સંભાળને માટે હુશિઆર દાસીઓ રાખી. થોડા સમય પછી નાડીછેદનની ક્રિયા કરી ને તે સમયે મારાં માળાપે પોતાનાં સગાંસ્નેહીઓને જમાડ્યાં. પછી જન્મ આદિ જે જે સંસ્કાર કરવા ઘટે તે સૌ કર્યા અને પિતાની ઇચ્છા પ્રમાણે સંબંધીજનોએ મારું નામ, તરંગવતી યમુનાના તરંગોની કૃપાએ હું અવતરી માટે, તરંગવતી પાડ્યું. શર્યામાં જ્યારે હું બેચેન થતી ત્યારે હાથપગ પછાડતી મારી ધાવ અને દાસી જુદા જુદા ખંડોમાં મને વારંવાર દેશવતી. પછી તો મારે માટે સોનાનાં રમકડાં આણ્યાં. મારે જે જે જોઈએ એ સૌ સોનાનું આવતું. મારાં સગાં સૌ મને પોતપોતાના ખોળામાં લેતાં અને જહુ લાઠ લડાવતાં. હું ખુબ તેમના આનંદનું કારણ થઈ પડી. ધીરે ધીરે લોકનાં આંખ, મોં અને હાથ હાલતાં તે ઉપર હું ધ્યાન આપતાં શીખી અને મોંની મેળે ઠંઠ ઠંઠ ઉચ્ચાર કરતાં પણ શીખી. પછી એક દહાડો મેં પગ માંડવા માંડ્યા ને જ્યારે અશુદ્ધ ઉચ્ચારે તા-તા બોલી ત્યારે તો મારા કુટુંબીઓના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. ત્યાર પછી થોડે કાળે ચુડાકર્મનો સંસ્કાર કરવામાં આવ્યો. પછી તો હું આમતેમ છુટથી ફરવા લાગી, સખીઓ સાથે સોનાની

પુતળીએ રમત રમવા લાગી અને માટીનાં ઘરો બાંધી તેની રમતમ
લીન થઈ જવા લાગી. જન્મ પછી બારમે વર્ષે મારી સમજશક્તિ એટલી
બધી ખીલી ઉઠી કે મારે માટે ઉત્તમ પ્રધારના શિક્ષકો રાખવામાં આવ્યા,
રીતસર હું ધીરેધીરે ગણિત, વાંચન, લેખન, ગાન, વીણાવાદન, નાચ
અને પુષ્પઉછેરની કળાઓ શીખી. વળી વનસ્પતિશાસ્ત્ર અને રસાય-
ણશાસ્ત્ર પણ મને શીખવવામાં આવ્યાં. આ ઉપરાંત મારા પિતા જૈન
ધર્મના અનુરાગી હતા તેથી તેમની ઇચ્છા એવી થઈ કે મારે ધર્મ-
શાસ્ત્રમાં પણ પ્રવીણ થવું જોઈએ, એટલા માટે નગરમાં ઉત્તમ મના-
તા ધર્મપંડિતો મારે માટે રાખ્યા અને તેમની પાસેથી પાંચ અણુ-
વ્રત, ત્રણ ગુણુવ્રત અને ચાર શિક્ષાવ્રત વગેરે શ્રાવકધર્મની ભાવના-
ઓનો મેં સારો અભ્યાસ કર્યો. પછી તો હું ઉમ્મરમાં આવી, મારા
શરીરનાં અંગો ખીલી ઉઠ્યાં અને સ્નેહજીવન શુ તે સમજવા લાગી.
તે વખતે દેશના ઘણાં ધનઢય કુટુંબોમાંથી મારે માટે ભાગાં આવવા
લાગ્યાં. પણ તેમાંથી કોઈ પણ કુળે, રૂપે ને ગુણે મારે લાયક ન
હોવાથી એ બધાં ભાગાંને મારા પિતાએ રીતસર પાછાં વાળ્યાં.
હું મારા પ્રિય મંડળમાં મોટી થવા લાગી. મારી સારસિકા જે
કંઈ નવી વાત સાંભળતી તે આવીને મને કહેતી. આનંદ
કરવાને જે કોઈ સખીઓ આવતી તેમને હું મારી હવેલીને સાંતમે
માળે અગાસી ઉપર લેઈ જતી અને ત્યાં અમે ખુદલી હવામાં
આનંદ કરતાં, તેમ જ દૂરદૂર સુધીના દેખાવ જોતાં. મારા માળાપ
અને ભાઈઓ કુલ કપડાં, ગરેણાં, રમકડાં અને મીઠાઈમને ભેટ આ-
પતાં. મારા વિનયથી મારાં માળાપ, મારા દાનથી ભિક્ષુકો, મારી પ-
વિત્રતાથી મારા ભાઈઓ અને મારા સ્નેહથી ખીજાં બધાં આનંદ
પામતાં. લક્ષ્મી જેમ મંદર પર્વત ઉપર આનંદ પામે તેમ હું પિતાના
ઘરમાં મારી ભાલીઓ અને સખીઓ સાથે આનંદમાં રહેતી, પોષ-
ધના દિવસોમાં હું ઘણી વખતે સામાયિક વ્રત આચરતી અને જૈન-
ધર્મનું તત્ત્વજ્ઞાન મેળવવા માટે ગણધારિણી સાધ્વીજીઓની જિપાસના

કરતી. આ રીતે માળાપ, લાઇઓ અને સગાસંબંધી સાથે સ્નેહમાં રહીને હું મારા દિવસો નિર્ગમતી હતી. એક વાર માતા પિતા, ભગવાનની સેવા કર્યા પછી લોજન કરીને સારાં સ્વચ્છ કપડાં પહેરીને કુલોથી શણગારેલાં ખંડમાં બેઠા હતા અને મારે સંગે મારી માતા સાથે વાતો કરતા હતા, બાણે કૃષ્ણની સાથે લક્ષ્મીજી બેઠાં હોય એમ એ શોભતાં હતાં. હું પણ સ્નાન કર્યા પછી જિનેશ્વર દેવની પૂજા-પ્રાર્થના કરીને માળાપને પ્રણામ કરવા ત્યાં ગઈ. મેં નીચી વળીને તેમનાં ચરણોમાં માથું સુકર્યું, ત્યારે તેમણે 'તાજ કલ્યાણ થાઓ' કરી સ્નેહથી આશીર્વાદ આપ્યા અને પોતાની પાસે બેસવા-કહ્યું. પગવારમાં બાણે ચંદ્રપ્રભાથી શણગારાઈ ને શરદ્ ઋતુની કાળી રાત્રિ આવી હોય એમ, બહાર કામ કરવાને લીધે કાળીદેવી જેવી કાળી થઈ ગયેલી અમારી માલણ કુલાળાં વસ્ત્ર પહેરી કુલ ઘરમાંથી નીકળીને અમારી બેઠકમાં આવી પંડાંચી અને સુવાસ. પ્રસરાવી દીધો. તે હાથમાં કુલની ભરેલી છાબ લઈ આવી હતી. સહ્યતાથી મારા પિતા પાસે જઈ, વિનયશીલ વિદ્યાર્થીની પેઠે નીચી નમી અને મંથમાખીઓના ગણગણાટ જેવા મધુર સ્વરે બોલી; 'હંસ અહુણ જ તેમની ઉનાળાની વાસભૂમિ રૂપ હિમાલયના ઉત્તર પ્રદેશમાં આવેલા માનસસર ઉપરથી પાછા આવ્યા છે અને અહાની તેમની વાસભૂમિમાં આનંદ કરવા લાગ્યા છે. તેઓ કર્ણ મધુર સુંદર બોલ બોલે છે અને તે વડે આપણને સમાચાર આપે છે કે શરદ્ ઋતુ આવી છે. વળી સફેદ પાંખવાળા હંસની પેઠે શરદ્ રૂતુ પણ યમુનાના કિનારાનાં ગાંધાં વને કરીને પોતાના આવ્યાના સમાચાર આપે છે. એણે સુવાસિત વનોને આસમાની રંગનાં, અસનવનોને પીળા રંગનાં અને પ્રીકાં સત્પર્ણનાં* વનોને સફેદ વર્ણનાં વસ્ત્રો પહેરાવી દીધાં છે. હે શેઠ! તમારાં ઉપર એની કૃપા થાઓ. અને સંદ્ભાગ્ય તમારા ઉપર હોય. એમ કહીને એણે કુલની છાબડી ઉઘાડી અને સત્પર્ણનાં કુલથી ભરેલી છાબ મારા પિતાના હાથમાં સુકી. એ કુ-

આવાં ઝડ શાન્તિનિકેતનમાં જોવામાં આવે છે.

ક્ષેત્રનો સુગંધ, હાથીના મદના ગંધ જેવો, તીવ્ર હતો અને તેથી ચારે
 દેશમાં તેનો સુગંધ પસરી રહ્યો. પ્રભુને અર્પણ કરવાના સંકલ્પે તે
 જાળને મારા પિતાએ પોતાને કૃપાળે અડાડી અને પછી દેવને ચઢાવ-
 વાને માટે એમણે તેમાંથી થોડાંક કુલ જુદાં કાઢ્યાં, થોડાંક મને આપ્યાં,
 થોડાંક મારી માને આપ્યાં ને જાડીનાં મારા ભાઈઓને અને ભાભી-
 ઓને પહોંચાડ્યાં. એ જાંઘાં કુલ હાથી દાંતના જેવાં સફેદ હતાં; પણ
 મારા પિતાની નજર અમુક એક કુલ ઉપર પડી. એ કુલ લગ્ય સ્ત્રીના
 સ્તન જેવડું મોટું હતું અને રંગ સહેજ પીળું હતું. થોડીક વાર
 સુધી તો એ કુલની સામે જ ચક્રિત થઈને જોઈ રહ્યા. પછી જ્યારે
 એ વિચારમાંથી જાગ્યા, ત્યારે હસીને મને એ કુલ આપ્યું ને જોડ્યા:
 ‘અને રંગ તો જો ! કુલ ઉછેરવામાં અને સુગંધ પારખવામાં
 તું નિપુણ બની છે, તેથી એ વાત તો તું સારી રીતે સમજે. આ બધાં
 સફેદ સસપર્ણનાં કુલોમાં આ એક પીળું કેમ ? વળતે કોઈ કુશળ
 કારીગરે આપણને આશ્ચર્ય પમાડવા અથવા તો કુલ ઉછેરવાની ક-
 જામાં નિપુણતા દેખાડવા આમ કર્યું હશે ? કેમકે દાહક અને બીજાં
 દ્રવ્યોથી (તેમને કુલના ક્યારાની માટીમાં મેળવવાથી) કુલના અને
 ફળના ધાર્યા રંગ લાવી શકાય છે. કારણ કે એવા પદાર્થોમાં છોડને
 ખીલવી તેમાં ફેરફાર કરવાનું વલણ હોય છે, જે આપણે ચોમાસામાં
 નજરે જોઈએ છીએ; છતાં યે જુદા જુદા રંગનાં કુલ અને ફળ ઝાડ-
 થીજ પરખાઈ આવે છે. પિતાનાં વચન સાંભળીને મેં એ કુલને બરાબર
 તપાસી જોયું અને પછી એ બાબતમાં ચોક્કસ નિર્ણય ઉપર આવતાં હું
 વિનયભાવે જોડી: ‘જમીનની જાત ઉપર, વાવેતરની ઋતુ ઉપર, બીજ
 કે દરે ઉપર, તથા ખાતર અને વરસાદ ઉપર ઝાડની જાતનો આધાર
 રહે છે. અને આ બધી વસ્તુસ્થિતિ ઉપર બારીક નજર રાખીને કુ-
 શળ કારીગર કુલને બધી જાતના રંગ લાવી શકે છે. પણ આ કુલના
 સંબંધમાં એવું કંઈ થયું જણાતું નથી, કારણ કે એના સુગંધ ઉપ-
 થી હું પારખી શકું છું કે પીળો રંગ એ કુલનો પોતાનો નથી, પણ

કમળના કુલના રજકણ એ કુલને લાગેલા છે તેનો છે.' મારા પિતાએ ઉત્તર આપ્યો: 'પણ બાગ વચ્ચેના સમપર્ણના ઝાડ ઉપર આપણું આ જે કુલ કુટ્યું છે તેને કમળના કુલના રજકણ લાગે કેવી રીતે ?'

મેં કહ્યું: 'આ કુલમાંથી જે સુવાસ આવે છે તેમાં કમળનો વાસ વધારે પડતો છે અને તે ઉપરથી આપણે એ અનુમાન ઉપર આવવું જોઈએ કે આપણું સમપર્ણનું કુલ કમળકુલને રજકણે પીળું રંગાયું છે. સમપર્ણના એ ઝાડ પાસે તળાવ હોવું જોઈએ ને આ શરદ્દખતુમાં એમાંનાં કમળકુલ ખુબ ખીલ્યાં હોવાં જોઈએ વળી ત્યાં એ પીળે રજકણે રંગાયેલાં કમળકુલ ઉપર તેમાંનું મધ ચુસવા હજારો મધમાખીઓ બેસતી હશે અને ત્યાંથી આગળ ઉડતાં એ મધમાખીઓ સમપર્ણનાં ધોળાં કુલ ઉપર થઈને જતી હશે અને પોતાની પાંખ ઉપર આણેલા કમળના રજકણ એ કુલ ઉપર પડતાં હશે. આ રીતે આપણું આ કુલ પીળું થયું હોવું જોઈએ. ખીજો તો કોઈ જ સંભવ નથી અને હું જે કહું છું તેની ખાતરી આપણને આપણી માળણ પાસેથી થઈ શકશે.' મારું કથન સાંભળી પિતાએ મારા કપાળ ઉપર વહાલથી ચુંગન કર્યું ને બોલ્યા: 'બહુજ સુંદર રીતે આ કોણે તે ઉકેલ્યો છે. હું પણ મારી મેળે એ જ અનુમાન ઉપર આવ્યો હતો, પણ તારી પરીક્ષા કરવાને માટે જ મેં તને એ પ્રશ્ન કર્યો હતો. ખરેખર હવે તું સત્વર લગ્ન કરવાને ચે-અ થઈ છે અને તારે યોગ્ય વર શોધી કાઢીશ. આ વખતે મારી માતાએ મારા પિતાને કહ્યું: 'આપણી દીકરી જેને વિષે આવા સુંદર અનુમાન પર અવી તે ઝડપે જાતે જોવાની મને બહુ આકાંક્ષા છે.' પિતાએ કહ્યું: 'લગ્ન, તમારા સમગ્ર સ્ત્રીમંડળને લેઈને ત્યાં જઈ શકો. બહાર ફરવા જવાથી તમને ખીજ પણ લાભ થશે.' પછી પિતાએ ઘરના સુનીમને બોલાવીને કહ્યું: 'કાલે સવારે બાગમાં ઉત્તરની બાજુએ જઈને જરૂર કરો. બધી વ્યવસ્થા ખરેખર કરજો. સ્ત્રીમંડળ ત્યાં આનંદ કરવા જનાર છે.' દાસીઓ, સખીઓ અને બાળીઓએ મને

વધાવી લીધી. એવામાં મારા લોજનની સંભાળ રાખનારી દાસી બોલીઃ
' હવે વખત થયો છે, માટે જમી લો. કારણ કે જેમ ઈંધણ વિના
દેવતા ટકતો નથી, તેમ અન્ન વિના શરીર ટકતું નથી. ખાવાની વેળા
વટાઈ જાય એમ ન થવું જોઈએ. ' ચંદ્ર અને હૂંધના જેવી સફેદ
અને ઉત્તમ પ્રકારે બનાવેલી ખીર પછી મેં ખાધી અને ત્યાર પછી
તાજાં માખણનો બનાવેલો પાક ખાયો. પછી એક વાસણમાં મારા
હાથ ઘોઈ નાખ્યા ને રૂમાલે લોહીને સાફ કરી નાખ્યા ત્યાર પછી
મારા હાથ અને મોં ઉપર તેલ ચોળ્યું. આવતી સવારે બાગમાં જ-
વાની વાટ જોતી સૌ સ્ત્રીઓના મોં ઉપર આનંદ આનંદ છવાઈ ગયો
એટલામાં જ આરામ અને નિદ્રા લેતી રાત્રી આવી પહોંચી. મેં પણ
આ અજવાળી રાત ખુબ આનંદમાં ગાળી અને જ્યારે ઉઘ આવી
ત્યારે દીવાને અજવાળે જ પલંગમાં જઈ સૂતી. સવાર થતાં મેં હાથ
મોં ઘોયાં અને દેવને નમન કરી સાધુપુરોના ગુણસ્મરણ પૂર્વક સં-
ક્ષેપમાં પ્રતિક્રમણ કર્યું. પરંતુ અનેક સ્ત્રીઓને તો રાત ઉતાવળે પુરી
થતી ન હતી એટલા માટે રાતને ગાળો લાંડતી અને ખરેખર કેટ-
લીક તો બાગમાં શું શું જોવાનું મળશે અને સરોવરમાં સ્નાન ક-
રવાથી કેવો આનંદ થશે ઇત્યાદિ અનેક વિષયો ઉપર વાતો કરતી
આખી રાત જાગતી બેસી રહી. ઉજાણીની વ્યવસ્થા કરવાને સુનીમ
તો જોઈતા ચાકરોને લેઈને આગળથી મળસ્કે જ બાગમાં ગયા હતાં.
એવે પૂર્વાકાશના કમળને ખીલવતા; આકાશમાં પોતાનો પ્રવાસ કરતા
કરતા સૂર્યદેવ ઉદય પામ્યા. હવે સ્ત્રીઓ જુદા જુદા રંગનાં-કેઈ સુ-
તરાઉ તો કેઈ હીરાગર તો કેઈ ચીનઘ, એમ-બહુ મૂલવાન વસ્ત્રો
પહેરી બહાર નિકળી. એમણે વળી મોતીનાં અને સોનાનાં રતનજડિત
ઘરેણાં પહેર્યાં હતાં. સ્ત્રીઓની સુંદરતાએ શોભામાં વળી શોભા વ-
ધારી મુકી અને તેમની જુવાનીએ તેના ઉપર વળી ઓપ ચઢાવ્યો.
મારી માતા પણ એટલામાં તૈયાર થઈ ગઈ હતી અને શુભ મુહૂર્ત
જોઈને એણે આઘેડ નારીઓના લગ્ન સંઘને પોતાની પાછળ લીધો.

પાછળ તેમની અંચળતાએ મ્હાલતી જીવાન નારીઓ ચાલી. તેમના ઝાંઝરના, કટિમેળાના અને ખીજાં ઘરેણાના ઝણકારથી હવેલીનું આંગણ એવું તો ઝણઝણી રહ્યું કે જાણે તે સંઘને વિદાય દેનારાં વાજાં વાગતાં હોય અને આ સંઘ નિકળવાના સમાચાર મારી માએ મને; મારી સખીઓ મોકલી કહાવ્યા. મારી સખીઓ શણગારાતી હતી તે વેળાએ હું પણ સાથી અનેરાં જ કપડાંથી અને ઘરેણાંથી શણગારાતી હતી અને મારા અતિ મૂલ્યવાન શણગારે કરીને તેમનાથી ત્રણ ગણી શોભા પામી અંપાના કુલ પેઠે ખીલી નીકળી હતી. પછી હું સખીમંડળની વચ્ચે મ્હાલતી મ્હાલતી હવેલીના આંગણમાં આવી ઉભી. ત્યાં આવીને જોયું તો ઇંદ્રના સ્વર્ગમાં જાણે જીવાન અસરાઓ ટોળે મળી હોય એમ અમારા આંગણમાં જીવાન નારીઓ પુર ભપકામાં ટોળે મળી હતી રથને ઘળદ જોડી દીધા હતા અને પોતાની બેઠક પાસે ઉભેલા સારથિએ મને દેખતાં જ કહ્યું: ‘અહીં બેન! શેઠે તમારે માટે આ અનુપમ સુંદર રથ નક્કી કર્યો છે.’ એમ બોલતાંની સાથે જ તેણે મદદ કરીને મને રથમાં ચઢાવી રથમાં સુંદર મૂલ્યવાન ગાલીચા પાથર્યા હતા. મારી દાસી અને સખી સારસિકા પણ એજ રથમાં આવી બેઠી ને પછી રથ પોતાની ધુધરીઓ ખખડાવતો ચાલવા લાગ્યો. પાછળ અમારો રખવાળ પોતાનો પોશાક પહેરીને ચાલતો હતો. આજી બાજી અમને જોવા આવનાર સ્ત્રીઓની ખુબ ભીડ જામી હતી.

અમારો સુંદર સંઘ નગરના રાજમાર્ગ વચ્ચે થઈને ચાલ્યો, ઠેર ઠેર લોકો દેખેટોળાં મળી અમને જોવા લાગ્યા. નારીઓ પોતાપોતાનાં ઘરની બારીઓમાંથી મોં કાઢીને બહુ આતુરતાએ અમને જોઈ રહી હતી, એ જોઈ હું તો છક થઈ ગઈ. તેમ જ રસ્તા ઉપર અને ઘરની બારીઓમાં જાણે હીરા જડી દીધા હોય એમ સજડ થઈ ગયેલાં માણસો પણ અમને જોઈને છક થઈ ગયાં. સ્વર્ગ, રથમાં બેસી ને જતી લક્ષ્મીને જેમ જોઈ રહે તેમ લોક મને એકીનજરે જોઈ

રહ્યાં. નગરના જુવાન પુરુષોનાં હૃદયોં મને જોઈને આતુર અને બળવાન કામ રાગને લીધે એવાં તો બળી ઉઠ્યાં કે તેમનાં હૃદયને જોખમમાં આવી પડ્યાં પણ જુવાન નારીઓને ખીજીજી ઇચ્છા થઈ આવી:—
જો આપણી જાતને સ્વર્ગની સુંદરતા સાથે સરખાવવી હોય તો આપણે આના જેવું સુંદર થવું જોઈએ. મારા મુખની સુંદરતાથી અને મૃદુતાથી નગરનો એ રાજમાર્ગ ગાંડો ગાંડો થઈ ગયો અને સુંદર દેખાવથી ઉભરાઈ ગયો. એમાં મારો દેખાવ તો સાથી ચમત્કારી હતો. લોકો પાસેથી સાંભળેલી આ બધી વાતો મારી સખીઓએ મને કહી.

બાગને દરવાજો આવી પહોંચતાં અમે બધાં રથમાંથી ઉતર્યાં અને ત્યાં આગળ ચોટીદાર મુકીને અમે બધાં દરવાં નિકળ્યાં. જાણે સ્વર્ગના નંદનવનમાં જુવાન અપ્સરાઓ દરતી હોય તેરીતે બધી નારીઓ કાવે તેમ પોતપોતાને માર્ગે દરવા લાગી ખીલતાં ઝાડો એક ખીજાની સાથે ગુંથાઈને જે ઉપર દરવાજા જેવાં બની ગયાં હતાં, તેની નીચે થઈને તેઓ ચાલવા લાગી અને ઝાડ-ઉપરથી ફુલભરી ડાંખળીઓ તોડવા લાગી. એટલામાં મારી માતાએ બુમ મારી; ‘આવો, આપણે મારી દીકરીએ બતાવ્યું છે તે, તળાવને કાંઠે ઉલેલું સપ્તપર્ણુનું ઝાડ જોવા જઈએ.’ એની સૂચના પ્રમાણે બધું એ નારીમંડળ આનંદભર્યા પગલા ભરતું તે દિશાએ ચાલ્યું. રથમાંની મારી સહચરીઓ અને હું રથમાંથી ઉતર્યાં થઈ બાગની શોભાથી મુગ્ધ બની અંદર પેઠાં. શરદ્ઋતુએ બાગનાં વિવિધ ફુલોને સુંદર ખીલાવ્યાં હતાં. જાણે ફુલે ફુલે ભમરો ભમતો હોય તેમ હું તો ભમવા લાગી અને પક્ષીઓનાં હજારો તરેહનાં ગાનથી મારા કાનને પરિવૃત્ત કરવા લાગી. જેમ જુગારી પોતાની મૂઠ હારી ખેસે તે રમતનો તેનો જોસ લાગી જાય તેમ વસંતને આરંભે જેનાં સુંદર પીછાં ખરી પડ્યાં છે એવા મોર સંલોગની આતુરતા વિના જ દરતા જોયા. વળી કેળોના અને તાલના માંડવા અને બાળકોને ખેલવાની કુંજો અને એવી એવી ઘણી જગ્યાઓ બાગમાં જોઈ. ફુલને લીધે સફેદ શ્રદ્ધ ગરંદાં સપ્તપર્ણુનાં

ઝાડ પાસે રાતાં અશોકવૃક્ષ અને આસમાની બાણવૃક્ષ હતાં. ચાલતાં ચાલતાં એક સુંદર સપ્તપર્ણિનું ઝાડ અમારી નજરે આવ્યું. એ ચારે બાજુએથી, કુલશાણુગારના ભારે કરીને લચી ગયું હતું. કુલથી સફેદ થઈ ગયેલી એની ડાંખળીઓ મધમાખીઓના ટોળાંથી નમી ગઈ હતી અને જાણે કાળા રંગનો પોષાક ચઢાવ્યો હોય એવું દેખાતું હતું. વળી પવને કરીને જે કુલ ભોંય ઉપર પડી ગયાં હતાં તેને ગાંડછાએ ચઢેલા કાગડા સફેદ માખણના લોચા માની ઉપાડી ઉડતા ફરતા હતા. એ ઝાડ ઉપરથી નારીના સ્તન જેવડું મોટું ને ચાંદીના વાડકા જેવું સફેદ એક કુલ મેં ચુંટ્યું કે તરત જ મધ ચુસનારી માખીખોનું એક ટોળું, કમળ ઉપર બેસવાની લાલસાએ કમળના ઘાટના અને કમળના જેવો વાસ આપતા મારા મોં તરફ ધસી આવ્યું. મોં ઉપર એ મધમાખીઓ બેસવા જતી હતી, તેમને મં મારા મૂઠ્ઠા હાથ વડે વારી; પણ મારા હાથ તો જાણે પવનમાં ડાંખળી હાલતી હોય એમ માની એની દરકાર ક્યાં વિના જ તે મોં ઉપર આવી લાગી. વેદનાએ મેં ચીસ પાડી અને હું પાછી પડી; પણ માખીઓના ગણગણાટ અને પંખીઓના કલગલાટમાં મારી ચીસ તો ક્યાંય દબાઈ ગઈ. ઘોડાના મોંના ફેણ કરતાંએ નરમ એવી મારી ઓઢણી મેં મારાં મોં ઉપર ખેંચી લીધી, કે જેથી ઘણીખરી માખીઓ ખરી ગઈ. પણ આમતેમ દોડવાથી મારા સ્તનજડિત ઘરેણાં વિખેરાઈ પડ્યાં અને કામદેવનું બાણ જેના વડે ચઢાવાય એવી કટિમેખળા કેડેથી છુટી પડી. પણ વેદનાને લીધે એની પરવા ક્યાં વિના જ હું તો દોડી ને કેળના માંડવામાં પેશી ગઈ. ત્યાં મારી સખી સારાસકા હતી તેણે મને આધ્વાસન આપી કહ્યું - 'તને મધમાખીઓ તો હજી ચેળહુલાગેલી છે, પણ ડરવા જેવું કશું નથી.' જે સપ્તપર્ણને અમે જોવા આવ્યાં તે ઝાડ પાસે હવે હું ગઈ. કમળના તળાવનાળી મધમાખીઓનાં ટોળેટોળાં તેના ઉપર બેઠાં હતાં. પુનમના ચાંદા જેવા મધપુડાને છાડીને અમે એ બધી ચરદાનાં કુલોમાં ભરાઈ બેઠી છે. અમારા સાથ માંની જે

સ્ત્રીઓ ત્યાં પહોંચી હતી તેમણે તો કુટોના મોહમાં ઝાડની ડાંખળી-
ઓ સુદ્ધાં બધી ચુટી નાખી હતી. મારી સખીના ખભા ઉપર મારા
હાથનું કાંડું ટેકવીને અને કમળસરોવર ભણી નજર રાખીને હું
આગળ ચાલી રહી હતી. બધી જાતનાં કમળકુલ પુરેપુરાં ખીલ્યાં
હતાં. ખાગના રત્નસમાન આ સરોવરની સપાટી પક્ષીઓના શબ્દોથી
ગાજી રહી હતી અને મધમાખીઓનાં ટોળાંથી ઇલાઈ રહી હતી. રાતાં
કુલ પ્રભાતની, સફેદ કુલ ચંદ્રપ્રભાતની અને શ્યામળાં કુલ વાદળાંની યાદ
આપતાં હતાં. મધમાખીઓને! ગણગણાટ અને હંસના નાદથી ગગન
ગાજી રહ્યું હતું. પાણીના ઉપરનાં મોજાં ઉપર કુલ પવનથી હાંચકા
ખાતાં હતાં ત્યાં મેં કલબલાટ કરતી જાતકો, નર-માદાની જોડીએ
ચાલતાં ચક્રવાકો અને ધોળાં પીછાંવાળાં આનંદી હંસો જોયાં. પીળાં
કમળ ઉપર બેઠેલી મધમાખીઓ સોનાની તાસકોમાં મુકેલાં નીલમ
જેવી શોભી રહી હતી અને રેતીના કિનારા ઉપર રૂના જેવાં સફેદ પીછાં-
વાળાં હંસ શરદના સુંદર હાસ્ય સાથે પોતાનું હાસ્ય ભેગવતા હતા.

પછી મેં નર-માદાની જોડીએ બંધાયેલાં અને પોતાના સ્નેહને
લીધે પંકાયેલાં અનેક ચક્રવાકોને જોયાં. એમના રાતા રંગમાં પીળો
રંગ ભેળવાયાથી એ રમણીના સ્તનના રંગ જેવાં બહુરંગી દેખાતાં
હતાં. તળાવમાં રંગિત ફરસખંધી જેવાં લીલાં પાનનાં જે આસન
બંધાઈ રહ્યાં હતાં તેના ઉપર કેટલાંક આવા ચક્રવાક આરામ લેતા
હતા અને કેટલાંક વળી આવાં પત્રાસનોની વચ્ચે વચ્ચે સોમલના જેવા
રાતા રંગના, જાણે સ્નેહને લીધે જ રાતા બન્યા હોય એવા, પોતાની
નારીઓના સ્નેહને પોષતા બેઠા હતા. જે વખતે તળાવમાંનો આ દે-
ખાવ હું જોતી હતી તે વખતે એ ચક્રવાકોનો પરસ્પરનો સ્નેહ અને
મમતા જોઈને, મારા મનમાં કાંઈ અગમ્ય વિચારો આવવા લાગ્યા.
આ જન્મમાં નહિ અનુભવેલી એવી કાંઈ કડપના મને થવા લાગી
અને એ ઉંડા વિચારમાં ને વિચારમાં મને મારો પૂર્વ અવતાર પ્ર-
ત્યક્ષ થઈ આવ્યો. એ પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ થતાં જ મને મૂર્છા થઈ

આવી અને ચેતન વિનાના શરીરની માફક હું જમીન પર ઢળી પડી.
જ્યારે મને જ્ઞાન આવ્યું ત્યારે જાણ્યું કે મારી આંખમાંથી તો શું
પણ મારા વેદના-લયા હૈયામાંથી પણ આંસુની નદી વહે જતી હતી
અને મારી સખી કમળપત્રનો પડીઓ બનાવી તેમાં પાણી લેઈ આવીને
મારા હૃખલયા હૈયા ઉપર અને આંખો ઉપર એ પાણી છાંટતી હતી.
હું ઉભી થઈ અને પાસેની કેળોની ઘટા અંદરની એક કુંજમાં પડેલી
આસમાની કમળને ચાદ કરાવતી કાળી શીલા ઉપર જઈને હું બેઠી.
ત્યાર પછી મારા હૃખમાં અને અશાન્તિમાં હૃદયથી ભાગ લેતા મારી
સખી મને પુછવા લાગી: 'બેન, તને એકદમ આ શું થયું ? શું
તને ચક્કર આવવા લાગ્યાં કે બહુ ચાક લાગ્યો કે ખરેખર તને મધ-
માખીએ ચટકે ભર્યો ?' મારી આંખમાંનાં આંસુ તો એ હાંધી રહી
હતી, પણ મારા ઉપરના સ્નેહને કારણે એની આંખમાંથી આંસુ કદકદ
વહે જતાં હતાં. વળી એ બોલી: 'તને આમ મૂર્છા શાથી આવી ગઈ ?
બેન, તું જે જાણતી હોય તે કહે કે જેથી જલદી તોનો ઉપાય થાય.
તારું શરીર કંઈની ન જાય એટલા માટે હવે ખોટી થવાય નહિ. ઠરઠ
બેશક કંઈક ભારે હોયું જોઈએ. બેપરવા કે બેદરકાર રહ્યો પાલવે નહિ.
વાત હાથમાં હોય એટલામાં જ કંઈક ઉપાય કરી લેવો જોઈએ, નહિ
તો માત્ર ઉઝરડો હોય તે પણ કોઢીના ઘા જેવો થઈ જાય.' સખીને
કહી શકાય એવું એણે મને ઘણું કહ્યું ત્યારે મેં ઉત્તર આપ્યો:
'ભય જેવું કશું નથી. બેન, મને ચક્કરે આવ્યાં નથી, બહુ થાકી ચે
ગઈ નથી કે મધમાખીના ચટકા ચે લાગ્યા નથી. પણ એ તો વચ્ચે
જ બોલી ઉઠી કે: 'ત્યારે તું રંગ વિના પ્રીક્ષા પડી ગયેલાં રામધનુ-
ષની પેઠે મૂર્છા ખાઈને એમ લોંચ ઉપર કેમ પડી ગઈ ? બેન, તું
તારું હૈયું ખોલ, હું તો તારી પ્રિય સખી છું.' નીલમ જેવી સુંદર
કુંજમાં મેં સખી સારસિકાને કહ્યું:— 'મારી પ્રિય સખી, પવનથી
તુટી પડેલા પાનની પેઠે મૂર્છા ખાઈને હું શા માટે લોંચ ઉપર પડી
એ બધી હકીકત હું તને દુઃખમાં કહીશ. તું મારી નાનપણની સખી

છે અને મારા સુખદુઃખની ભાગિયણ છે, તેમ મારાં બધાં છાનાં કામ પણ તું જાણે છે; ત્યારે આજની વાત પણ બધી તને કહીશ. પરંતુ બધી વાત તારા હૈયામાં રાખજે. એ તારે મોંએથી બીજા કોઈને કાને જવા પામે નહિ ! મારા ગળાના સમ ખા કે બીજા કોઈને આ વાત કહીશ નહિ. ' ત્યારે સારસિકા મારે પગે પડી ને બોલી: 'એન, તારા પ્રગના સમને તારા ગળાના સમ. હું કોઈને નહિ કહું.' પછી મારી વહાલી ને વિશ્વાસુ સખીને મેં કહ્યું: 'ખડુ દુઃખની વાત છે કે મારા પાછલા અવતારની વાત મારી આંખોએ આંસુવડે બહાર નીકળી જવા લીધી છે. મારા પ્રિયનો મને જે વિભોગ થયો છે તેનું સ્મરણ થઈ આવતું એ પણ ખડુ દુઃખની વાત છે. જે સ્નેહ મેં એકવાર માણ્યો છે ને જે દુઃખ ભોગવ્યું છે તે સૌ હું તને કહું છું. તું મન દઈને સાંભળ.' મારી સખી મારી બાજુમાં સાંભળવાને અધીરી થઈને બેસી ગઈ ને આંસુ વહેતી આંખોએ મેં વાત શરૂ કરી.

(૪ પૂર્વ જન્મનું વૃત્તાન્ત.)

આપણી પાટોશમાં અંગ નામે પ્રસિદ્ધ દેશ છે અને એ દેશ શત્રુથી, ચોરથી અને દુષ્કાળથી સદા નિભય છે. ત્યાં અંપા નામે સુંદર નગર છે જેમાં અનેક સુંદર બાગ બગીચા તથા રમણીય જસાશયો છે. ત્યાંની વસ્તી સાચે જ સ્વર્ગ સમી છે. તે દેશની વચ્ચે થઈને પવિત્ર ગંગાનદી વહે છે. તેને બંને તીરે અનેક નગર અને ગામ વસેલાં છે અને જળપાંખીઓનાં ટોળે ટોળાં તેમાં રહે છે. સમુદ્રની બાજુે વહાલી સ્ત્રી હોય એમ એ તેના તરફ ધસે છે. કાઠંબ પક્ષી તો બાજુે એનાં કુડળ છે, હંસની હાર બાજુે એની કટિમેખળા છે, ચક્રવાક પક્ષીની જોડ બાજુે એનાં બે સ્તન છે, એનાં મોઝાંથી બાજુે એ હસતી દેખાય છે. એને કિનારે હાથી, બળદ, વાઘ, ચિત્તા ને વરૂ રહે છે. પાણીની સપાટી ઉપર પાકા રાતા ઘડા તરતા હોય એમ ચક્રવાકનાં જોડાં આનંદે રમ્યાં કરે છે. હંસ બતકો અને એવાંજ બીજાં જળપ્રાણીઓ પણ ચિત્તા વિના સ્વતંત્રતાએ ફરતાં ફરે છે. મારી પ્રિય

સુખી, ત્યાં હું આંગલા અવતારમાં રાતાંપીળાં પીછાંવાળી ચક્રવાકી હતી અને સ્વતંત્રતાનું પૂરું સુખ લોગવતી. ચક્રવાકોમાં સ્નેહ જેટલો સાચો અને પ્રબળ હોય છે તેવો સ્નેહ આખા જગતમાં બીજે ક્યાંય નહિ હશે. મારો નર તો વળી ચંચળ માથાએ કરીને અને ગોળ દડા જેવા શરીરે કરીને પ્રખ્યાત હતો. તેમાં વળી એ કુશળ તરનારો હતો અને કારેન્દના કુલના ગોટા જેવો સુંદર હતો. તેનાં કાળાં અને રૂવાંટી વગરનાં પગનાં ચાપ્પાં કમળનાં કાળાં પાન જેવાં હતાં. છેવટ સુધી તેનો સ્વભાવ તપસ્વી જેવો સરલ હતો. એનો ક્રોધ તો બહુ પહેલેથી બળી ગયો હતો. રાતા પ્રભાતસમયે તેની સાથે જ હું તરવા જતી. ઉડતી પણ તેની સાથે જ. એવી રીતે અમે સ્નેહમાં સાથે રહેતાં, ચઢતા ઉતરતા સુંદર શબ્દથી અમારા કાનને અને હૃદયને આનંદ આપતાં, એક બીજાને સુખી કરતાં, એક બીજાની પાછળ જતાં, સાથે રમત રમતાં અને એકબીજાનો વિજેગ કદી સહી શકતાં નહિ. નદીએ, કમળસંશયરે, રેતીને કિનારે કે કિનારાના જંગલો-જ્યાં જતાં ત્યાં અમે સ્નેહનો દેખાવ કર્યા વિના જ પણ સાથે સ્નેહે બંધાઈને સાથે જ રહેતાં. એક સમે સૌ જળપક્ષીઓ સાથે અમે પણ ગંગાના પાણીએ બનેલા સુંદર તળાવમાં રમતાં હતાં. તેવે સમે સૂરજને તાપે બળ્યો બળ્યો થઈ ગયેલો એક હાથી ત્યાં નદીમાં નાહવા જાગે આવ્યો. રાત્રીઓનાં ભાગ્યસમા ચંચળ એના કાન આમ તેમ હાલતા હતા. મૃદંગના જેવો મૃદમૃદ અવાજ તે કયા કરતો. છતાં એ રાક્ષસસમું પ્રાણી વચ્ચે વચ્ચે મેઘગર્જનાના જેવો ભયંકર નાદ પણ કરતું. તેના કુશસ્થળમાંથી મદ જરતો હતો અને સપ્તર્ષના કુલના જેવો એનો તીવ્ર વાસ પવનને બળે આરે દિશાઓમાં પ્રસરી રહેતો. કિનારાના ઘુમ્મટ ઉપરથી આ મહાપ્રાણી નીચે ઉતર્યું. રેતીમાં પડતાં એનાં પગલાં વડે બાજે ગંગાની ઠેઠા ઉપર કદોરો બનાવતું હોય તેમ દેખાવા લાગ્યું અને સમુદ્રની રાણી જેવી ગંગા નીચે એ હાથીથી ભય પામીને પોતાનાં મોજાંને લઈને દોડી જતી હોય તેમ દેખાવા લાગી. એણે પાણી પીધું ને પછી સુંદરી

કુંડલાડો ભારીને પાણી એવું ઉડાડ્યું કે જાણે નદી ઉપર વાદળ થઈ
 આવ્યું. પછી પ્રવાહમાં એ ઉડે ઉતર્યો અને સુંઠ વડે પાણીનો પર્વત
 જેવડો પ્રવાહ પોતાની પીઠ ઉપર વહેવડાવ્યો. નદીમાં એણે એવાં તો
 મોજાં ઉડાડ્યાં કે તે અમે હતાં તે તળાવમાં પણ આવી પહોંચ્યાં. એ
 વ્યારે સુંઠ ઉઘી કરતો અને તેથી એનું મોં પહોળું થતું ત્યારે એનાં
 જડખાં, જીભ અને હોઠ વડે એવી બખોલ દેખાતી કે જાણે એ અ-
 જન પર્વતની સિંદુરની શુદ્ધ હોય. ભયથી ત્રાસીને બીજાં જળપ્રા-
 ણીઓની પેઠે હું પણ મારા સ્વામીની સાથે ઉચે ઉડી ગઈ. પછી હાથી ન-
 દીમાંથી નિકળી પોતાને રસ્તે પાછો ચાલ્યો જતો હતો, તેવે સમે વન-
 કુલોએ શણગારાએલો, હાથમાં ધનુષખણ લઈને સાક્ષાત જમદૂત જેવો
 એક જીવાન પારાધ આવી પહોંચ્યો. એના પગ ઉઘાડા હતા અને નખ
 વાધના પંજા જેવા ખુબ લાંબા વધેલા હતા. એનું શરીર ખુબ મજ-
 ખુત હતું અને એની પહોળી છાતીમાંથી ધનુષની પણછ કુટે એમ,
 એ લાંબા હાથ કુટતા હતા. તેની દાઢી રાતાશ પર અને સુંવાંગી હતી.
 હોઠ કંઈક ફોટેલા હતા અને બળવાન ખાંધ ઉપર માથું હાલતું હતું.
 માથા ઉપર વાંકડીઆ વાળ હતા અને વાળના છેડા સાપની જીભજેવા
 દેખાતા હતા. વળી પવને અને સૂરજને તાપે કરીને એની ચામડીકાળી થઈ
 ગએલી હતી. તેથી એ રાક્ષસસમો કે જમદૂતના સાક્ષાત અવતારસમો
 દિસતો હતો. તેની પીઠે એક તુંબડું લટકતું હતું અને તેમાં ખાણ
 ભર્યાં હતાં. તેણે ભયંકર વ્યાઘ્રચમ પહેર્યું હતું અને તે જાણે વસ્ત્ર
 ઉપર મેશના કે શાહીના લીસોટા તાણ્યા હોય એમ દેખાતું હતું. પા-
 રખિએ એ હાથીને ભેયો કે તરત જ, જરૂર પડે તો ઉપર ચઢી જવા
 માટે, દોડીને તે એક મોટા ઝાડનીચે જઈ ઉભો. પછી ધનુષ પર ખાણ
 ચઢાવીને ખુબ જોરથી ખેંચ્યું ને હાથી ઉપર તાક્યું. પણ કમનશીએ
 એ નિશાન ચુક્યો અને તે હાથીને ન લાગતાં સામે જ ઉડતા મારા
 સ્વામીને જઈ ચોટ્યું. તેનાથી એમની એક યાંબ કપાઈ પડીને તેની
 સામે એ મૂર્છા ખાંધને પાણીને કિનારે પડ્યા. હું મારા પ્રિયની પા-

છળાં ઉડી અને એમની વેદના મારાથી નહિ સહન થઈ શકવાને કારણે હું પણ તેમની પાસે જ સુચ્છિત થઈ ધરણી ઉપર ઢળી પડી. જ્યારે મને જાન આવ્યું ત્યારે મેં જાણતે હોયે અને આંસુભરી આંખે શું જોયું ! મારા સ્વામીની પાંખ છુટી થઈને જાણે પવનના બળે તુટીને કમળ પડ્યું હોય એમ એમની પાસે પડી હતી અને તેમના શરીરમાં બાણ ચોટ્યું હતું. પાસે પડેલી પાંખ કમળના પાન જેવી વિખરાઈ પડેલી હતી. જાણે રાતાપીળા ઘડા ઉપર લાખના ડાઘા પડ્યા હોય તેમ મારા સ્વામીના શરીર ઉપરના લોહીના ડાઘ દેખાતા હતા. એ ડાઘ એટલા બધા પડ્યા હતા કે જે જોઈને કોઈને તો એમ જ લાગે કે અશોક કુલના ગોટા ઉપર ચંદનરસની છાંટ મારી છે અને છતાંયે એ પાણીને કિનારે જ પડેલા હોવાથી ક્રિશ્નુકવન જેવા કે આયંમતા સૂર્ય જેવા લવ્ય દેખાતા હતા. મારી ચાંચ વડે મેં એમના ઘામાંથી બાણ ખેંચી કાઢ્યું અને રડતી આંખે મારી પાંખો વડે મેં એમને પવન નાંખ્યો. પછી મેં એમને ઘોલાવ્યા, પણ એ તો જડ જેવા નિશ્ચય થઈને પડી રહ્યા હતા. તેમ છતાં સ્નેહને લીધે અને સુંઝવણને લીધે તે વખતે તો મેં માની લીધું કે હજી એ જીવતા છે, પણ જ્યારે મને બધું સમજાઈ ગયું ત્યારે વર્ણવી નહિ શકાય એવી વેદનાએ હું તો થોડીવાર બેજાન થઈ ગઈ. પછી મારી પાંખોમાંથી સુંદર પીછાંને મારી ચાંચ વડે ચુથી નાંખ્યાં; મારા સ્વામીની પાંખોમાં પણ મેં ચાંચો મારી અને મારી પાંખો વડે હું એમને બાઝી પડી. હું એમની આરાપાસ ઉડવા લાગી અને આમ રૂદન કરવા લાગી; આ ગંગાના શણગાર રૂપ તમને કયા પાપીએ માર્યા ? મારાં સુખની ઇર્ષ્યાએ કોણે મને અનાથ કરી મુકી કે જેથી વિજેગનું દુઃખ મને આગના લડકાની પેઠે બાળે છે અને ભયંકર વિચારોની અંદર મારે ડુબી જવું પડ્યું છે ? મારા પ્રિય સ્વામી, હવે તમારે વિજેગે કરીને કમળસરોવર ઉપર હું આનંદ શી રીતે લોગવી શકીશ ? આપણા બેની વચ્ચે કમળનાં પાંદડાંએ ફરીને પણ વિજેગ થતો, તો

જાણે તમે પરદેશ ગયા હો એમ મને તેનું દુઃખ સાલતું, ત્યારે હવે
 તો મૃત્યુએ આપણને આજે કાયમનાં જીવંત પાડ્યાં છે, માટે હવે મારા
 દુઃખનો અવધિ ક્યાં આવશે ? ફરીવાર પાછો એ પારધિ આવ્યો
 અને મારા જીવનના સાથી ઉપર નજર કરીને જેવા લાગ્યો ત્યાં તો
 હાથીને બદલે મારા સ્વામી માર્યા ગયેલા જણાયા. તેથી વેદનાએ
 કરીને એ જોલી ઉઠ્યો : 'હા, પ્રભુ !' એ ભયંકર માનવીના ભયથી
 હું પાછી ઉડી ગઈ. પણ મારા સ્વામી માર્યા ગયા તેથી એને પણ
 દીલગીરી થઈ. એણે એમને ઉપાડીને ચંદ્રપ્રકાશ જેવી રેતી ઉપર
 મુક્યા. પછી કિનારા ઉપર એ લાકડાં શોધવા ગયાં. એટલે ફરીને
 હું મારા પ્રિય સ્વામી પાસે જઈ બેઠી. હુસકાં ભરતી ભરતી વિદા-
 યના છેલ્લા શબ્દો હું બોલતી હતી તેવામાં તે પારધિ લાકડાં લઈને
 વળી પાછો આવ્યો અને હું ફરી પાછી ઉડી ગઈ. મને જણાયું કે
 એ પાપી હવે મારા સ્વામીનો અગ્નિસંસ્કાર કરશે, તેથી એમના
 મૃત દેહ ઉપર આમતે. આકાશમાં મેં નિરાશાએ ઉડ્યા કર્યું. સાચે
 જ એ પારધિએ પોતાનું ધનુષ અને જાણભર્યું તુંબડું લોંબ પર
 મુકીને મારા સ્વામીને લાકડાંની ચિતામાં મુક્યા. પછી એમાં અગ્નિ
 મુક્યો અને લાકડાંની ચીપાટો આમતેમ જોશી ઘાલી. મને તો એ
 અગ્નિ દાવાનળ કરતાં પણ ભયંકર લાગ્યો અને વિચારમાં ને વિ-
 ચારમાં મારા સ્વામીને શોકભર્યે હૃદયે કહેવા લાગી : ઓ પ્રિય સ્વામી,
 આજ સુધી આપણા મિત્રરૂપ પાણીમાં તમે વાસ કરતા, તે આજે
 આ શત્રુરૂપ અગ્નિને શી રીતે સહન કરી શકશો ? ને અગ્નિ તમને
 જાણે છે તેથી હું પણ જળી મરું છું, એ અગ્નિ તમે શી રીતે સ-
 હન કરી શકશો ? આનંદ અને શોક ઉપજાવનાર આપણું પ્રારબ્ધ
 હજી એ ધરાયું નથી કે આપણને એકવાર એક કર્યા પછી પાછાં
 ફરી જીવંત કર્યાં ? અરેરે ! માફ હોયું લોહાનું હોવું જોઈએ, નહિ
 તો ઓ પ્રિયતમ ! એ તમારું દુઃખ આમ જોઈ રહે નહિ, પણ તરત
 જ તમારી ચિતામાં ફેલી પડે. આમ દુઃખમાં ને વિજેગમાં હું ત-

મારાથી દૂર રહું એના કરતાં તો એ લાલુ કે હું તમારી સોડમાં ચિતા ઉપર સુઉં. આમ શોકના આવેગને કારણે તથા નારીસુલભ વીરતાને પ્રભાવે હું સતી થવાના ઠરાવ ઉપર આવી. જે સ્નેહી આત્માની પાછળ એમનું શરીર ચાલ્યું જતું હતું તેમની પાસે હું અગ્નિમાં જઈ પડી. અગ્નિ હવે મને હિમ જેવો ઠંડો લાગવા લાગ્યો, કારણ કે હું મારા સ્વામીની સોડમાં હતી. કુલમાં જેમ મધમાખી તેમ હું અગ્નિમાં ડુબી ગઈ અને એ અગ્નિએ મને મારા સ્વામી લેખી કરી દીધી. જોકે એ રાત્રીપીળી અગ્નિની શિખા મને બાળતી મારી ચારે બાજુએ રમતી હતી, તોયે પતિના વિચારમાં મને જરા યે દુઃખ થયું નહિ. એમ, મારી સારસિકા! હું સતી થઈને મારા પ્રિય પતિની પાછળ ચાલી નિકળી.

૫ કામના, સાધના અને સિદ્ધિ.

(સાદેવી તરંગવતી આગળ બોલે છે :) અમારાં મરણની કથા મારી સખીને હું વર્ણવી રહી કે તરતજ શોકને લીધે ફરી હું મૂંઝા પામી. ફરી જ્યારે મને લાન આપ્યું ત્યારે ફરીથી એને અચકાતે શબ્દે અને ધડકતે હૈયે કહેવા લાગી: ગંગાને કાંઠે હું સતી થયા પછી કોશાખી નગરીમાં ઋષલસેન શેઠના ધનવાન અને આબરૂદાર ઘરમાં અવતરી. એક વખતે આ જળતરંગો જોઈ મને એ મારી પૂર્વજન્મ વાર્તા સાંભરી આવી હતી, તેમજ આજે પણ અહીં આ તળાવના અકવાકોને જોઈને મને ફરી જળવાન સ્નેહ-સ્મૃતિ થઈ આવી. આ પ્રમાણે મારા પાછલા જન્મનું પ્રારબ્ધ મને બધું કેમ સાંભરી આવી તાબું થયું અને હું મારા સ્વામીથી મૃત્યુ થયે કેમ વિજોગ પામી, એ બધું મેં તને દુકામાં કહ્યું છે. પણ તે મારા જીવના સોગન બાધા છે તે પ્રમાણે, હું મારા પ્રિયને ફરી મળી શકું નહિ ત્યાં સુધી, આ વાત કોઈને કહેતી નહિ. હવે જ્યારે મારી કામના સફળ થશે, ત્યારે જ મને સુખ થશે. આજ સાત વર્ષથી

હું મારા એ સ્નેહીને લેટવાની આશામાં ને આશામાં, મારાં માતા-પિતાને જોડી જોડી આશાઓ આપ્યે જાઉં છું. જો એમાંથી કશું હવે વળશે નહિ તો હુંયાનાં દુઃખને ટાળવાનો માત્ર તે એક જ માર્ગ બાકી છે, જે જિનપ્રભુએ જગતના ઉદ્ધારને માટે સાર્થવાહુ થઈને યતઃબ્યે છે. તે નિર્વાણનો માર્ગ સાધવાને માટે હું સાધ્વી થઈશ. સંસારના સંબંધમાં બંધાયાથી આ જાતનું જે વિજેગનું દુઃખ ખમવું પડે છે તે દુઃખ ફરી બીજી વાર ન થાય તેવે માર્ગે હું વિચરીશ. સંસારનાં દુઃખની સાથે સાથે જન્મમરણનાં દુઃખ ટાળીને આત્માના સાચા સ્થાનમાં પહોંચવાને માટે હું સાધ્વી થઈશ.

(તરંગવતી વળી આગળ જોલે છે:) સ્નેહને બળે મારી સખી ઉપર વિશ્વાસ રાખીને મારા દુઃખની બધી વાત મેં એને કહી. એ ભક્તી સારસિકા પણ મારા ઉપરના સ્નેહને લીધે અને મારા દુઃખની દયા આવવાને લીધે મારે વિલાપ કરવા લાગી. પછી એ રડતી આંખે જોલી: ‘અરેરે સખી, મારા પ્રારબ્ધમાં આ શી તારા સ્વામીના વિજેગની દુઃખભરી વાર્તા સાંભળવાની ! પૂર્વનાં કર્મ, વળત જતાં પાપોને કેવાં કડવાં ફળ આપે છે ! પણ જોન, ધીરજ ધર, દેવ તારા ઉપર કૃપા કરશે અને તારા એકવારના સ્વામી લેળી તને કરશે. ’ આવાં પ્રિય આશ્વાસનનાં વાક્યો જોલીને સારસિકાએ મને શાન્ત કરવાના પ્રયત્ન કર્યા અને પાણી લાવીને મારી આંસુભરી આંખો ધોઈ નાંખી. પછી અમે કેળોની એ કુંજમાંથી નિકળીને ચાલ્યાં અને જે જગાએ મારી માતા સ્ત્રીઓના સાથને લઈ આનંદ ઉડાવતી હતી ત્યાં ગયાં. મારી માતા તળાવને કિનારે હતી ને ત્યાં સૌના સ્નાનને માટે વ્યવસ્થા કરતી હતી. હું તેની પાસે ગઈ. મારી આંખો રાતી અને મારું મોં ક્રિક્રક્રું જોઈને તરત જ તે ગભરાએલા અવાજે જોલી:—‘બેટા, તને આ શું થયું ? આ બાગના આનંદમેળામાં તને દુઃખ જેવું શું લાગ્યું ? તારું મોં કરમાઈ ગયેલી કમળમાળા જેવું કેમ દેખાય છે ? ’ શોકને આંસુભરી આંખો લહોતાં લહોતાં મેં ઉત્તર દીધો: ‘મારું મારું

‘માથું દુખવા આવ્યું છે.’ તરત જ મારી મા ઉછળી ઉઠી ને બોલી:—
 ‘દીકરી, ત્યારે તું ઘેર જા ! હું પણ તારી સાથે જ આવું છું. તને
 મારા આખા ઘરનાં મોતીને દુઃખભરી દશામાં એકલી શી રીતે મો-
 કલું ?’ મારા ઉપરના સ્નેહને લીધે એણે બધી વાતો પડતી મેલીને
 ઘેર જવાની તૈયારીઓ કરી નાંખી અને નારીમંડળને ધીમે રહીને
 એણે કહ્યું: ‘જ્યારે તમે નાહી રહો અને ઉઝાણી જમી રહો, ત્યારે
 પાછળથી ધીરે ધીરે ઘેર આવજો. કંઈક જરૂરનું કામ આવી પડવાથી
 હું તો અહુણ જ જાઉં છું. તમે આનંદે કામ પતાવજો!’ આમ એણે
 પોતાની આનંદની શામના છાંડી દીધી, પણ સ્ત્રીઓને એમના કામમાં
 વળગાડી રાખી. તેમને આનંદમાં રાખવાને કારણે જ અમારાં ઘેર જ-
 વાનું કારણ એણે એમનાથી સંતાડી રાખ્યું. ચોટીદારોને, વ્યવસ્થા-
 પકોને, ઝનાનખાનાના વ્યંડળોને તેમના કામની જરૂર પુરતી સૂચ-
 નાઓ આપીને પોતાનાં નાનાં ટોળાં સાથે અને થોડા ચાકરો સાથેમને
 લઈને એ સત્વર શહેરમાં આવી. ઘેર આવીને સારસિંહાએ મારો શણગાર
 અને વસ્ત્રા ઉતારી લીધાં ને હું ઘરનાં વસ્ત્રો પહેરીને પલંગમાં સુતી.
 પછી મારી માતા મારા પિતા પાસે ગઈ અને બોલી:—‘આપણી દીક-
 રીને લેઈને હું પાછી ઘેર આવી છું. એના માથામાં વેદના થાય છે તેથી
 એને બહુ ઉઘાડામાં રાખવી સારી નથી. મારે જે સમપર્થનું ઝાડ
 જોવું હતું, તે મેં સારી પંકે અને કુલે પૂરૂં ખીલેલું જોયું છે અને
 નારીમંડળ એમની ઉઝાણીના આનંદમાંથી નિરાશ ન થઈ જાય એ-
 ટલા માટે મારાં ઘેર આવવાનું કારણ મેં તેમનાથી છુપું રાખ્યું છે.’
 મારી માતાને મોઝેથી આ સમાચાર સાંજળીને મારા પિતા તો અ-
 શાન્તિએ અને ચિંતાએ ગભરાઈ ગયા, કારણ કે એમનો સ્નેહ મારા
 બધા ભાઈઓ કરતાં પણ મારા ઉપર વધારે હતો. એનું તરત એક
 સારા કુળમાં અવતરેલા, ચતુર અને ત્રિધાસપાત્ર, તથા આખા નગ-
 રમાં પ્રખ્યાત એ ૧૧ વધરાજને બેઠાની આજ્ઞા. એ શત્રુ પલ્લ
 બંધુતા હતા. એમનો હાથ હલકા અને વેળા વળા ફેંચા કરે એવો

હતો. રોગની પરીક્ષા કરવાના અને પછી રોગ ટાળવાના ઉપચાર કરવાને આશયે એમણે સામે બાજુ ઉપર બેસીને મને પુછ્યું: ‘બેન, તમને તાવને લીધે કે માથાના દુખાવાને લીધે શરીર ભારે લાગે છે? મને ખુલ્લું કહો જેથી ઉપચાર થઈ શકે. આજ સવારમાં શું ખાધું હતું? ખાધેલું ઘરાબર પચી ગયું છે? ગઈ રાત્રે ઉંઘ ઘરાબર આવી હતી?’ ભારે બદલે સારસિકાએ જ ઉત્તર આપ્યો અને મેં સવારમાં શું ખાધું હતું અને અમે બાગમાં ફેરવે ગયાં હતાં એ બધું વર્ણવી બતાવ્યું; પણ મારા પાછલા અવતારના અનુભવની વાત ટાળી દીધી અનેક પ્રશ્નો પુછીને ચિકિત્સા ક્યાં પછી વૈદ્યરાજે મારાં માળાપને કહ્યું: ‘તમારી દીકરી માંદી દેખાય છે, એટલું એજ. બાકી ચિંતા કરવા જેવું કશું નથી. કારણ કે, જો ખાધા પછી તરત જ તાવ ચઢે તો એનું કારણ સ્નેહ હોય છે અને એને કફ કહે છે. પચનક્રિયા ચાલતી હોય તે વેળાએ જો તાવ ચઢે તો એનું કારણ બીજું છે ને તે પિત્ત છે; પણ જો પચન થઈ રહ્યા પછી તાવ ચઢે તો તે વખતે વાતને કારણે પણ હોય. જો ત્રણે કારણો એકઠાં થયાં હોય તો એમાં અનેક રોગ હોય અને એવા ત્રિદોષમાં બે ત્રણ લક્ષણ દેખા દે છે. બીજા એક પ્રકારનો તાવ હોય છે એને અકસ્માતજ્વર કે બેદનજ્વર કે સ્વપ્નજ્વર કહે છે. તે સોટી કે ચાબુકના ફટકાથી, કે હથિયારના ઘાથી કે ઝાડના પડવાથી કે એવાં જ કારણથી આવે છે. તમારી દીકરીના સંબંધમાં તાવ નહકી કરવામાં એવાં કોઈ લક્ષણ દેખાઈ આવતાં નથી, તેથી તમારે કશી ચિંતા કરવાનું કારણ નથી. એ નીરોગ છે. ગાડીના આંચકાથી એ હાલી ગઈ છે અને બાગમાં ફરવાથી થાકી ગઈ છે એટલે અત્યારે એ નરમ છે ને તાવ જેવું લાગે છે, પણ એ તો માત્ર થાક જ છે. પણ વખતે એને બીતરની ચિંતા પણ હોય અને એ કોઈ ભારે શોકને કારણે થઈ હોય.’

મારા સંબંધમાં મારાં માળાપને વૈદ્યરાજે સાચું જ કહ્યું હતું અને જ્યારે એ ઉઠ્યા ત્યારે એમને માન આપવાને માટે હવેલીના

દશવાજા સુધી એ એમને વળાવવા ગયા. પાછલે પહોરે મારી માતાએ મારાં શોકબળ્યાં હૃદયને ખાવાનો આગ્રહ કર્યો ને મારે કંઈક ખાવું પડ્યું. એટલામાં બાગમાં ગએલું નારીમંડળ પાછું આવ્યું અને તેમને સ્નાનમાં અને ઉભાણીમાં કેવો આનંદ આવ્યો એનું વર્ણન કરવા માંડ્યું. રાતે પથારીમાં ઉઘાડી આંખે આમતેમ મેં આજોટયા કર્યું પણ રાત તો જાણે કેમે કરી જાય નહિ તેવી લાગી. સવાર થતાં, જે જુવાનોના હૃદયમાં આગલે દિવસે મને જોઈને મદનનાં બાણ વાગ્યાં હતાં એવા સેંકડો જુવાનોના પિતા માફ માફ કરવાને મારા પિતા પાસે આવવા લાગ્યા. ગમે તેવા એ આગરૂદાર હશે, પૈસાદાર હશે, પણ એ બધાનાં માગાં મારા પિતાએ પાછાં વાળ્યાં; કારણ કે કોઈની નૈતિક કે ધાર્મિક યોગ્યતા એમની નજરમાં ખેડી નહિ. પણ પછીથી એ પાછા વાળેલા ઉમેદવારોનાં જુદા જુદા પ્રકારનાં રૂપશુભની વાતો સાંભળીને મારા પાછલા અવતારની કથા પાછી મને યાદ આવી ને આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહેવા માંડી. જેમ જેમ એ સ્મૃતિમાં હું ડુબતી ગઈ, તેમ તેમ ખાવું પીવું હું જૂલતી ચાલી. માત્ર મારાં માતાપિતાને અને સગાંસગંધીને રીજવવાને ખાતર જ વેદનાભયે હું પલ્લ કંઈક ખાતીપીતી કે ઓઢતીપહેરતી. જે જીવનના તરંગ મને મારે રસ્તે દોરી જાય નહિ તો એ તરંગ ઉપર મારો જીવ શી રીતે ચોંટે ? સપ્તપર્ણના કુલવાસના તરંગ જો આકળા થઈને સ્નેહને નચાવે તો પહેલાં ગમે એટલું સુખ આપતા હોય, પણ આજે મને બાણની પેઠે કેમ ન વાગે ? ચંદ્રનાં કિરણો જો મદનનાં બાણ થઈને મારી છાતીમાં લોંઝાય તો મને શી રીતે સુખકર લાગે ? ગમે તો કુલમાંથી અમૃત ઝરે, ગમે તો શાન્તિ આપતો વરસાદ પડે, ગમે તો સવારમાં ઝાકળ પડે, પણ મારે મને તો એ સૌ જાણે અંગાર ઝરતો હોય એમ લાગતું. દુઃખમાં જે બંધુ બીજા વેળાએ સુખ આપે, તે અત્યારે મારા સ્નેહી વિના મને દુઃખ આપતું હતું. શુરજનોના ઉપદેશ અનુસારે મેં મારી કામના સિદ્ધ

કરવાને માટે કઠણ તપસ્યા કરવી શરૂ કરી. એ તપસ્યા એકસોને આઠ આચાર્યશ્રી કરવારૂપ હતી. મારાં માળાપે એ વ્રત કરવાની સન્મતિ આપી. કારણ કે આવાં વ્રતથી દુભાગ્ય ટળે છે અને સદ્ભાગ્ય વધે છે. મારી મનઃકામનાની તો એમને ખગર જ નહોતી; તેથી જેમ જેમ હું સુકાતી ગઈ તેમ તેમ એમને લાગતું ગયું કે એ તો વ્રતને કારણે એનું શરીર સુકાતું જાય છે. મારી કામના સિદ્ધ નથી થતી તેથી આ શરીર સુકાય છે એની એમને શી રીતે ખગર પડે ? મારી આંતરિક વેદનામાં મને અઃસ્માત્ એક નવીન વિચાર સ્ફુરી આવ્યો અને તે અનુસારે મેં દેટલાંક ચિત્રપટ આલેખ્યાં. મારા પાછલા અવતારમાં મારા સ્વામી સાથે રહીને મેં જે અનુભવ લીધો હતો, તે પ્રકટ કરવાને વચ્ચપટ ઉપર સુંદર પીંછી વડે અનેક ચિત્રો મેં આંક્યાં. અમે એકઠાં સ્નેહ કેમ રહેતાં, કેમ ચરતાં, મારા સહચરને કેમ ખાણુ વાગ્યું, પારધિએ કેમ એમને અગ્નિસંસ્કાર દીધો, હું પોતે તેમની પાછળ કેમ સતી થઈ, એ બધા દેખાવોનાં મેં ચિત્રો ચીતર્યાં વળી ગંગા, ને તેની પાસેનું ભર્યું તળાવ, ને નદીનાં બળવાન મોજાં, ને તેના ઉપરનાં સૌ જળપક્ષીઓ. ને તેમાં થે વળી ખાસ કરીને ચક્રવાકો-એ સૌનાં પણ ચિત્રો આંક્યાં. વળી હાથી ને તેની પાછળ પડેલો ધનુર્ધારી પારધિ પણ ચીતર્યો. કમળતળાવ કુલે ખીલેલું અને વિવિધ ઋતુનાં ખીલેલાં ફુલોએ લચકાતાં વિશાળ ઝાડપાણું વન પણ ચીતર્યું અને એ જુદાં જુદાં ચિત્રની ચિત્રમાળાની સામે કલાકોના કલાકો એસીને મારા હૈયાનો હાર જે ચક્રવાક તેના સામું એકીટશે નિહાળી રહેતી. એવે કાર્તિકી પૂર્ણિમા આવી એ કૌમુદીપર્વ તરીકે મનાય છે. તે પર્વને મોટા આનંદનો દિવસ ગણવામાં આવે છે. હિંસક ધંધા કરનારાઓનાં હાટ બંધ રહે છે અને કષ્ટ કરીને આજીવિકા કરનારાઓને વિશ્રાંતિ મળે છે. ધર્મનિષ્ઠ

૧ દિવસમાં એક જ વાર અને તે પણ માત્ર લુપ્ત સૂકું અન્ન જમવું તેને જૈનધર્મમાં આચાર્યશ્રી અથવા આચાર્યશ્રી વ્રત કહ્યું છે.

મનુષ્યો તપ, જપ, દાન, પુણ્ય આદિ કરીને પોતાના જન્મને સફળ કરવા પ્રયત્ન કરે છે. એ દિવસે મેં પણ મારાં માતાપિતાની સાથે ઉપવાસ કર્યો. સંધ્યાકાળે ચાતુર્માસિક પ્રતિક્રમણ કરીને બધા આત્માઓની સામે બ્રહ્મેન્બ્રહ્મે થયેલા અપરાધ માટે મનોભાવે ક્ષમાપ્રાર્થના કરી. સવાર થતાં મેં ઉપવાસનું પારણું કર્યું અને પછી મારી હવેલીની અટારીએ ચઢીને આનંદી નગરીની શોભા નિહાળવા લાગી. કળાકુશળ કારીગરોએ ચીતરેલા થાંભલાઓ વડે હવેલી આકાશ સુધી ઉંચી શોભી રહી હતી. મુખ્ય દરવાજા ઉપર પાણીએ ભરેલા સોનાના કળશ મુકાંમાં આવ્યા હતા, તે બાજુ દાનની ઘોષણા કરતા હોય તેવા દેખાતા હતા; એથી લેક બાણી લેતા કે આ હવેલીમાં રહેનાર ગૃહસ્થ પુષ્કળ દાન કરનાર છે અને ખરેખર તે દિવસે અમારે ત્યાં પુષ્કળ જ દાન કરવામાં આવ્યું. સોનું, ચાંદી, ગાય, કન્યા, ભૂમિ, શયન, આસન આદિ જેને જે જોઈતું હતું તેને તે આવવામાં આવ્યું. તેની સાથે નગરમાં જોડેલાં જૈનચેત્યો (મંદિરો) હતાં તે પણ ખુબ શણગારવામાં આવ્યાં અને સુવ્રતી સાધુસંતોને સ્વીકારવા લાયક વસ્ત્ર, પાત્ર, લોજન, શયન આસન આદિ વસ્તુઓનું પણ સદ્ભાવપૂર્વક દાન કરવામાં આવ્યું. મંદિરોમાં વિરાજમાન ત્રિ-નેશ્વરદેવની મૂર્તિઓ આગળ સોના અને રત્નનાં ભેટણાં મુક્યાં.

દાનનું સદા ફળ મળે છે. સારા દાનનું સાડું ને નળાણનું નળણું. જ્ઞાની અને તપસ્વી સાધુઓને દાન દીધાથી હમેશાં સાડું ફળ મળે છે. એ વડે આ ભવનાં દુઃખ ટળે છે ને પેલા ભવમાં સારે ઘેર જન્મ મળે છે, જેથી આત્માની ઉત્તતિ કરવાનો અવસર મળી શકે છે. સંત-પુરોહિતોની આ રીતે દાન વિગેરે દ્વારા કરેલી સેવાથી નિર્વાણનો માર્ગ સહજે જડી આવે છે. પણ જો રાજાના શત્રુને, ચોરને, બુઢાને અને વ્યભિચારીને દાન અપાય તો તેનાં ફળ ખોટાં પમાય. આ પ્રકારે દાનનો વિવેક કરી અમે અમારે ઉદાર હૃદયે માત્ર આપણા ધર્મના સાધુઓને જ નહિ, પણ બ્રાહ્મણો અને શિક્ષકો વગેરે બીજા પણ બધાં

પ્રકારના દાનાથાઓને પુષ્કળ દાન આપ્યાં. ટુંકામાં કૌમુદીપર્વ એ અમારે માટે તો પેસાની કોથળી છોડી મુકવાનો, દાન આપવાનો અને પવિત્રતા ખિલવવાનો મહાન્ દિવસ હતો. સાંજ થઇ અને મેં નગરની ઉંચીનીચી છળી નિહાળવા માંડી. સૂર્યભગવાને પોતાનાં કિરણની જાળ સંકેલી લીધી ને પોતે અદૃશ્ય થઇ ગયા. તેમની સવારની રાણી પ્રભાતદેવીની સાથે રહીરહીને એ કંટાળી ગયા હતા ને પ્રીક્ષા પડી ગયા હતા એટલે સાંજની રાણી સંધ્યાદેવી પાસે તેના શાન્તિનગરમાં જઇ રહ્યા. લોક એમ પણ કહે છે કે આદ્રાશના આટલા લાંબા પ્રવાસને લીધે થાક્યાથી રાતાંસોનેરી-કિરણોની-માળા-પહેરેલા વીરની પેઠે ધરતીમાતાને ચરણે લીન થઇ ગયા અને પછી અંધારેવીટી રાત્રિએ સૌ જીવનને પોતાની અંદર વીંટી લીધાં. હવે, અમારા ઘરના સુખ્ય દરવાજા આગળ જે એક સુંદર આંગણું આવેલું હતું તે અમારી હવેલીનો અને ખરી રીતે તો આખા રાજમાર્ગનો શણગાર ગણાતું. એ આંગણામાં અતિ મૂલ્યવાન તપ્ત્રીમાં જડીને મેં મારી છબિઓ લોકોને જોવા માટે મુકી અને એની સંભાળ રાખવાને મારા સુખદુઃખની ભાગિયેણ, મારી ભલી સખી સારસિંહાને પાસે ઉભી રાખી, એવી કામનાથી કે પૂર્વજન્મના સ્વામી, જે જરૂર તે વખતે મનુષ્ય જન્મમાં આવ્યા હતા, તેમને જોળી કઢાય. મારાં ઘરનાં કે બહારનાં માણસોમાં, મર્મ જાણી લેવામાં ને પરીક્ષા કરવામાં એના જેવું કોઇ ચતુર નહોતું. મેં એને કહી રાખ્યું હતું કે: ‘માણસના અંતરને તેના શબ્દો ઉપરથી અને હાવભાવ ઉપરથી કેમ પારખી કાઢવું એ તું તો સારી રીતે જાણે છે, તેથી મારા જીવનને સુખી કરવાને મારું કહેવું સાંભળ: જો મારા તે વખતના સ્વામી આપણા નગરમાં જ જન્મ્યા હશે તો તો ખીજા બધા લોકની પેઠે એ પણ ફરવા જરૂર આવશે અને આ ચિત્રો જોશે; અને જોશે ત્યારે અમારો પાછલો ભવ ચાદ આવશે કારણ કે જે માણસ સુખદુઃખમાં સ્નેહી હોય છે, તેણે ગમે એટલો લાંબો વિલેગ સહ્યો હશે તો ય એને એવાં ચિત્રો ઉપર આંખ

પડતાંની સાથે જ બધું યાદ આવે છે અને હૈયામાં છુપાઈ રહેલો ઉલરો આંખમાં તરી આવે છે. અસંસ્કારી માણસની આંખ કઠણ હોય છે, મિત્રની આંખ ખુદી અને શુદ્ધ હોય છે સાચા માણસની આંખ દૃઢ હોય છે; બેદરકાર માણસની આંખ ઢીલી હોય છે. દયાળુ માણસ બીજાનું દુઃખ જુએ છે ત્યારે એને દયા ઉપજે છે અને જ્યારે એ પ્રસંગ એના પોતાના જ જીવનનો અનુભવ હોય છે ત્યારે તો એથી ચેવધારે એને લાગી આવે છે! ત્યારે તો જાણે એની છાતીમાં બાણ વાગ્યું હોય એમ એને લાગે છે! વળી લોક કહે છે કે જેને પાછલો ભવ યાદ આવે છે એ ગમે એટલો બળવાન હોય તો ય મૂર્છા પામે છે. તેથી મારા સ્વામીને પોતાના પાછલા ભવનું શોકભર્યું સ્મરણ આ ચિત્રોથી જાગશે કે તરત જ મૂર્છા પામશે. પછી જ્યારે એમને જ્ઞાન આવશે ત્યારે હૃદયે અને આંસુભરી આંખે કાણે આ ચિત્રો ચીતર્યા એમ અધીરાઈથી પુછવા માંડશે. ત્યારે તારે ખાત્રીથી માનવું કે એ જ મારા જોવાયલા ને મનુષ્યયોનિમાં હાલ અવતરેલા સ્વામી છે. તેમનો દેખાવ અને હાવભાવ તું ધ્યાન દઇને નિહાળી લેજે અને એમનું નામકામ જાણી લેજે અને પછી બધી વાત મને સવારમાં કહેજે. અહા! એમને ફરીથી મળીને માફ બધું દુઃખ વામીશ અને એમને ભેટીને મારો સ્નેહ તાજો કરીશ! પણ અરેરે! જો એના જડયા તો! મારે સાધવી થઇને નિવાણને માર્ગે ચાલવા નિકળી પડવું. સ્વામી વિના અને છેવટની સીમાએ જલદી પહોંચવાની આશા વિના જીવતર ગાળવું એમાં જ નવા નવા અવતાર ધરવાનું અનંત દુઃખ છે. 'એમ પતિ સાથે ફરી સંલોગ થાય એ કામનાએ મેં સારસિકાને બહુ બહુ સૂચનાઓ આપી ને પછી ચિત્રો સાથે એને વિદાય કરી. હવે તો સૂર્ય પૂરેપૂરો આથમી ગયો હતો અને સૌને ઢાંકી દેનારી રાત્રિ આવી હતી. આપણા ધર્મના નિયમ પ્રમાણે પર્વને દિવસે હમેશના સુવાના ખંડમાં સુવાને બદલે પોષધ લેવાના ખંડમાં જમીન ઉપર જ સૂવું જોઈએ, તે રાત્રિ રાત્રિજાગરણ કરવું જોઈએ અને

પ્રભુનું ધ્યાન ધરવું જોઈએ; એ પ્રમાણે હું પણ પોષધ લેવાના ખંડમાં ગઈ અને મારાં માખાપ સાથે જિનપ્રભુની સ્તુતિ-વંદના કરીને દૈવ સિક અને ચાતુર્માસિક પાપમાંથી મુક્ત થવા માટે પ્રતિક્રમણ કર્યું. એ બધું કરી રહ્યા પછી હું સ્થિરભાવે લોચ ઉપર ઉઘી ગઈ. એ ઉઘમાં મેં, જાણે હું પર્વત ઉપર ચઢીને ભમતી હોઉં, એવું સ્વપ્ન જોયું. જ્યારે હું જાગી ત્યારે મેં મારા પિતાને પૂછ્યું કે:—‘આવાં સ્વપ્ન જોયાનું ક્ષણ શું ?’

ત્યારે મારા પિતાએ ઉત્તર આપ્યો:—‘સ્વપ્નશાસ્ત્ર પ્રમાણે એવું સ્વપ્ન સદ્ભાગ્ય સૂચવે છે. સ્વપ્નવડે માણસનો આત્મા સદ્ભાગ્ય કે દુર્ભાગ્ય, આનંદ કે શોક, જીવન કે મરણ આગળથી જાણી શકે છે. કાચું માંસ, લોહીભર્યા ઘા, હાથ પગ ભાંગવો, વેદનાની ચીસ અને આગનો ભડકો: એવાં એવાં સ્વપ્ન નઠારાં ક્ષણની સૂચના આપે છે; પણ હાથી ઉપર કે બળદ ઉપર કે મહેલ ઉપર કે પર્વત ઉપર કે દૂધાળાં ઝાડ ઉપર ચઢવું એ આવતા ભાગ્યની સૂચના આપે છે અને સ્વપ્નમાં સમુદ્ર કે નદીને જે ઓળંગી જાય છે તેનાં દુઃખ નિશ્ચય ટળે છે. વળી જાતિ ઉપર પણ ઘણો આધાર રાખે છે: કોઈને સ્વપ્નમાં નર-જાતિની કે નારીજાતિની વસ્તુ મળે કે ખોવાય તો ધારેલો લાભ કે હાનિ થાય. ટુંકમાં માણસ જે સારાની આશા રાખે છે કે જે નઠારાથી ડરે છે તે સ્વપ્ન ઉપરથી જાણી શકાય છે. તથા સ્વપ્નમાં ક્ષણવાનાં ક્ષણ ક્યારે ક્ષણે છે એ સ્વપ્નના સમય ઉપરથી નક્કી થાય છે: જે સ્વપ્ન સમીસાંજે ઉઘ આવતાં જ આવે તો તેનું ક્ષણ છ મહિને ક્ષણ, જે મધ્યરાત્રે આવે તો તેનું ક્ષણ ત્રણ મહિને ક્ષણ, જે બ્રાહ્મ-મુહૂર્તે એટલે કે ગાયો ચરવા નિકળે તે સમયે સ્વપ્ન આવે તો દોઢ મહિને ક્ષણ અને જે સવાર થતાં આવે તો તરત ક્ષણ. છેવટે કહેવાનું એટલું જ કે સારે શરીરે આવેલાં સ્વપ્નો જ ભવિષ્ય સૂચવે છે. પણ એથી વિરુદ્ધનાં સ્વપ્નોનું ક્ષણ કંઈ જ નથી. જ્યારે કન્યા પર્વત ઉપર ચઢવાનું સ્વપ્ન જુવે ત્યારે ધાયો પતિ મળે અને ખીજાને એવું

સ્વપ્ન આવે તો ધાર્યું ધન મળે. મારી દિકરી ! સાત દિવસની અંદર તારું સદ્ભાગ્ય ખુલશે.,

મારાં પિતાનાં આ વચનથી મને વિચાર ઉઠ્યો કે મારા હૃયામાં જેને માટે કામના છે તેના સિવાય બીજા પુરુષ સાથે મારાથી રહી શકાય નહિ. મારી ગુપ્ત કથા તો મારાં માળાપથી સંતાડી રાખવાનો મેં ઠરાવ કર્યો. તેથી સારસિકાની વાટ જોતી આખી રાત હું ત્યાં પોષધશાળાના ખંડમાં બેસી રહી અને પછી વિચારમાં ને વિચારમાં જિનપ્રભુનું ધ્યાન ધરતી બિંછાનામાંથી ઉઠી ઉભી થઈ અને રાત્રિ પ્રતિકંભણ કર્યું. સૂંદર થયા પછી હાતણુ કર્યું ને ત્યાર પછી મારાં માળાપથી છુટી પડી ન ધીર ધીરે ઉપર ચાલી ગઈ. પછી અમારી હવેલીની અગાશી ઉપર હું ચઢી. છેક એની ફરસ ઉપર સુંદર ચિત્રો ચીતર્યા હતાં અને તેમાં મૂલ્યવાન હીરા મોતા જડયાં હતાં. મારું પુટી પડે એવું શરીર માત્ર આસાને લીધે જ ટટાર ચાલી શકતું હતું. એવામાં સૂરજ ઉગ્યા, એનાં કિંચકકુલના જેવાં લાલ કિરણો પૃથ્વી ઉપર પથરાઈ રહ્યાં અને પછી દૂર દૂર સુધીની પૃથ્વી દેશર રંગે રંગાઈ ગઈ. સર્વ જગતને અણે જગાડ્યું અને શત્રે ખીડાઈ ગયેલાં કમળોને ખીલવ્યાં.

એવે સારસિકાએ પણ દેખા લીધી. ઉતાવળે ઉતાવળે એ મારી પાસે આવી અને સ્નેહભરી દૃષ્ટિએ એણે મને આવતાની સાથે જ હંધા સાથે ચાંપી લીધી. પછી આંનંદી એણે કહ્યું મળ્યાના મને સમાચાર આપ્યા. એના બોલમાં જ કંઈક અનેરી મિઠાશ હતી. એણે હાંકતે હાંકતે કહેવા માંડ્યું : 'બહુ દિવસથી ખોવાયેલા તારા સ્વામી જડયા છે. વાદળાં વિનાની શરદઋતુની શત્રિનો ચંદ્ર જાણે પ્રકાશતો હોય એવું એમનું સુખ પ્રકાશે છે. બેન, હવે ધીરજ ધર, તારી આગ્રા હવે થોડા જ વંખતમાં ફળીભૂત થશે.' આ શબ્દો સાંભળ્યા કે તુરત જ હું તો સુખનાં વરસાદમાં નાઈ ગઈ, મહાનંદે સારસિકાને ભેટી પડી. પછી મેં પુછ્યું : 'આ વડાલી સખી, મારા સ્વામી-

તું સ્વરૂપ તો અત્યારે ફરી ગયું હશે, તો ય તે એમને શી રીતે
 ઓળખી કાઢ્યા ?' ત્યારે એણે ઉત્તર આપ્યો: “ પ્રિય સખી, કેવી
 રીતે તારા સ્વામી જડી આવ્યા તે વિગતવાર કહું, તું સાંભળ. તે
 ચોકસી રાખવાની જે જે સૂચનાઓ સંધ્યાકાળે આપી હતી તે સાં-
 ભળી લઇ હું છળિઓ લઇ ચાલતી થઇ. હું એ છળિઓ ચોતરા
 ઉપર ગોઠવી રહી તેવે સમયે, રાત્રિએ ખીલતાં પક્ષનો મિત્ર જે ચંદ્ર
 તે ઉગ્યો. પ્રકાશને ફેલાવતો રાત્રિનો પ્રિયજન, કામદેવનો વહાલો,
 એ ચંદ્ર ધીરે ધીરે ઉપર ચઢવા લાગ્યો. સરોવરના જળ પર જેમ
 ખીલેલું કમળ તરે તેમ એ આકાશપટમાં ખીલીને તરવા લાગ્યો.
 તેવે રાજમાર્ગ ઉપર સુંદર ગાડીઓમાં બેસીને ધને મદમત્ત નગર-
 જનો જાણે રાજા હોય તેમ ફરવા નિકળ્યા. રાતની શોભા જોવાને
 આતુર સ્ત્રીઓ ગાડીઓમાં બેસી નીકળી. પગે ચાલતાં જુવાન પુરૂષો
 સ્ત્રીઓ સાથે હાથેહાથ મીલાવીને હેયેહેયાં મિલાવી આમ તેમ ચાલતાં
 દેખાયાં. આનંદે ઘેરાયલાં લોકનાં ટોળા સામે આવતાં ટોળામાં મળી
 જતાં ને પછી પાછાં વળી સાથે ચાલતાં. દુકામાં, ચોમાસામાં પાણીનો
 પ્રવાહ નદીનું રૂપ ધારણ કરીને જેમ સમુદ્ર તરફ વહે છે, એમ રા-
 જમાર્ગ ઉપર લોકનો પ્રવાહ વહેવા માંડ્યો. જે ઉંચા હતા, તે
 સહજે જોઇ શકતા, પણ જે નીચા હતા તેમને પગની આંગળીઓનાં
 ટેરવાં ઉપર ઉંચું થવું પડતું. ઘણા ભીડમાં ભયડાતા અને ખાસ
 કરીને જાડા તો એથી ચીસો પાડતા. રાત કેમ ચાલી જાય છે એની
 કેટલાક માણસો પોતાના ફરવા આગળ પરવા કરતા નહોતા, પણ
 કેટલાક પોતાના ફાનસમાં અર્ધ ઉપર બળી ગયેલી દિવેટો તરફ
 આંખ રાખ્યા કરતા અને રાત જેમ જેમ જતી ગઇ તેમ તેમ લો-
 કની આંખ ઉઘે ઘેરાતી ગઈ અને તેમની આતુરતા ઓછી થતી
 ગઈ, તેથી ભીડ પણ ઓછી થતી ગઈ અને આખરે થોડા જ લોકો
 છળિઓ પાસે આવવા લાગ્યા. પણ હું લોક તરફ અને વખત જો-
 વાને દીવા તરફ જોતી હતી તેવામાં અકસ્માત્ સરખી વચના પોતાના

મિત્રોનાં ટોળાં વચ્ચે ચાલતો એક યુવાન પુરુષ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને ઇળિચો જેવા લાગ્યો. કાચખાનાં પગ જેવા એના પગ કામળ હતાં, પગની પિંડીઓ ઘાટદાર હતી, એની જાંઘો મજબુત હતી, તથા એની છાતી સપાટ વિશાળ અને માંસ ભરી હતી. વળી તેના હાથ લાંબા સ્થુલ અને ઘલવાન હતા. પોતાના મિત્રોના મુખને કમળકુલોની પેઠે ખીલાવતો અને તેમની વચ્ચે ચાલતો જાણે ખીજે ચંદ્ર આવ્યો હોય એમ એ ચંદ્રથી એ વધારે સુંદર શોભતો હતો. એની જીવાનીની સુંદરતા અને મૃદુતા એવી તો ભવ્ય હતી કે જીવાન સ્ત્રીઓ એને સ્નેહથી જોઈ રહેતી. ખરેખર એવી તો એકેય સ્ત્રી નહીં હોય કે જેના હૃદયમાં આ પુરુષ પેશી ન શકે. લોક તો બોલવા લાગ્યા કે ગમે તો એ દેવલોકનો પુરુષ હોવો જોઈએ કે ગમે તો એ પોતે જ એકાદ દેવ હોવો જોઈએ. એ ઇળિચોને થોડી વાર જોઈ રહ્યો અને પછી એમાં પ્રગટ થતી ઉત્તમ કળાનાં વખાણ કરતો બોલ્યો: 'અહીં આ રેતીના બે કિનારા વચ્ચે નીચાણમાં વહેતી ને ભમરા ઉઠાવતાં મોજાવાળી ચંચળ ગંગાને કેવી સુંદર ચીતરી છે! કમળભર્યાં તળાવવાળું અને વિવિધ ઝાડોથી ઉચુંનીચું દેખાતું આ વન કેવું સુંદર છે! વળી શરત્, શીત, વસંત, ગ્રીષ્મ વગેરે ઋતુઓ વનરૂપ અને વનકુલ વડે કેવી આગેહુળ બનાવી છે! અરે, અને આ બે સ્નેહને પાંજરે પુરાયલાં ચક્રવાક, જીવનના સમસ્ત પ્રવાહમાં કેવાં સુંદર રીતે એક બીજાની સાથે જડાઈ ગયાં છે! અહીં તેઓ પાણી ઉપર સાથે તરે છે, તહીં રેતીના કિનારા ઉપર સાથે આરામ લે છે, પણ આકાશમાં સાથે ઉડે છે અને વળી પણ કમળકુલોની વચ્ચે સાથે જ બેસે છે. સદા અને સર્વત્ર તેઓ એક બીજા સાથે અચળ સ્નેહમાં કેવાં જડાઈ રહ્યાં છે! ચક્રવાકની ગરદન ટુંકી ને સુંદર છે અને એનો રંગ કિંશુક કુલના જેવો લાલ ચળકે છે. વળી મૃદુ અને ટુંકી ગરદનવાળી ચક્રવાકી તેના રંગને લીધે કોરેંત કુલના જેવી લાગે છે અને એ ચક્રવાકની પાછળ કેવી ચાલે ચાલી રહી છે! આ હાથી પણ કેવો સું-

દર ચીતર્યો છે! એ એની નાતના મુખી જેવો લાગે છે અને ધાડા વનમાં પોતાનો માર્ગ કરવાને માટે ઝાડનાં ડાળ તોડી પાડતો ચાલે છે. નદીમાં નાહવાને લોભે હવે તે નીચે ઉતરે છે. હવે અહીં એના ભવ્ય શરીરને લઇને એ પાછો નિકળે છે. ત્યાં તે શિકારી એના ઉપર બાણ તાકે છે. પહોળે પગે ઉભો રહીને એ ધનુષ ઉપર બાણ ચઢાવીને કાન મુધી ખેંચે છે. પછી બાણ છોડે છે— આ પણ ખડુ સુંદર ચીતર્યું છે—પણે ડાંગરનાં કણસલાં જેવા કે કમળના તંતુ જેવા રાતાશરંગે ચળકતો ચક્રવાક ઉડે છે અને એ બાણ એને વાગે છે. અરે જુઓ, આ ચક્રવાકી સંતાપને લીધે વિલાપ કરે છે, કારણ કે પારધિએ તેનાં પતિનાં જીવનનો અને સ્નેહનો નાશ કર્યો છે. એ પોતાના સ્વામીની પાછળ પડે છે અને અનંત વેદનામાં બળી મરે છે. ખરેખર! આજના ઉત્સવમાં જે કંઈ જોવા જેવું છે એમાં આ ચિત્રો સાથી સુંદર છે; પણ આ ચિત્રોની બધી હારને અનુક્રમે જોવી જોઈએ 'આમ બોલતાંની સાથે જ એ સુંદર પુરૂષ ચિત્રો સામે આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યો હતો એટલામાં બેભાન થઈ ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યો. વાંસ ઉપર બાંધેલી ધળની દોરી કપાતાં જેમ ધળ ધળ દબને જમીન ઉપર પડી જાય એમ એ ઢળી પડ્યો. એના મિત્રો તો ચિત્રો જોવામાં એવા લીન થઈ ગયા હતા કે એ પડ્યો એની પણ ખબર એમને તરત તો ન પડી. ખબર પડી કે તરત જ એમણે એને ઉપાડી લીધો અને એને જાણે ચિત્રોએ જ બેભાન કર્યો હોય એમ એથી દૂર ખુદી હવામાં લઈ ગયા. વળતે એ જ સુંદર પુરૂષરૂપે તારો ચક્રવાક હોય અને છેવટે મારી સખીની કામના સિદ્ધ થાય એ ઉત્કંઠાએ હું પણ પાછળ પાછળ ગઈ. અને ખરેખર ન્યારે એને જ્ઞાન આપ્યું, ત્યારે રડતી આંખે ડુસકાં ખાતો ખાતો એ બોલ્યો:—ઓ મારી બહાલી! મારા આલિંગનના આનંદ! તારી કાળી ચક્રચક્રતી આંખો લેઈને અત્યારે તું ક્યાં હશે? એકવાર ન્યારે આપણે ગંગાનાં મોજાં ઉપર ચક્રવાકજન્મમાં રમતાં હતાં, ત્યારે તું મારા સ્નેહનો બળનો

હતી; પણ અત્યારે તારા વિના હું ગાંડો થઈ ગયો છું. તું સ્નેહની ધળની પેઠે બધે મારી પાછળ પાછળ આવતી, અને છેવટે મૃત્યુમાં પણ તું મારી પાછળ આવી. 'લાજ છોડીને આંસુ ભરી આંખે એ વિલાપ કરતો હતો અને ઉપરથી નીચે સુધી શોકની ભૂતિ નેવો થઈ રહ્યો હતો ત્યારે એના મિત્રો એને ઠપકો આપવા લાગ્યા: 'આમ શોક કર મા, શું તારૂં લાન ગયું છે?' એણે એમને ખાત્રી આપી કે, 'મારું લાન ગયું નથી.' ત્યારે વળી એમણે પૂછ્યું: - 'ત્યારે તને થયું છે શું?', ત્યાર પછી એણે એમને ઉત્તર આપ્યો. 'હું એ બધી વાત તમને કહીશ,' પણ તમે છાની રાખજો! આ ચક્રવાકોની કથા જે અહીં આ અનેક ચિત્રોમાં ચિતરી છે તે મારા પોતાના પાછલા ભવની કથા છે.' એમણે પૂછ્યું કે એ શી રીતે હોઈ શકે? અને વળી ચક્રિત થઈને પૂછ્યું કે પાછલા ભવની કથા તને યાદ શી રીતે આવી શકે? ત્યારે તેણે દરેક ચિત્ર કેવી રીતે પોતાના પાછલા ભવની સાથે બંધાયેલું આવે છે એનું ધીરે ધીરે વર્ણન કરી બતાવ્યું અને પછી છેવટે કહ્યું: 'પારધિનાં બાણથી મારો જીવ તો ચાલ્યોગયો, તેથી મારી પ્રિયા મારી પાછળ કેવી રીતે સતી થઈ ગઈ, એ તો હું આ ચિત્રોથી જ જાણી શક્યો. એ જોઈને મારું હૃદય બળતી વેદનાએ એવું તો બરાબ આંખું કે કોણ જાણે કેવી રીતે હું મૂર્ચ્છા પામી ધરણી ઉપર ઢલ્યો. આ ચિત્રો જોઈને મને મારો પાછલો ભવ આજેહુજ યાદ આવ્યો ને તે પ્રમાણે મેં તમને એ ભવની બધી કથા કહી સંભળાવી અને હવે જે નિશ્ચય મારા મનમાં કર્યો છે તે તમને જણાવું છું. એના વિના બીજી કોઈ સ્ત્રીની સાથે હું લગ્ન કરીશ નહિ; તેથી કોઈ પણ રીતે જો એની સાથે મારો લેટો થાય તો તો સ્નેહનો આનંદ મને મળે. તમે ભાઈ! જાઓ ને તપાસ કરો કે એ ચિત્રોનું ચીતરનાર કોણ છે? નહીં એજે જ એ ચિત્રો તૈયાર કરાવેલાં હોવાં જોઈએ, ગમે તો એ ચિત્રો એણે

ચિતર્યા છે કે ગમે તો એણે જાતે કોઈ કળાધરને સૂચનાઓ આપી ચીતરાવ્યાં છે, નહિ તો જે હકીકતો હું જાણું છું તે બીજે કોઈ ચીતરી શકે નહિ. જે ભવમાં હું ચક્રવાક થઈને એની સાથે રહ્યો હતો તે એના વિના બીજું કોણ જાણી શકે ?

એની સૂચના સાંભળીને, સખિ ! જે કોઈ પશ્ચ પુછવા આવે તેને ઉત્તર દેવાને હું તો ઉતાવળી ઉતાવળી ચિત્રો પાસે જઈ ઉભી. તુરંત જ ખોળતો ખોળતો એક જણ આવ્યો ને પુછવા લાગ્યો: ‘આખા નગરને આશ્ચર્યચકિત કરી મેલ્યું છે એવાં આ ચિત્રોનું ચીતરનાર કોણ ?’ મેં ઉત્તર આપ્યો: ‘નગરશેઠની દીકરી તરંગવતીએ એ ચિત્રો ચીતરીને અહીં મુકાવ્યાં છે અને સાથે જ એ ચિત્રો કંઈ કલ્પનાથી ચીતર્યાં નથી.’ પછી બીજી કેટલીક ચોખવટ મેં કરી એટલે તે તારા સ્વામી પાસે પાછો દોડી ગયો અને ત્યાર પછી શી વાતો થાય છે તે સાંભળવા હું પણ તેની પાછળ જ ગઈ. ત્યાં જઈ મને પુછવા આવનારો બોલ્યો: ‘ચિતા કરીશ ના, મારા મિત્ર પદ્મદેવ ! તારી પ્રિયા મળી આવી છે. એ ઋષભસેન નગરશેઠની દીકરી તરંગવતી છે. એની જ સૂચનાથી એ ચિત્રો મુકાયાં છે અને એ કંઈ કલ્પનાથી ચીતરાયાં નથી, પણ એની સખીએ મારા પ્રશ્નોના ઉત્તર દીધા એ ઉપરથી મારી ખાત્રી થઈ છે કે એ એક સાચા જીવનની કરુણ કથા છે.’ આ શબ્દોથી તારા પ્રિયનું મુખ પૂરા બીલેલા કમળની પેઠે મલકાયું. પછી એ બોલ્યો: ‘હવે મને મારા જીવનમાં આનંદ આવશે; કારણ કે મારી એક વખતની ચક્રવાકી નગરશેઠની દીકરી થઈને અવતરી છે.’ પણ તરત જ પાછો ચિંતાતુર થઈ બોલવા લાગ્યો: ‘પણ નગરશેઠ પૈસાને જોરે એટલો અભિમાની છે કે એની કન્યાને માટેનાં બધાં માગાં પાછાં વાળ્યાં છે, ત્યારે આપણું ધાર્યું શી રીતે પારઉતરશે ? એકવાર મારી પ્રિયા જડ્યા પછી જો એને મળી શકું નહિ તો ન જડ્યા કરતાં પણ વધારે વેદના થશે.’ એનો એક મિત્ર બોલ્યો: ‘બસ, તે જડી છે એટલે તો હવે કંઈ વાંધો નથી, જે વરતું વિદ્યમાન છે તે જરૂર

ખળી જ રહેશે, એનો રસ્તો થઇ રહેશે. એને હજી પરણાવી નથી એટલે એને માટે નગરશેઠની પાસે માગું કરવાની વ્યવસ્થા કરશું. જો એથી કશું નહિ વળે અને તારી ખુશી હશે તો આપણે એનું હરણ કરી લાવીશું.' પણ એણે તો ઉત્તર આપ્યો: 'નગરશેઠના ઘરમાં જે કુળાચાર પેઢીઓ થયાં ચાલતો આવે છે તે કંઈ પોતાની પુત્રીના સ્નેહને કારણે એ આજંગશે નહિ અને તેથી જો એ પોતાની પુત્રી મને દેશે નહિ તો હું મારા જીવનનો અંત આણીશ; કારણ કે તું કહે છે એવું બળાત્કારનું કામ તો મારે કરવું નથી.' હવે સૌ મંડળ પોતાના અગ્રેસરને વીંટી વળી તેની હવેલી તરફ ચાલ્યું અને તેના કુટુંબ વગેરેનાં નામકામ જાણી લેવાને માટે હું પણ એમની પાછળ ચાલી. જે મકાનમાં એ પેઢા તે એવું તો ઉંચું સુંદર છે કે જાણે કોઈ સ્વર્ગમાંથી ઉપાડી આણીને 'પૃથ્વી ઉપર સુકી દીધેલું' દેવવિમાન હોય. મેં એના પિતાનું નામ અને ધંધો વગેરે ચોકસાઈથી પુછી લીધું અને એ બધી હકીકતોથી જ્યારે મને પૂરો સંતોષ થયો ત્યારે ઉતાવળે પાછી આવતી રહી. એવામાં નક્ષત્રો, શહેા તેમ જ ચંદ્ર પણ એકે-એકે કરી અદૃશ્ય થઇ ગયા અને કુલો-ચુંટી-લીધા તળાવ જેવું આકાશ કોઈ થઇ ગયું. ત્યાર પછી સઘળા જીવજંતુનો મિત્ર અને દિવસનો પ્રભુ જે સૂર્ય તે બંધુજીવ (બપોરીઆના) કુલના જેવો લાલ રંગે ઉગી નીકળ્યો. ચારે દિશાઓ સૂર્યથી સોનારંગે રંગાઇ ગઈ. તે જ વેળાએ તને બધા સમાચાર આપવાની આતુરતાએ હું તારી પાસે દોડતી આવી. તારો સ્વામી જડયાની જે જે ખરી હકીકત મેં જોઇ જાણી તે બધી મેં તને આ રીતે કહી દીધી છે અને મારા ઉપર જે વિશ્વાસ તેં મુક્યો હતો તે આજે સફળ થયો છે; એવી લાગણી અત્યારે હું અનુભવું છું."

(સાધ્વી તરંગવતી પોતાની કથા શેઠાણી પાસે વળી આગળ ચલાવે છે:) મારી સખી પોતાની વાત પુરી કહી રહી એટલે હું અધીરી થઇને બોલી: 'પણ એમના માળાપનાં નામ ને વ્યવસાય

તો મને કહે.' વળતી સારસિકા બોલી: 'એનો પિતા ધરતી અને સા-
ગરના ખળનાનો ધણી છે. ખુદ હિમાલય પણ એના જેટલો અચળ
નથી. વળી એણે ધરતીને ધર્મશાળાઓ અને આનંદશાળાઓથી એવી
તો શણગારી દીધી છે કે તેનું નામ મોટા વ્યાપારી તરીકે તેમ જ
મોટા ધર્માત્મા તરીકે પણ ચારે દિશામાં પ્રખ્યાત થઈ ગયું છે. એ
શેઠનું નામ ધનદેવ છે. શેઠનો આ પુત્ર ધરડાં અને જુવાન સૈને
વહાલો છે અને એનું નામ પદ્મદેવ છે. એ કામદેવ જેવો સુંદર છે
અને વળી પદ્મ-કમળ જેવો મનોહર છે.' સખીએ જે બધા સમાચાર
આપ્યા તેથી મારા કાનની સ્નેહભરી ઉત્કંઠા તૃપ્ત થઈ. છતાં એ સાર-
સિકાની આંખ અને કાનને ધન્યવાદ દેતી હું બોલી: 'તું બેન ભાવ્ય-
શાળી કે તેં મારા સ્વામીનાં દર્શન કર્યાં ને એમનાં વેણ કાનોકાન સાં-
ભળ્યાં.' પછી મારી પાસેથી એ ચાલી જતી હતી ત્યારે પણ મેં મારા
આનંદના આવેગમાં કહ્યું: 'મારો શોક હવે ટળ્યો છે અને આનંદ
ઉભરાયો છે, કારણ કે મારા સ્વામી મને આસક્ત છે.' પછી મેં નાહી
લીધું, પંખીઓને દાણા નાંખ્યા, જિનપ્રભુની પૂજા કરી અને પારણાં
કરીને ઉપવાસ પૂરો કર્યો. ત્યાર પછી ઉપવાસે અને પારણાએ થયેલા
અમથી આરામ લેવાને કાળે શેતરંજી-પાથર્યાં અને પવને-ઠંડા-થવા
ખંડમાં ગઈ. ત્યાં સ્વામીને મળવાની હજારો આશાએ હું ઘેરાઈ ગઈ
અને એમના સ્નેહથી વિખુટી પડી અનેક વિચારોમાં વખત ગાળવા
લાગી. એવે સારસિકા પાછી આવી, એનો શ્વાસ તો જાણે માતો જ
નહોતો અને આંખોમાંથી ધોર ધોર જેવડાં આંસુ જતાં હતાં. એ
બોલી: 'સર્વમાન્ય શેઠ ધનદેવ પોતાના મિત્રો અને સખીઓનો
લઈને (તારા પિતા) નગરશેઠ પાસે આવ્યા અને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં એ-
મને કહ્યું: 'તમારી દીકરી તરંગવતીનું મારા દીકરા પદ્મદેવ માટે
માથું ઢરું છું; બોલો, કેટલો આંકડો આપને જોઈશે ? પણ નગરશેઠે
અસહ્યતાભર્યા આ શબ્દો એમને સંભળાવી દીધા: 'જે ધણી વેપા-
રને ધરણે હમેશાં પરદેશમાં રહે, કદી ઘેર રહે નહિ અને તેથી ક-

રીને દાસીઓની સાથે રમ્યા કરે, એવા માણસને મારી આવી કન્યા-
ને શી રીતે સોંપુ ? એને તો સદા પતિવિરહિણીના જેવા વાળ રા-
ખવા પડે અને (બીજી સ્ત્રીઓની પેઠે) શણગાર સજવાના કદી પ્ર-
સંગ જ ન આવે. સ્વામીથી વિખુટી પડેલી એને ભીની અને રાતી
આંખે માત્ર કાગળો લખવામાં ને સ્નાન કરવામાં વખત ગાળવો પડે.
આમ મારી દીકરીને વેપારીના ઘરમાં પુષ્કળ ધન હોવા છતાં મરતાં
સુધી વિધવાની જેવી દશા લોગવવી પડે, એના કરતાં તો નિર્ધનને આ-
પવી સારી. પછી બલેને એવાં નાવણીયાં, શણગાર, સુગંધી પદાર્થો
અને એવા સુંદર સોહાગં એને ના મળે. ' સારસિકાએ કહેવા માં-
ડ્યું કે આમ એમણે એ શેઠનું માથું તુચ્છકાર્યું અને (વાતચિત-
માં) સભ્યતા, મિત્રતા અને માનવૃત્તિ અશક્ય થઈ પડી તેથી તે
શોકાતુર થઈને આલી નિકળ્યા. મારી સખીએ આશ્વેશ આ સમાચારે
શિયાળાને હિમ જેમ કમળની દાંડીને લાગી નાખે એમ મારા મ-
નોરથને મૂળથી લાગી નાંખ્યો. મારું સર્વ ભાગ્ય આદ્યું ગયું, મારું
હૈયું એકવાર તો આનંદને બદલે પાછું શોકથી ભરાઈ ગયું અને આં-
સુમરી આંખોએ મેં મારી રોતી સખીને કહ્યું : “ મારો સખા બાલુ
વાળે જીવી શક્યો નહિ, તેથી હું પણ જીવી શકી નહિ. એ જીવે
તો જ મારાથી જીવાય. પક્ષીના ભવમાં પણ હું એની પાછળ મૃત્યુ
પામી ! ત્યારે આજ આ માનવલવમાં એમના વિના-મારા સ્નેહી
વિના હું શીરીતે જીવી શકું ? જા, સારસિકા ! એમને આ પત્ર આપ,
અને વળી કહેજે કે : ‘ યરયરતી આંગળી વડે લોજપત્ર ઉપર લખેલો
આ પત્ર સ્નેહની સુંદર કથા કહેશે. એ છે તો હુંકો, પણ અંદર
હકીકત મહત્ત્વની છે. તમને આપવા એ પત્ર મારી સખીએ આપ્યો છે.
તથા એમના આત્માને આશ્વાસન આપવાને માટે વળી આ સ્ને-
હશબ્દો એમને કહેજે : ‘ તમે સ્વામીને અનુસરવાને માટે જેટલું ચ-
ક્રાક્રીના ભવમાં પેતાનું જીવન સમર્પી દીધું, તે અત્રે નવે અવ-
તારે નગરચોકની કન્યા થઈને અગતી છે. તમને શોધી કાઢવાને જ

ચિત્રમાળાનું પ્રદર્શન કર્યું હતું. એકવાર તમે એની પાસે આવ્યા કે એની કામના પુરી થઇ. અરે, ગયા લવમાં જોવાયેલા અને ફરી પાછા આજે મળી આવેલા પ્રિયતમ ! આપણને ગયા લવમાં એકરૂપ કરનારો સ્નેહસંબંધ હજી એ કાયમ હોય તો તમારા જીવનને જાળવી રાખો અને તમારી સાથે મારા જીવનને પણ બચાવો ! ” ‘ વળી અમને એકસૂત્રે બાંધનારો સ્નેહ પરિપૂર્ણતાએ પામે ત્યાં સુધી સૌ વાત ગુપ્ત રાખવાની એમને સૂચના આપજે. ’ આ અને એવી બહુ બહુ વાતો મેં ભારે હૈયે સારસકાને કહી ને પછી કાગળ આપીને વિદાય કરી. (અને છેવટે મેં એને સોગન દઇ કહ્યું :) ‘ અમે જો સ્નેહસંબંધે જોડાઇશું એવા સમાચાર ગમે તે રીતે જરૂર લાવજે. મેં તને કહી ન હોય કે કાગળમાં લખી ન હોય એવી સૌ વાતો મારા લાભની હોય તે એમને કહેજે. ’ પછી મારી એ સારી સખી મારા સ્વામી પાસે પત્ર લઇને ગઇ ને સાથે મારા હૃદયને પણ લેતી ગઇ. એની ગેરહાજરીમાં ચિંતાએ કરીને મેં નિશ્ચય કર્યો :

(અહીં મૂળ ગ્રંથમાં ૬૧૧ શ્લોક ૬૭૧ ઉ. થી ૬૭૭ ખુટે છે.)

(સખી પાછી આવી અને મને કહેવા લાગી :-) “ સખી, તારી પાસેથી પત્ર લઇને હું નિકળી એટલે નગર વચ્ચે આવેલા રાજમાર્ગ ઉપરની સુંદર હવેલીઓ પાસે થઇને ચાલી. અનેક ચકલાં વટાવીને હું એક મહેલ પાસે આવી ઉભી. વૈશ્રવણ (કુબેર) અને લક્ષ્મી જાણે ત્યાં એકઠાં થયાં હોય એવો એ મહેલ લાગતો હતો. ભારે હૈયે હું તો દરવાજા પાસે આવી ઉભી. ત્યાં ચોકીદાર હતો તેણે અનેક જતી-આવતી દાસીઓમાંથી પણ મને ઓળખી કાઢી કે આ કોઇ અજાણ્યુ માણસ છે અને મને વાતે વળગાડીને પ્રશ્ન કર્યો કે ‘ તું ક્યાંથી આવે છે ? ’ સ્ત્રીઓને વાતો ઉડાવી દેતાં આવડે છે, તેથી મેં જીદું જ કહ્યું, કે ‘ હું અજાણી છું એ તમે સાચે જ પારખી કાઢ્યું છે, પણ મને તમારા મહેલના કુમારે બોલાવી છે. ’ ચોકીદારે (આનંદથી) કહ્યું : ‘ અહીં થઇ જનાર આવનાર કોઇ મારાથી અજાણ્યુ નથી ! તે ઉપરથી

મેં એનાં વખાણ કરી કહ્યું: 'જેને ઘેર દરવાજા આગળ તમારા જેવા ચોકીદાર હોય છે તે શેઠ સુખી છે. હવે મને શેઠના પુત્રનીપાસે લેઈ જાઓ.' એણે ઉત્તર વાળ્યો. 'ખીજની સ્ત્રીઓ મારા ઉપર એવો વિશ્વાસ કરે, ત્યારે તો એ કામ હું ખુશીથી કરું.' એવું કહીને તેણે એક દાસીને ભલામણ કરી કે 'સૌથી ઉપરને માળે કુમાર પાસે આને લેઈ જા.' પછી દાસી સાથે હીરામોતીએ જડેલા મહેલના સૌથી ઉપરના માળે હું પગવારમાં જઈ ઉભી. ત્યાંથી રાજ-મહેલમાં લાંબે સુધી નજર પહોંચતી હતી. દાસી મને રત્નજડિત આસન ઉપર બેઠેલા જુવાન પુરુષને દેખાડી ચાલતી થઈ.

વિશ્વાસ રાખીને હું કુમારની પાસે ગઈ. પાસે એક લોખા જેવો પ્રાક્ષણકુમાર હતો; શેઠનો દીકરો દીંચણ ઉપર મુકીને એક ચિત્ર જોતો હતો. એની આંખમાથી આંસુ ઝરીને એ ચિત્ર ઉપર પડ્યું, તે જેમ કોઈ કાગળમાં થયેલી ભૂલ લુંછી નાખે એમ એણે લુંછી નાખ્યું. આમ એ તને-મળવાની-આશાભર્યે અને વળી તારા વિભેગથી-ચિંતાભર્યે હેયે બેઠો હતો. મેં વિનયથી નમીને હાથ કપાળે અડાકી નમસ્કાર કર્યા અને કહ્યું: 'ઘણું જીવો કુમાર !' તે સાંભળી હાથમાં વાંકો ઢંડ અને લાલચોળ જામા નીચે બ્યાધચર્મ છે જેની પાસે એવો પહેલો મૂર્ખો અને બહુગોલો પ્રાક્ષણ ચીમડાના ણી જેવા દાંત કાઢી બોલી ઉઠ્યો: 'મને પ્રાક્ષણને તો પહેલા નમસ્કાર શા માટે ન કર્યા ? ને આ શુદ્રને કેમ કર્યા ?' ભયથી મારી ચુકી તો કાંડેથી સરી ગઈ, જાણે હું પોતે લોંચ ઉપર પડી ગઈ, અને બોલી: 'મહારાજ, નમસ્કાર તમને.' હું તરત જ પાછી ઉભી થઈ ગઈ ને બોલી: 'સાપના જેટલી મને તમારી ખીંક લાગે છે. એણે જુમ મારી: 'શું ? મને તું સાપ કહે છે ?' મેં ઉત્તર આપ્યો: 'સાપ કહેતી નથી. હવે થયો સતોષ ?' એ 'મને સાપ કહીને હવે ફરી જાય છે ?' એ 'જાણકુળનો છું; મારા પિતા હા'.

છાન્દોઅ સંપ્રદાયનું મીઠું ખાઈ ખાઈ છું. હજી તું મને ઓળખતી નથી ? ' આમ એણે મને અનેક મહેણાંટુણાં સંભળાવ્યાં. શેઠના કુંવરથી આ સાંભળ્યું ગયું નહિ તેથી તેણે એ પ્રાક્ષણને ખખડાવ્યો ને કહ્યું : ' અરે પાણ, પારકા ઘરની દારીને આમ સતાવ ના. તારો ખાલી બડબડાટ બંધ કરી દે. તું માત્ર મૂખેજ છે, બીજું કંઈ નહિ. ' શેઠના કુંવરે એને આમ ધમકાવ્યો એટલે પછી માત્ર દૂર રહીને મારી સામે આંખો કાઢવા લાગ્યો ને બીજા એવા એવા ચાળા કરવા લાગ્યો; બીજું એનાથી કશું થઈ શક્યું નહિ. પછી એ ચાલતો થયો એટલે રાજી થઈને, પણ જાણે રડવા જેવી થઈ ગઈ હોઈ એમ હું બોલી : ' ધન્ય પ્રભુ ! એ ગયા. ' શેઠના એ કુંવરે પછી મને પુછ્યું : ' સુંદરી તું ક્યાંથી આવે છે ? તારે શું જોઈએ છે તે જલદી બોલી દે. ' ' ત્યારે હું બોલી : ' હે કુળભૂષણ અવગુણવિહીન, સદ્ગુણસંપન્ન, સકળહૃદયમોહન, મારો એક નાનોશો સંદેશો સાંભળો. નગરશેઠ ઋષભસેનની સ્વર્ગની અપ્સરા સમાન કન્યા તરંગવતીએ એ સંદેશો મોકલ્યો છે. તરંગવતીએ પોતાના હૃદયની જે ઇચ્છા પોતાના ચિત્રમાં ચિતરી છે, તે ઇચ્છા સકળ થવાની આશા રાખે છે. પાછલા ભવનો (ચિત્રમાં ચીતરેલો) સ્નેહસંબંધ જો હજી યે રહેવાનો હોય તો એનું જીવન ટકાવવા માટે એને તમારો હાથ આપો. આ સંદેશો મારે તમને આપવાનો છે. સંદેશાનો મર્મ તો (એના લખેલા) આ પત્રમાં તમે જોશો. ' આ શબ્દો સાંભળી એના મોં ઉપર તો આંસુનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો અને એનું આખું શરીર થરથરવાલાગ્યું. આમ એણે પોતાનો સ્નેહ તો દેખાડી આપ્યો, પણ તરત કંઈ ઉત્તર દઈ શક્યો નહિ. કારણ કે દુસકામાંથી એનો સ્વર નિકળી શક્યો નહિ. નિરાશાને દાખી દેવાને જે ચિત્ર એણે આંક્યું હતું, તે પાછું આંસુથી ફરી પલળી ગયું. કંઈક શાન્ત થઈને એણે પત્ર લીધા અને જેમ જેમ એ પત્ર તે ધીમે ધીમે વાંચતો ચાલ્યો તેમ તેમ એની આંખો રમવા લાગી, પત્રનો (ચતુર

વાક્યોએ લખેલો) બાવ એ સમજી ગયો એટલે એ સારી રીતે
 'શાંતિ પામ્યો' અને પછી દૃઢ, સ્પષ્ટ, સ્વચ્છ શબ્દો બોલ્યા: 'વિસ્તાર
 કરવાનું' કારણ નથી. મારી શી દશા છે તે હુંકામાં જ સાંભળ. જો
 તું આવી ન હોત તો હું જીવી શકત નહિ. ઠીક પછે તું આવી
 પહોંચી છે ને હવે મને આશા પડે છે કે પ્રિયાને મળવાને કારણે
 જીવનમાં રસ આવશે. વળી તારા આવવાથી, કામદેવ પોતાના બા-
 લથી ઉડા ને ઉડા ઘા કર્યે જાય છે, તેની સામે રક્ષણ કરવાનું
 બળ હું પામ્યો છું, ત્યાર પછી, તારાં ચિત્રે કરીને એને પા-
 છલો બવ જે યાદ આવેલો તેની સૌ કથા મને કહી બતાવી અને
 તે મને જે કહેલી એને રજેરજ મળતી આવી. બાગના તળાવ પાસે
 ફરતાં ચક્રવાકને જોઈને તને તારો પાછલો બવ જે સાંભરી આવેલો
 તે કથા મેં પણ તેને વિગતવાર કહી સંભળાવી. એણે કહ્યું:
 અરેરે (તારી સખીનાં) ચિત્રો જોઈને ત્યાં ને ત્યાં જ મારા હૈયામાં
 (વિજેગના) દુઃખનો કાંટો ઉઠે સુધી પેશી ગયો. જેટલો અમારો
 સ્નેહ એકવાર ઉડા હતો તેટલો જ ઉડા એ કાંટો પેઠો. ઉત્સવ પુરો
 થતાં જેમ વાવટો જમીન ઉપર પડી જાય તેમ ઘેર જઈને હું પથારી
 ઉપર પડ્યો, ચારે બાજુ મારા મિત્રો વિંટાઈ વળ્યા ને એજ સ્થિ-
 તિમાં બાકીની રાત મેં ગાળી. કિનારા ઉપર આવી પડેલી માછલી જેમ
 તરફડે તેમ હું સ્નેહદર્દે પીડાતો અને અસહાય નિરાશાએ હાંફતો
 પથારીમાં પડી રહ્યો. હું આકાશ સામે તાકી રહેતો, આંખને અણ-
 સારે ઉત્તર આપતો, વળી હસતો અને ગાતો અને વળી પાછો રોઈ
 પડતો. મારા મિત્રો મારું સ્નેહદર્દ પારખી ગયા અને એમણે શરમ
 છાડીને મારી માતાને વાત ઉઘાડી પાડી કહ્યું કે જો તમે તમારા
 (પુત્ર) પદ્મદેવને માટે નગરશેઠની દીકરી તરંગવતીનું માથું નહિ
 કરો તો એ મરી જશે. મારી માતાએ આ વાત મારા પિતાને કહી.
 તે તુરંત જ નગરશેઠને ત્યાં ગયા, પણ નગરશેઠે એમનું માથું તર-
 છાડી કાઢ્યું. આથી મારાં માળખે શાન્ત કરવાને પાધરું મને કહ્યું;

‘તું કહે તેની સાથે તને પરણાવીએ, માત્ર એની વાત છોડ.’ આ વાત સાંભળીને હું એમને પગે પડ્યો. નમ્રતાપૂર્વક હાથ જોડ્યા અને જમીને કપાળ અડાડ્યું; પછી સભ્યતાપૂર્વક બોલ્યો કે, ‘જેમ તમે કહેશો એમ કરવા તૈયાર છું, એનામાં એવું શું વધારે છે ?’ આથી મારાં માળાપ શાન્ત થયાં અને એમની ચિન્તા ટળી. પણ મેં તો આપઘાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, કારણ કે મળવાની મારી બધી આશાઓ ભાંગી પડી હતી અને દિવસે મારી યોજનાનો અમલ કરતાં વખતે લોક મને અટકાવે એ બીકથી રાતે બધાં ઉઘી જાય ત્યારે આપઘાત કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. જીવવાની તૃષ્ણાથી છુટો થઈને અને મરવાને માટે તૈયાર થઈને આ બધા સંકલ્પવિકલ્પ કરતો હતો, એવામાં જ તું આ સંદેશો લઈ આવી. એથી મારા હૃદયમાં ઉત્સવ થયો ને મારા જીવનમાં અમૃત રેડાયું. પણ તારી સખીનો શોકલયો કાગળ વાંચતાં મારી આંખોમાંથી આંસુ નિકળી પડશે ને મને બહુ દુઃખ થશે. તારી સખીને મારા તરફથી આટલું કહેજે: ‘જેને મરતાં તું સતી થઈ અને જેને તે આટલે મૂલ્યે ખરીદી લીધો છે તે તારો દાસ થવાનું સ્વીકારે છે. તારાં ચિત્રથી એને સા વાતો સાંભરી આવી છે અને જ્યાં સુધી તું એની થઈ નથી ત્યાં સુધી એ દુખિયો છે. એમ છતાંયે તારા સંબંધની અને સ્નેહપ્રમાણની આશાએ એને આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો છે અને એ આશાએ કરીને એ સુખિયો છે.’ ‘આ સંદેશો આપ્યા પછી પણ એ મહાનુભાવે તારા સ્નેહની આશાઓ ઉપર બહુ સ્નેહવાતો કરીને મને બહુવાર ઉભી રાખી ને છેવટે—ના છુટકે—રજા આપી. પણ પછી મહેલમાંથી બહાર નિકળતાં મને તો જાણે આકાશ પાતાળ એક થઈ ગયાં. ખરેખર, (તારા પિતાનો) નગરશેઠનો મહેલ બાદ કરતાં (આખા રાજમાર્ગ ઉપર) એવો બીજો એકે મહેલ નથી. હજી એ સભ્યતા, એ શોભા, એ આદરમાન મારી આંખો આગળ તરી આવે છે અને તારા પ્રિયની અતુલ સુંદરતા પણ ઝળકી આવે છે. હવે એણે લખી આપેલો ઉ

તર તને આપું, એમાં એણે સ્નેહ અને આશાઓની ધારાઓ પ્રકટાવી છે." (તરંગવતી હવે સાદેવીરૂપે પોતાની કથા આગળ ચલાવે છે.) "જે પત્ર રૂપે મારા પ્રિય મારી પાસે આવ્યા હતા, તે પત્ર મેં લીધો ને તેની ઉપરની મહોરને ઉઠે શ્વાસે ચુંબન કર્યું. હજી તો મારી આંખો એ મહોર ઉપર હતી અને કાનમાં મારી સખીના શબ્દો ઉતરતા હતા, તેવે જ ચંપાની પાંખડીઓ ઉઘડતાં જેમ અંદરથી તંતુગણ બહાર નિકળી આવે એમ મારા હૃદયમાં આનંદનો કુવારો છુટ્યો. તરત જ મેં મહોર તોડી અને વાંચવાનું આતુર થઈ કાગળ ફેાડયો. મારા પોતાના મૃત્યુ સિવાયની બીજી બધી અમારા પાછલા ભવની કથાનું એમણે સંપૂર્ણ અને ચમત્કારિક વર્ણન કર્યું હતું; જ્યાં સુધી અમે સાથે હતાં ત્યાં સુધીનું ધરાબર ચોકસ વર્ણન હતું અને મારા મરણની કથા તો એ જાણતાં ન હતા. આનંદથી ઉછળતે હૃદયે એમણે મોકલેલો એ પત્ર મેં વાંચવા માંડયો. જે લાગણી મને થઈ હતી એ એમને પણ થઈ હતી અને તે એમણે સુંદર શબ્દોમાં વર્ણવી હતી. વાંચતાં એમનો સ્નેહ મને સ્પષ્ટ થયો. કાગળમાં આમ હતું: 'મારા હૃદયની સ્નેહપાત્રી તરંગવતી જોગ આ સ્નેહસંદેશ છે. જેનું મુખ કમળસમું છે અને જેનું આપું અગ અનંગને બાણે કરીને આટલી તીવ્ર વેદના સહ છે એવો જીવતીનું મંગળ અને કુશળ હો ! (વિજોગમાં પણ) આપણને સ્નેહિ કરી જેણે બાંધી રાખ્યા છે એવા કામદેવની કૃપાવડે હું કુચળ છું. માત્ર અનંગનું બાણ મને ચોટ્યું છે એટલે જ્યાં સુધી તું મારાથી દૂર છે ત્યાં સુધી મારું અંગ ઢીલું ને નમળું પડતું જશે. આ સાન્નતાન્નતા સામાન્ય સમાચાર પછી, કમળપત્રના જેવી સુંદર આંખોવાળી હે પ્રિયે, બીજી વાત હવે કહું: આપણા એક વળતના સ્નેહાનંદને યાદ કરતાં આજે પણ તારે માટેની કામનામાં હું ડુબી જાઉં છું; મારા મિત્રો અને સંબંધીઓની મદદથી હું નગરચોક્કું મન મનાવી લઉં, ત્યાં સુધી તું ધીરજ ધર. પિતાની ઇચ્છા થાય ત્યાં સુધી ધીરજ ધર. ' આ પત્ર

વાંચીને મને લાગ્યું કે મારા પ્રિય (જો કે એમણે અમારા અંતર્-
વનનું યથાસ્થિત વર્ણન કર્યું હતું, તોપણ મને ધીરજ ધરવાનું કહે-
લું હોવાથી) સ્નેહમાં ઠંડા પડી ગયા છે. આથી મારા ઉત્સાહ સાથે
ઉત્કંઠા પણ લાગી ગઈ. હું ઢીલી થઈને બેસી ગઈ અને જાંગ ઉપર
કોણી ટેકવી તથા હાથ ઉપર મોં ટેકવી ખાવરાની પેઠે તાકી બેઠ
રહી. મારી સખી મને સહ્યતાથી સમજાવવા લાગી ને દિલ્લાસો આપવા
લાગી. એ બોલી: “ પણ મારી સખી, તારી લાંબા કાળની કામના
સફળ થવાના અને તમારો સ્નેહસંબંધ બંધાવાના સમાચાર જો પત્ર
આપે છે તે જ પત્રથી તારો શોકજંતુ તારા પ્રિયના વચનામૃતથી
મરી જઈ મીઠો થઈ જવો બેઠો. તેથી નિરાશ થતી ના. થોડા જ
સમયમાં તમે એક બીજાને ભેટી શકશો. ” મેં ઉત્તર દીધો: “ સાં-
ભળ ! હું શાથી એટલી બધી નિરાશ થઈ ગઈ તે: મને લાગે છે કે ફર
રહેવાંથી સ્નેહ ઠંડો પડી જાય છે, કારણ કે એથી અમારા સંબંધનો
આધાર ભવિષ્ય ઉપર લટકતો રહે છે. ” હાથ બેડીને ફરી સખી
બોલી: “ સખી, તું નક્કી બાણજે કે, વીરપુરુષો પોતાનું સાધ્ય સાધ-
વાને કંઈક યોજના અને વ્યવસ્થા રચે છે. સાચાં સાધનને અભાવે જો-
નો તેનો ઉપયોગ કરી લેવો એ સાઈ નથી. ઉતાવળમાં વગરવિચારે
સાચાં સાધન વિના કંઈ કામ કોઈ ઉપાડે તો એ સફળ થાય તો ય
પરિણામ કઠવાં આવે. સારાં સાધનનો ઉપયોગ કર્યા છતાં માણસ
ધાર્યું ના ઉતારી શકે, તોય એનો દોષ કોઈ કાઢે નહિ. માટે વીરપુ-
રુષો, કામના બાણથી ગમે એટલા પીડાય તોપણ કુમાર્ગે જઈને પો-
તાના કુળને ડાઘ દઈ બેસે નહિ. ”

(૭. પદાયન.)

આમ મારી સખી સાથે વાત કરતાં કરતાં પક્ષનો ખીલાવનારો
જે સૂર્ય તે આથમી ગયો, એનું મને જ્ઞાન પણ રહ્યું નહિ. ઉતાવળે
ઉતાવળે મેં નહીં લીધું ને સખી સાથે કંઈક ખાઈ લીધું. પત્રી
એને લેઈને અગાશીમાં ગઈ અને સુંદર આસન ઉપર બેસીને એની

સાથે મારા પ્રિય વિષેની વાતો મોઝા સુધી કરી. જેમ જેમ મોઝું થતું હતું તેમ તેમ અંદરની અશાન્તિ વધતી જતી હતી અને તે અસહ્ય થતી જતી હતી. સ્નેહને બળે હું એટલી બધી પીડાવા લાગી કે મારું જીવન ટકાવી રાખવાને ખાતર મારી સખીને (સારસિઝને) મારે વિનંતી કરવી પડી. (હું બોલી-) : " કુમુદને ખીલાવનારો ચંદ્ર જેમ જેમ ઉપર આવે છે તેમ તેમ એ વૈશ્યને (શેઠના દીકરાને) મળવાની મારી ઉત્કંઠા બહુ જ વધતી જાય છે અને જેમ પવનને બળે ખસ્તીના મોં આગળનું પાણી ઉડી જાય છે એમ એ ઉત્કંઠાને બળે મારા હૃદયમાંથી તારી મીઠી વાણી પણ ઉડી જાય છે-ટકતી નથી. અરે મારો જીવ એમની પાછળ તલસે છે ! અત્યારે જ મને એમને ઘેર લેઈ જા ! એકવાર એ મારા પતિ હતા. સ્નેહની વેદી ઉપર હું મારી લાજ હોમી દેઈશ. " મારી સખીએ મને સમજાવવા કહ્યું : " તારે તારા કુળની લાજ રાખવી જોઈએ. આવું કશું સાહસ કરતી ના ! તારે એને કલંક ન લગાડવું જોઈએ. એ તારો થયો છે, તું એની થઈ છે. તારે મુશ્કેલી વહોરી લેવી જોઈએ નહિ. તારાં માખાપ જરૂર તારી વાત માનશે. " આપણે સ્ત્રીઓ ઘણીવાર આવેશથી ખેંચાઈ જઈએ છીએ. મને પણ એમ જ થયું. આવેશનો માર્યો મારો સૌ વિવેક આલ્યો ગયો. સ્નેહથી ટેવળ ખાવરી બની હું બોલી- " માણસે બધાં જોખમ ખેડવા તૈયાર થવું જોઈએ. જે માણસ સાહસ ખેડતાં, તેમાં આવી પડનારાં વિઘ્નોથી ડરતો નથી તે જગતમાં વિજય પામે છે. એકવાર કામ શરૂ કર્યું કે પછી તે ગમે તેવું આકર્ષ હોય તો ય સહેલું થઈ જાય છે. આટલી ઉત્કંઠા પછી જો તું મને મારા પ્રિય પાસે નહિ લેઈ જાય તો સ્નેહને બાણે પીડાઈને તારી નજર આગળ જ મને મરી ગયેલી તું જોશે. વખત જરા યે ખોતી ના ! મને લેઈ જા ! જો મને તારે મરેલી જોવી નાં હોય તો આ અપકૃત્ય પણ શું ? " આવા દમાલુથી કરીને મારા જીવનને

સાથે મારા પ્રિયને મહેલે આવવા કળુલ થઇ. (જેના ઉપર સ્નેહનું બાણ ચઢાવી શકાય એવું) કામદેવનું ધનુષ-કામને ઉશ્કેરવા-મારો શણગાર મેં આનંદે ઝટપટ સજી લીધો. મારી આંખોમાં ભવ્ય તેજ આવ્યું, કારણ કે એની સાથે મારા પ્રિયને ત્યાં જવા મારા પગ તલપાપડ થઇ રહ્યા હતા અને હૈયું તો તોફાને ચઢીને ક્યારનું ચ ચાલતું થઇ ગયું હતું. પછી અમે ધ્રુજતે શરીરે એકએકનો હાથ ઝાલીને પાછલે બારણે થઇ મારા ભવ્ય મહેલમાંથી બહાર નિકળી ગયાં. (અમારા નગર) કૌશામ્બીને સ્વર્ગસમી શોભા આપનારે રાજમાર્ગે થઇને અમે કુલમાળાના જેવા લાંબા ચોટામાં ચાલ્યાં. પણ આ સુંદર દેખાવ ઉપર મારી આંખ ચોંટે શી રીતે ? કારણ કે મારા વિચાર તો મારા પ્રિયમાં જઈ ચોંટયા હતા ! આજે મારા પ્રિયને જોઈ શકાશે એ જ વિચારો મારા મનમાં ઘોળાતા હતા. એથી મને થાક પણ લાગ્યો નહિ. માણસોની ભીડ તો હતી, તો ય અમે ઉતાવળે પગલે ચાલ્યાં અને અનેક હરકતો વેઠીને પણ આખરે અમે સ્નેહમંદિરમાં આવી પહોંચ્યાં. સખીએ મને એ બતાવ્યા, તે વેળાએ એ પોતાના મિત્રોની વચ્ચે દરવાજા ઉપર બેઠા હતા અને વીણા વગાડતા હતા. શરચ્ચંદ્રની પેઠે સોને પ્રકાશ આપી રહ્યા હતા. વગર હાલ્યેચાલ્યે મેં તો એમને જોયા જ કર્યાં, છતાં યે મારી આંખો એમને જોઈ ધરાઈ નહિ. વારંવાર એ તો આંસુથી ભરાઈ જતી. મારા ચક્રવાકના ભવના મારા સ્વામીને જેમ જેમ જોયા કર્યાં, તેમ તેમ એમને જોવાની મારી તૃણા અત્યારે વધતી ગઈ. માત્ર એમની જ નજર અમારા ઉપર પડવાને કારણે આનંદ પામીને અમે ત્યાં પાસે ઉભાં અને છતાં ય પાસે જઈ શકતાં નહોતાં. એવામાં સારે નશીબે એમણે પોતાના મિત્રોને રજા આપી. “ જાઓ હવે, શરદ્ર-રાત્રિમાં જઈ આનંદ કરો. હું હવે સુઈ જઈશ.” એ લોક ગયા કે તરત જ એ મારી સખી (જેને એમણે ચોળખી લીધી હતી તે) તરફ જોઈ બોલ્યાં : “ આવ, જે ચિત્રો નગરશેઠને ઘેર સુકયાં હતાં,

તે આપણે જોઈએ.” (આમ એ બોલતા હતા ત્યારે) હું મારા શબ્દગારને અને કપડાંને ઠીકઠાક કર્યા જતી હતી ને મારે અભિમાની હૃદયે, કામદેવના બાણે અવતાર ના હોય એવા મારા પ્રિયને મન-માન્યા જોઈ રહી હતી. સખી સહ્યભાવે એમની પાસે ગઈ એટલે એ તુરત જ સહ્યભાવે ઉઠ્યા ને જે ખંડમાં હું શરમને ગભરાટની મારી સંતાઈ ઉભી હતી તે જ ખંડમાં (મારી સખીના દોરાયાં) આવી ઉભા. પંછી એ આનંદભરી આંખોએ સ્નેહસુખ વદને બોલ્યા:

“ તારી સખી, મારા જીવનસરોવરને પોષનારી, મને સુખ આપનારી સહચરી, મારા હૃદયની રાણી કુશળ તો છે ને ? જ્યારથી કામદેવના બાણથી હું ઘવાયો છું ને તેને મળવા ઉત્સુક બન્યો છું ત્યારથી મને કશું ચેતન પડતું નથી. ‘ તમે શરદરાત્રિમાં આનંદ કરો મારે હવે સુધ જવું છે ’ એવું બહાનું કાઢીને મારા મિત્રોને મેં વિદાય કરી દીધા એ તો માત્ર મારી ચાલાકી જ હતી. (સાચી વાત તો એ હતી કે) તેમની સોળતમાંથી છુટા પડી મારે ફાવે તેમ તમારે મહેલે જવું હતું અને ત્યાં એ ચિત્રો જોવાં હતાં. પણ તને જોતાની સાથે જ મને થયેલા આનંદને લીધે મારા હૃદયને શોક ઉડી ગયો છે. કહે, મારી પ્રિયા પાસેથી તું શો સંદેશો લઈ આવી છે ? ”

ત્યારે મારી સખી બોલી: “ કશો સંદેશો લાવી નથી, એ પોતે જ અહીં આવી છે. ” વળી એ બોલી: “ સખી છે તો બહુ ચે કુશળ, પણ એ એવી તો સ્નેહવેલી બની ગઈ છે કે તમારે હવે એનો હાથ ઝાલવો જ જોઈશે. સસુદ્રની નારી ગંગા જેમ સસુદ્રમાં વહી નાચે છે તેમ સ્નેહ કરીને તણાતી તરંગવતી તમારી પાસે દોડી આવી છે. ” (આ શબ્દો સામળીને) મારે તો આજે શરીરે પરસેવાનાં બિંદુઓ ચમકી ઉઠ્યાં, મારામાં કશું બળ રહ્યું નહિ. મારી આંખોમાં આનંદનાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. ગભરાટી ને ચરચરતી હું સહ્યતાએ મારા પ્રિયને પગે જઈ પડી, પણ તરત જ એમણે પોતાને બળવાન

ને સ્નેહભર્યે હાથે મને ઉઠાડી ઉભી કરી. એમણે મને બાથમાં ભીડી લીધી. એમની આંખોમાં પણ સ્નેહનાં આંસુ ભરાઈ ગયાં. પછી એ બોલ્યા: “ મારા શોકને હજીનારી મારી સખી, તારું કલ્યાણ હો ! ” એમ બોલતા એ, પૂરા ખીલેલા કમળ જેવે આનંદભર્યે મુખે, મારી સામે એકીટસે જોઈ રહ્યા. એ મુખ જાણે કમળમાં ખેસનારી પણ કમળ વિનાની લક્ષ્મી હોય એવું મને જણાયું. શરમની મારી હું તો એમની એમ ઉભી રહી. આનંદનાં મોજાંમાં ડુબતી અને કમળના પાન જેવા મારા કોમળ પગ ધરતી ઉપર આમતેમ ફેરવતી હું ત્રાંસી આંખે એમના તરફ જોયા કરતી અને જ્યારે એ મારી આંખ સામે જોતા ત્યારે પાછી નીચું જોઈ જતી. તેમના બધા હાવભાવમાં તેમનું સ્વરૂપ એવું તો મોહક અને સુંદર હતું કે મારા મોહનો પાર રહ્યો નહિ. મારા હૃદયની ભૂમિ ઉપર એમની દૃષ્ટિનો એવો સુખભર્યો વરસાદ રેલાયો કે મારા આનંદનાં ખીજ કુટી નિકળ્યાં. પછી એ બોલ્યા: “ મારી કોમલાંગિ ! આ સાહસ તું શી રીતે કરી શકી ? તારા પિતાની મરજી સંપાદન કરતા મુઠ્ઠી રાહ જોવાનું મેં તને કહ્યું જ છે. તારો પિતા રાજદરબારનો કૃપાપાત્ર છે, મહાજનનો અગ્રેસર છે, મિત્રમંડળમાં એમનો ભારવચ્ચર આખા નગરમાં સૌથી વધારે છે. એમની ઇચ્છાને જો આ તારા આચરણથી આઘાત લાગશે તો એ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ચલાવવાને બધા ઉપાયો યોજી શકશે અને કો-ધના માર્યા આખા કુટુંબ ઉપર વેર વાળશે. તેથી તને વિનંતી કરું છું કે તારી ગેરહાજરી જણાઈ આવે તે પહેલાં તું ઘેર ચાલી જા. સીધે રસ્તે તને પ્રાપ્ત કરવાના હું બધા ઉપાય લઈશ. મારી પ્રિયા ! આપણે આપણું મિલન ગમે તેટલું છુપું રાખવાનું કરીએ તોપણ તે તારા પિતાના જાણમાં આવી જશે. કારણ કે ગમે તેટલું શુદ્ધ કાર્ય પણ સાવધાન મનુષ્યો જાણી શકે છે. ” મારા સ્વામી મારી સાથે આ પ્રમાણે વાત કરે છે એ જ વખતે રાજમાર્ગે જતા કોઈ પુરૂષના નીચે પ્રમાણેના ઉદ્ગારો સાંભળવામાં આવ્યા: “ પોતાની મેળે ચાલી આ-

વેલી પ્રિયા, યૌવન, અર્થ, રાજ લક્ષ્મી, વર્ષા સમય, જ્યોત્સ્ના અને ચ-
તુર સ્નેહીઓના આનંદનો ઉપલોગ જે કરી શકતો નથી તે જાતે.
ઘેર ચાલી આવેલી લક્ષ્મીની કિંમત જાણતો નથી. “ જીવિતના સ-
ર્વસ્વસમાન રમ્ય પ્રિયાને પ્રાપ્ત કરીને જે છોડી દે છે તે મનુષ્ય સ-
ફળ કામનાવાળો થતો નથી. ” એ ઉદ્ગારના ભાવાર્થથી પ્રેરાઈને વળી
મારા પ્રિયે મને કહ્યું: “ જો આપણે પરદેશમાં ચાલ્યાં જઈએ, તો જ
વિધન ને શંકાથી મુક્ત થઈને આનંદે રહી શકીએ. ” ત્યારે મેં રડતે
હૃદયે ઉત્તર આપ્યો: “ હા ! મારા પ્રિય, હવે મારાથી ઘેર જવાય
એમ નથી, હું તો તમે જ્યાં જશો ત્યાં તમારી પાછળ આવીશ. ”
(હું એમના વિચારોને અનુસરી શકું એટલાં માટે) અનેક તરે-
હથી એમણે મને ઉત્તેજન આપ્યું અને હું પાકા ઠરાવ ઉપર આવી એ-
ટલે એ બોલ્યા: “ ઠીક ત્યારે, આપણે નાશી જઈએ ! હું હવે સુસા-
કરીની તૈયારી કરી લેઉં. ” માર્ગમાં જરૂર પડે એવી ચીજો એકઠી
કરવાને એ મહેલની અંદરનાં ભાગમાં ગયા, એટલે મારા દરદાગીના
લેઈ આવવાને મેં મારી સખીને ઘેર મોકલી. એ દોડતી ગઈ; પણ
એટલામાં તો મારા પ્રિય હાથમાં કોથળી લઈને પાછા આવ્યા અને
કહેવા લાગ્યા: “ ચાલ મારી પક્ષિની ! વળતે વહ્યો જાય છે. નગરશેઠ
જાણી જાય તે પહેલાં આપણે ખરી જવું જોઈએ. ” મેં ગભરાઈને
ઉત્તર આપ્યો: “ મારા દાગીના લેવા મેં સખીને ઘેર મોકલી છે, એ
આવે એની આપણે વાંટ જોઈએ. ” એમણે ઉત્તર આપ્યો: “ અર્થ-
શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે દૂતી એ પરિલવ- તિરસ્કાર કરાવનારી છે, એ
કાર્યની સાધક નથી પણ ખરી રીતે બાધક છે. ખરેખરી શુભ વાત-
થી દૂતીને સદા દૂર જ રાખવી જોઈએ. એ જલદી જ ફસાવી દે છે,
કારણ કે બેરીઓથી કશું છાનું રાખી શકાતું નથી. વળી જો સાથે
દરદાગીના લીધા, તો તો એથીયે વધારે ફસાઈ પડવાનો ભો. વળી
એના આવવાથી આપણને માર્ગ કાપતાં અડચણ પડશે અને આપણી
શાન્તિનો ભંગ થશે, માટે એને તો આપણે છોડી દઈએ ! અને હવે

વખત ખોવો જોઈતો નથી. હીરા, ઝવેરાત અને એવું એવું સૌ કી-
મતી મેં લેઈ લીધું છે. જેની આપણને જરૂર પડશે તે એનાથી ખ-
રીદી લેવાશે. માટે આવ હવે, આપણે ચાલતાં થઈ જઈએ. " એ
સાંભળીને હું તેમ કરવા તૈયાર થઈ ને સારસિકાની વાટ જોયા વિના
જ અમે તો રસ્તે પડ્યાં. નગરના દરવાજા સારી રાત ઉઘાડા રહેછે તેથી
અમે બહાર નિકળી ગયાં અને જમુનાને કિનારે જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાં
અમે એક મછવો જોળી કાઢ્યો. એને એક ખીલા સાથે બાંધેલો હતો
અને (સુલાગ્યે) એની અંદર પાણી પેસતું નહોતું અમે એને છોડી
લીધો ને ખંને જણુ ઝટપટ અંદર ચઢી ગયાં. મારા પ્રિયે હાથમાંથી
કોથળી અંદર મુકી દીધી ને હલેસું માર્યું, ત્યાર પછી નદીમાં રહેતા
કાલીયનાગની અને ખુદ નદીની પણ, નમસ્કાર કરીને, સ્તુતિ કરી.
પછી સમુદ્રને મળવા જતી નદીમાં અમે અમારી હોડી હંકારી.

પણ અમારા જમણા હાથ તરફ શિયાળવાં રખડતાં હતાં તે
અકાળે ખોલવા લાગ્યા, પશુઓમાં સૌથી લુચ્ચાં એ શિયાળવાનો
અવાજ અમને સાંભળાવા લાગ્યો. જોરથી વગાડાતા શંખ જેવો બે-
સુરો એમનો અવાજ હતો. તરત જ મારા પ્રિયે મછવો અટકાવ્યો
અને મને કહ્યું: " શુકન મળે ત્યાંસુધી આપણે ઉભાં રહીએ. કારણ
કે ડાબી બાજુથી નીકળીને જો શિયાળ જમણી બાજુએ જાય તેમજ
પાછળ જાય અથવા પાછળ આવે તો અપશુકન થાય. જીવને કશું
જોખમ થવાનું નથી, કશું વિઘ્ન આવવાનું નથી એવી આપણે
ખાતરી કરી લેવી જોઈએ. " એમ બોલ્યા પછી (અટકાવી રાખેલા
મછવા ઉપરના) મોજાના મારાથી ડરીને ફરીથી મછવો નદીમાં
હંકારવા માંડ્યો. હલેસાંને જોરે મછવો ચાલ્યો ને વળી મોજાનો
પ્રવાહ ખુબ ઉતાવળો ચાલ્યો, અને આમ અમે મછવામાં બેસી
ઘણી ઉતાવળે આગળ ચાલ્યાં. દૂરના કિનારા ઉપર નવાં નવાં ઝાડ
દેખાતાં ને પાછળ અદૃશ્ય થઈ જતાં પવનનો સુસવાટ અને પંખી-
ઓનો કિલકિલાટ અત્યારે બંધ થઈ ગયો હતો અને તેથી જમુના

શાન્તિની પ્રતિજ્ઞા પાળતી હોય એવી દેખાતી હતી. તે વખતે મારા પ્રિયે, ભય ગયો છે અને ચિંતા જેવું કશું નથી, એમ જાણીને હૃદયને આનંદ આપનારી વાતો કરવા માંડી. એ બોલ્યા: "આટલા લાંબા વિલેગ પછી આપણે પાછાં એક બીજાને આમ લેટી શક્યાં એ આપણું કેવું સફળાગ્ય ! તે આપણો સંલોગ ઇચ્છ્યો ના હોત, એ ચિત્રો ચીતર્યાં ના હોત, તો આપણે એક બીજાને મળી શક્યાં ના હોત; કારણ કે (પાછલા ભવ પછી) આપણાં રૂપ તો ખદ-લાઇ ગયાં હતાં. મારી પ્રિયા, (ખરેખર) તે ચિત્રો ચીતરીને મારા પ્રત્યેની મોટામાં મોટી જીવન-સેવા સિદ્ધ કરી છે. " આવું આવું મારા કાનને ને હૃદયને સુખ આપનારું એ બહુ બોલ્યા. હું એનો કશો ઉત્તર વાળી શકી નહિ. હું તો માત્ર શરમની મારી મોં નીચું રાખીને, ત્રાંસી નજરે એમના તરફ જોઇ જ રહી. ગળા-માંથી અવાજ નિકળ્યો જ નહિ. સ્નેહની આશાઓ સફળ થતી જોઇને સ્નેહભર્યું હૈયું કૂદવા લાગ્યું. (અંતે) મારા સુખના ભાવ પ્રવૃત્ત કરવાને, મારા પગનો અંગુઠો મધવાને પાટીએ ઘસતી ઘસતી હું બોલી:- "આહા પ્રિય! તમે જાણે મારા પ્રભુ છો. તમારી સાથે સુખદુઃખ લોગવવાને મારા અંતરની પ્રેરણાથી મેં આપ સાથે પાસા નાખ્યા છે. માફ ગમે તે કરો; માત્ર એટલું માગું છું કે વિષમ સ્થિતિમાં આવી પડતાં પણ મને એકલી મુકી જશો ના. ગમે તે થતાં પણ હું તો તમારી સાથે સ્નેહિ બંધાઈ રહીશ. જો તમે મને ખાવાનું બંધ કરશો તો મારાથી બૂખે રહેવાશે, પણ જો મારા હૃદયનું ખાવાનું બંધ કરી દેશો, તો તમારા વિના મારાથી રહી શકાશે નહિ. " માનવહૃદયની ચંચળતા દેખાડનારા મારા આ શબ્દો સાંભળીને એમણે ઉત્તર આપ્યો: " આહા મારી બહાલી, તું એવી કશી ચિંતા કરતી ના. તને એવું કશું નહિ થવા દઉં. આપણે હવે શરદ્ઋતુની ઉતાવળી નદીમાં અનુકૂળ પવનને બળે વિના મુશ્કેલીએ આગળ ચાલીએ છીએ અને સુંદર કાફતી નગરી પાસે આવતા જઈએ છીએ, પેલા એના

સંદેહ મહેલો દેખાય, ત્યાં મારા દોષ રહે છે. એમના મહેલમાં આ-
પણને આવકાર મળશે અને સ્વર્ગમાં જેમ અપ્સરા તેમ ત્યાં તું ચિ-
તામુક્ત થઈ સુખમાં રહી શકશે. તું મારા મુખની વધારનારી છે ને
દુઃખની હરનારી છે. તું મારા જીવનનું સર્વસ્વ છે ને મારા વંશની
રાખનારી છે." એવું કહીને અમારા ચક્રવાકના બવને સંભારતા એમણે
મને આલિંગન દીધું. ઉનાળામાં (સૂરજથી) તપેલી લોચને વરસાદના
સ્પર્શથી જેવી આનંદની લાગણી થાય એવી આનંદની લાગણી મેં
મારા પ્રિયના સ્પર્શથી અનુભવી. ત્યાર પછી ગાન્ધર્વલોકોએ જેમ કરે છે
એમ, માનવલોગને શિળરે પહોંચાડનાર ગાન્ધર્વવિવાહે અમે પરસ્પર
બંધાયો. દેવોની પ્રાર્થના કર્યા પછી તરત જ (જેમ વ્યવહારિષ્ઠ લગ્ન
પ્રસંગે થાય છે એમ) મારો હાથ ઝાલવાને બદલે મારા સ્વામીએ મારી
જીવાનીની કળી ચુંટી લીધી. પરસ્પર ધનતા સુધી દાંપત્ય વિલાસને
આનંદોપલોગ કરી લીધો. એટલીવારમાં અમારો મહલો અમને લઈને
(અમારી ઇચ્છા હતી તે પ્રમાણે, જમુનામાંથી નીકળીને) ગંગામાં
આવી પહોંચ્યો. એકવાર જેમ પૂર્વભવમાં આ નદી ઉપર અમારી ચ-
ક્રવાકની જોડી તરતી હતી તેમ આજે સ્નેહી યુગલની જોડી તરવા લાગી.
રાત્રિ ચાલી ગઈ. લલાટમાં જેને ચંદ્ર છે, ચંદ્રિકા જેનાં સુંદર સંદેહ
વસ્ત્ર છે અને તારા જેના લબ્ય અલંકાર છે એવી એ જીવાન રાત્રિ-
નારી સરી ગઈ. પૃથ્વીના જળદર્પણ ઉપર ચંદ્ર હવે તો માત્ર હં-
સની પેઠે તરવા લાગ્યો. જેને રાત્રિના ચાર પહેરેગીરે અત્યારસુધી પ-
કડી રાખ્યો હતો તે હવે ઉપર આખો ને નીચે માત્ર આંખો દેખાવા
લાગ્યો. મળસ્કામાં પંખીનાં સૌ ટોળાં ભગી ઉઠ્યાં તેમનાં ગાનથી ને
સાહથી જાણે નદી સાથે એ સંબંધ જોડતાં હોય એવું દેખાતું હતું.
અંધારાનો શત્રુ સૂર્ય, માનવીઓની દિનચર્યાને માટે પ્રકાશતો ગગન-
દીવો પ્રગટ્યો હોય એમ ઉગ્યો.

ગંગાના વહેતા પાણી ઉપર કેટલાક સુરી એમ સુખે વહ્યા
પછી મારા પ્રિય બોલ્યા: " પ્રિયે નિતાંજિનિ! સૂર્ય ઉગ્યો છે એટલે

હવે દાતણ કરવાની વેળા થઈ છે, તેથી જમણા હાથ ઉપર શંખલા જેવી સફેદ રેતીથી ચળકતો જે કાંઠો દેખાય છે ત્યાં આપણે ઉતરીએ.” ત્યાં આગળ પહોંચીને મછવો લાંઝર્યો અને નીચે ઉતર્યા. જ્યાં હજી કાંઈ માનવીનો સંચાર થયો નહોતો એવા રેતીના કાંઠા ઉપર અમે ફરવા લાગ્યાં. પણ સામે દેખાતી સુંદર જગા હજી તો અમે પુરી જોઈ પણ નહોતાં તેવામાં, જ્યાં લયની શંકા સુદાં નહિ પડે એવી તે જગામાંથી, એકાએક લૂટારા દેખાયા. કાંઠા ઉપરના ઝાંખરામાંથી એ બહાર નિકળી આવ્યા અને જમરાજના લયંકર હતો જેવા દેખાતા એ અમારી તરફ ધસ્યા. લયથી હું તો ચીસ પાડી ઉઠી ને “હવે આ સંકટમાં શું કરીશું ?” એમ મારા સ્વામીને પૂછવા લાગી. એ જોલ્યા: “ડરતી ના ! અહુણ જ તને ખબર પડશે કે મારી લાકડીના અપાટાથી એમને કેવા હાંકી કાઢું છું. તને મારી જીવનનૌકા બનાવવાના મનોરથમાં હું એવો તો મુગ્ધ થઈ ગયો હતો કે ઘેરથી હથિયાર લેવાનું પણ ભુલી ગયો. સ્નેહના આનંદોત્સવને માટે બધા પ્રકારના ગ્વેરાત માત્ર લીધાં, પણ સ્નેહસાહસને અંગે જે સંકટ રહેલું છે તેનો તો વિચારે પણ આવ્યો નહિ. છતાં ચે તું શાન્તિ રાખ ! બળવાન હશે તે જીવદમાં જીતશે. આ જંગલી ચોર મને ઓળખતા નથી અને એમણે હજી મારો હાથ જોયો નથી, એથી જ એ આટલી હિંમત કરી શક્યા છે. એક જણને હું નીચે પાડી દેઈશ અને એનાં હથિયાર લેઈ ખીજીઓની પાછળ પડીશ. પરિણામ અનિષ્ટ જ આવશે તો તને લૂટાતી દેખવા કરતાં માફ શૌર્ય સમાપ્ત કરી દેઈશ. કારણ કે તારાં કપડાં ને ઘરેણાં કાઢી લેવાને લૂટારા તને બાંધે એ તો મારાથી કદી જોયું જાય નહિ. મારે માટે તું પાછલા લવમાં સતી થઈ હતી અને મારે માટે આ લવમાં પરદેશમાં નીકળી પડી છે ત્યારે મારામાં જ્યાં સુધી પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તને બચાવવાને માટે મારાથી બંને એટલું બળ વાપર્યા વિના શી રીતે રહેવાય ? મને જવાબ અને લૂટારાની સાથે જીવદમાં

ઉતરતાં મને અટકાવ નહિ. હવે તો જીતવું કે મરવું ! ” આ શબ્દો સાંભળીને હું પ્રિયને પગે પડીને બોલી : “ મારા નાથ, મને અનાથ કરીને એકલી સુકી જતા ના. તમારે જીવે ચડવું જ હોય તો મારો જીવ લેઉં ત્યાં સુધી ઉભા રહો. કારણ કે લુટારાના હાથમાં તમને પડ્યા મારાથી જોવાશે નહિ. લુટારાને હાથે પડ્યા છે એવું જોવાને જીવવું એના કરતાં તો આશાભેર મરવું સહુ. અરેરે મારા પ્રિય! આખરે તમે મારા થયા તો ખરા, પણ એટલામાં તો આ ગંગા કાંઠે જ, જાણે માત્ર ચંચળ સ્વપ્ન જ હોય, એમ તમે ચાલી જવા બેઠા ! આવતા સવમાં આપણે એક બીજાને મળશું કે નહિ એ તો બીજી વાત છે પણ અત્યારે તો હું જીવું છું ત્યાં સુધી મારી પાસે રહો ! આપણે એક બીજાથી વિખુટાં પડીએ નહિ, બાકી બોનું તો જે થવાનું હોય તે થાય ! કારણકે બીજા બધાને આપણે ભુલાવી શકીશું, પણ આપણાં કર્મના ફળને ભુલાવી શકીશું નહિ.” આ પ્રમાણે કલ્પાન્ત કરીને મેં મારા સ્વામીને જીવે ચઢતાં વાર્યાં. લુટારાએ મેં, રડી પડી, હાથ બેડી, કાલાવાલા કરીને; કહ્યું : “ મરજીમાં આવે એમ મારાં અંગ ઉપરથી ઘરેણાં ઉતારી દેયો પણ અમારા સ્નેહની ખાતર મારા સ્વામીને મારશો નહિ એટલું. માગી લઉંછું.” પછી અમને લુટારાએ પકડ્યાં. એક પાંખ કપાઈ ગઈ છે જેની એવું પંખી જેમ ઉડી શકે નહિ તેમ અમારાથી પણ નાશી જવાંચ એમ નહોતું. થોડાક લુટારાએ એટલામાં જઈને મછવો અને (તેમાં સુકેલી) કોથળી પણ કબજે કરી લીધી. બીજા મને દુર લેઈ ચાલ્યા તેથી મેં ચીસો પાડવા માંડી. કેટલાકે મારા સ્વામીને પકડ્યા પણ વાદીના શબ્દથી ઝેરી સાપ જેમ ઠંડો પડી જાય તેમ મારા શબ્દથી એ (સુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા છતાં) ઠંડા રહ્યા. અમને બંનેને અને ઝવેરાતની કોથળીને લુટારા ગંગાના રેતીના ફિનારા ઉપર લેઈ ગયા. મારા શરીર ઉપરથી બધાં ઘરેણાં તો ઉતારી લીધાં, પણ અમને બેને જરા ય ગુદાં ક્યાં છતાં વેલીનાં જેમ કુલ ચુંટી લેવાય તેમ મારાં બધાં ઘરેણાં

ઉતારી લેવાતાં જોઈને મારા સ્વામી રોવા લાગ્યા. હું પણ રોવા લાગી; કારણ કે મારા સ્વામી લુટાયેલા લંડાર જેવા, અથવા તો કમળ જે- માંથી તોડી લીધાં છે એવા સરોવર જેવા, દેખાતા હતા. મારી ચીસો બહુ કારમી થતાં, એ લયંકર લુટારાઓએ અને ધમકાવી ને કહ્યું: " ખુમો તારી બંધ કર ! નહિ તો તારા ધણીને મારી નાંખીશું. " એથી હું દબાઈ ગઈ ને મારા સ્વામીનો જીવ બચવવાની ચિંતા કરવા લાગી અને માત્ર ધીમે ધીમે છાનાં ડુસ્કાં ખાવા લાગી. જોકે આંસુ તો મારી છાતી સુધી દહડી પડતાં હતાં, તો ય મારું રોવું તો હોઠ આગળ જ અટકી પડતું. અમારા ઝવેરાતની કોથળી લુટારાના સર- દારે જોઈ ત્યારે એ મલકાઈને બોલ્યો: " ઠીક શિકાર મળ્યો છે ! " એક જણ બોલ્યો: " આખો મહેલ આપણે શોધી વળ્યા હોત, તો ય આટલું તો ના મળ્યું હોત. " બીજો બોલ્યો: " જુગારમાં માણ- સનું લાગ્ય ગમે એટલું ખુલ્લે અને વર્ષોનાં વર્ષો સુધી રમે તો ય આટલું તો લેશું ના થાય. આપણી ખેંચીએને આ બધું આપીશું ત્યારે એ શું કહેશે ? " આવી વાતો કરતા કરતા એ લુટારા (અમને લેઈને) કિનારો છોડી વિન્ધ્યાચળની દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલતા થયા.

પર્વતની ઉંડી સુંદર ખોમાં લુટારાઓની ગુફા હતી. ત્યાં અમને ખંનેને એક વેલાવડે એકઠા બાંધીને લેઈ ગયા. કેટલાક લોક બહાર ઉભા રહીને પાણીની લિક્ષા માગતા હતા, કારણકે ગુફાની અંદર પાણી ખુબ હતું. ગુફાનો દરવાજો બહુ મજબુત હતો અને તલ- વારો, ભાલાં અને એવાં બીજાં હથિયારોવાળા લુટારા અંદર જનાર અને અંદરથી નિકળનાર ઉપર સખત ચોકી રાખતા હતા. ઢોલ, કર- તાલ, શંખ અને એવાં બીજાં વાદ્યોથી તેમજ ગાન, હાસ્ય, નાચ અને ખુમો તથા ચીસોથી થતા કોલાહલે કરીને આખી ગુફા ગાજી રહી હતી. અંદર પેસતાં જ અનેક વાવટા ઉપરથી અમે પારખી લીધું કે આ તો કાળીનું મંદિર છે અને તેના બગીચો ઉત્સવ ચાલે છે. દેવીને (નિયમ પ્રમાણે) નમસ્કાર કરવાને માટે અમે જમણી બા-

જુએ ગયાં તો જોયું કે (અમારા માલ ઉપગ્રં) બીજો પણ માલ
 બીજા લુટારા લેઈ આવ્યા હતા. ખંને ટોળીચાળા સાન્નતાજી પાછા
 આવ્યા હતા અને મોટી લુટ લાવી શક્યા હતા તેથી તેઓએ એક
 બીજાને પ્રણામ કર્યા ને કુશંગસમાચાર પુછ્યા. વેદાવડે એકઠાં બંધા-
 ચેલાં અને લુટારાની શુદ્ધમાં આવી પડેલાં અમને બેને સૌ જણ આ-
 શ્ચર્યચકિત નજરે જોવા લાગ્યાં, અને એમાંથી એક જણ બોલે ઉ-
 ઠ્યો: “નરનારીઓની જે સૃષ્ટિ પડેલાં રચાઈ, તેથી અસંતુષ્ટ થઈ
 (તેનો નાશ કરીને) ચમદેવે અંતે આ જોડું સરજ્યું લાગે છે. ચાંદો
 રાતથી ને રાત ચાંદાથી જેમ વધી જાય તેમ આ એક બીજાથી સું-
 દરતામાં વધી જાય એવાં છે.” અમે એ શુદ્ધમાં જરા આગળ ગયાં
 અને જાણે ત્યાં સ્વર્ગ અને નરક એકમાથે જ હોય તેમ અંદરના
 આનંદી વસનારા અને નિરાનંદ કેદીઓને જોયા. દેવલોકના જોડાં
 જેવું નરનારીનું જોડું અહીં આણ્યું છે, એવા સમાચાર ફેલાતાં શુ-
 દ્ધમાંનો રસ્તો (અમને જોવાને) ઉત્સુક લોકથી ખાસ કરીને બાળકો,
 વૃદ્ધો અને સ્ત્રીઓથી-ઉભરાઈ ગયો. શોકાતુર સ્થિતિમાં અમને આ-
 ગળ લેઈ જવામાં આવ્યાં ત્યારે કેદમાં જીવતી રહેલી સ્ત્રીઓ અમારે
 માટે વિલાપ કરવા લાગી, જાણે અમે એમનાં જ બાળક હોઈએ. પણ
 પુરૂષના જેવા હૃદયવાળી લુટારાની એક સ્ત્રીએ મારા સ્વામીને કહ્યું:
 “તમારું સુંદર મુખ લેઈને મારી પાસે આવો. (અને અમારા ચોકીદા-
 રને એણે કહ્યું:) ચંદ્ર સમાન સુંદર, અને ચંદ્રની પ્રિય સખી નક્ષત્ર-
 રાણી રોહિણીના જેવી આ સ્ત્રીને આપણી આ પૃથ્વી ઉપર લેઈ આવ-
 નાર આ જીવાન પુરૂષને થોડો વખત અહીં ઉભો રાખો, કે જેથી
 લુટારાની નારીઓ પળવાર એની સુંદરતા નિરખી લે !” એ ચાલતા
 હતા ત્યારે મોહ પામવાને ટેવાઈ ગયેલી સ્ત્રીઓ મોહવશ થઈને તે-
 મને જોઈ રડવા લાગી. આ જોઈને હું તો સંતાપથી, ઈર્ષ્યાથી ને
 સાથે સાથે ક્રોધથી સળગી ઉઠી. યકડાયેલી સ્ત્રીઓમાંની કેટલીક તો,
 જાણે એ પોતાનો જ પુત્ર હોય એમ, શોક કરવા લાગી. કેટલીક

એમને કહ્યું: “ તારા સ્વર્ગીય સ્વરૂપથી તું અમારું ચિત્ત ચોરી લે છે. તારી દૃષ્ટિનો સ્વર્ગીય ઘુંટડો અમને કૃપા કરીને પીવા દે ! ” વળી કેટલીક આંખમાં આંસુ લાવીને એમ કહેતી જણાઈ કે: “ તું તારી સ્ત્રી સાથે અહીંથી વહેલો છુટકારો પામે તો ઠીક ! ” વળી એક જણી તો એમના સૌન્દર્યથી છેક આશ્ચર્યમૂલક બની ગઈ ને કટિમેખળાની ધુધરીઓ ખખડાવી બોલાવવાના ઇસારા કરવા લાગી. (મારે માટે પણ તરેહવાર વાતો થયા લાગી.) એક જુવાન નર્તકે કામાતુર થઈને કહ્યું: “ આહ, આ અફલુત નારીસ્વરૂપ ! ” કેટલાક એકબીજાને આંગળી કરી મને બતાવવા લાગ્યા, ને મારાં વખાણ કરવા લાગ્યા: “ એકેએક બાબતમાં એનું સૌન્દર્ય તો જુઓ ! એના વેલી જેવાં સુંદર શરીર ઉપર કળીઓ જેવાં એનાં સ્તન અને ફળગા જેવા એના હાથ કેમ કુટે છે એ તો જુઓ ! વળી એને જોઈને પૂરે આવેલી નદી સાંભરી આવે છે. એનાં બે સ્તન તે જાણે ચક્રવાકતું જોડું બેઠું છે. એની કટિ-મેખળા તે જાણે હંસની હાર સરખી લાગે છે અને એના નિતાંબ તે જાણે પ્રચંડ રેતીનાં કિનારા હોય એવા દેખાય છે. પૂર્ણચંદ્ર (ઉદયસમયે) પ્રભાતરંગે (એટલે કે રાતે રંગે રંગાયે હોય એમ એનું સુંદર મુખ રોવાને કારણે કંઈક રાતું થયું છે અને સર્વ હાવભાવે કરીને સુંદર અને મોહક બનતા એના રૂપથી લક્ષ્મીદેવીનું સ્મરણ થાય છે. માત્ર એના હાથમાં કમળ નથી એટલી જ ખામી છે. એના કાન જુઓ કેવા રૂપાળા છે ! આંખો કેવી ક્ષણી છે ! દાંત કેવા સ્વેત છે ! સ્તન કેવાં ભરાવદાર છે ! જાંઘો કેવી ગોળ છે ! અને પગ કેવા ઘાટીલા છે ! ” બીજા બેએક શુદ્ધારા બોલ્યા: “ ઘટતાં ઘટેલાં પહેરાવ્યાં હોય તો તો ખરેખર અસ્સરા બની જાય ખુદ થાંભલો હોય તો ય પણ એનો સ્પર્શ કરે તો અંદરથી જાગી ઉઠે. મોટો તપસ્વી હોય તે પણ પોતાની કોર તપસ્યાના કળમાં એની વાંચના કરે. ખરે ઈંદ્ર પણ પોતાની હજાર આંખો વડે એને જોતાં ધરાય નહિ ” પણ પરનારીને જેથી જોએને કંઈક શરમ આવે છે એવા કેટલાક મને

જોઈને સંકોચાયા ને ' અલાગણી ' કે ' એ તો પરણેલી છે ' એમ
 કહીને ચાલતા થયા. તો ય અમને જાનેને જોઈને કેટલાક લૂટારા
 અનુમાન કરવા લાગ્યા કે ' જરૂર આપણો સરદાર આ માણસને મારી
 નાખશે અને પછી એ સ્ત્રીને પરણશે. ' આવી આવી વાતો સૌ નર-
 નારીઓ કરવા લાગ્યાં અને મારા સ્વામીનું મરણ તો સૌ અ-
 નુમાનવા લાગ્યાં; તેથી મારી ચિંતા અસહ્ય થઈ પડી. સામાન્ય
 રીતે જુવાન પુરૂષો અને અને જુવાન સ્ત્રીઓ મારા સ્વામીને વ-
 ખાણુતી. બાકીનામાંથી કોઈએ જિજ્ઞાસાથી, કોઈએ નિરાશાથી
 અને કોઈએ તો કરી પણ લાગણી વિના અમારી વાતો કરી. લૂટા-
 રાની આ શુદ્ધાની વસ્તી અમારે માટે આમ ત્રણ પ્રકારે અભિપ્રાય
 આપ્યા જતી હતી, તે સાંભળતાં સાંભળતાં અમે સરદારને ઘેર
 આવી પહોંચ્યા. એ ઘર ઉંચું હતું અને એને કાંટાની વાડ હતી.
 આમ અહીં ડાળીઓથી બનાવેલા એક ખંડમાં અમને લેઈ ગયા. એ
 લોકના સરદારનું આ દિવાનખાનું હતું. પ્રસિદ્ધ વીરપુરૂષ હોય એમ
 એ સરદાર કુંપળો પાથરેલા આસનઉપર બેઠો હતો, ખીત્રેલાં કુલના
 મોટા ગોટાથી પોતાને પંખો કરતો હતો, એનો એ ગોટો સોના જેવો
 ચળકતો હતો અને એના ઉપરના ભમરા સુંદર ગુંજારવ કરી રહ્યા
 હતા. જુદા કરીને છતી આણેલાં શસ્ત્રાસ્ત્રો એ સરદારે પોતાના શ-
 રીર ઉપર ધારણ કર્યા હતાં અને અનેક જુદોમાં અને સંકટોમાં
 સાચા નિવડેલા લૂટારાઓ એની ચારે બાજુ ઉભા હતા. જેમ જેમ
 ને ચારે બાજુએ ચંડાળો વીંટાઈ વળે તેમ એની ચારે બાજુએ એ
 લોક વીંટાઈ વળેલા હતા. એના પગની પિંડીઓ માંસના લોચાથી ભ-
 રાવાદાર હતી, તેની જાંઘો કઠણ અને તેના નિતંબ ભારે હતા. અમે
 તો મોતની ચિંતાએ થરથરતાં થરથરતાં હાથ જોડીને તેને નમસ્કાર
 કર્યા. હરણના જોડાને જેમ વાઘ જોવે એમ અમને એ તીણી નજરે
 જોઈ રહ્યો અને તેથી અમને વળી ચિંતા વધી પડી. પાસે ઉભેલું લૂ-
 ટારાનું ટોણું અમારું જુવાનીનું સૌન્દર્ય ભયંકર, વાંકી દૃષ્ટિએ નિહા-

જવા લાગ્યું ને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયું. વીરોની, સ્ત્રીઓની અને બ્રા-
હ્મણોની હત્યા તથા એવાં બીજાં પાપકર્મો કરવાથી દયામાયા નાશ
પામી ગઈ છે જેના હૃદયમાંથી એવા એ (લુટારાના) સરદારે, બીલ-
કુલ લાગણી વિના અમને નિહાળી લીધાં. પછી પાસે બેઠેલા એક ભ-
યંકર લુટારાને કાનમાં આ પ્રમાણે કહ્યું: “ (આપણા મંડળના)
મોટેરાઓએ મળીને દેવીને શરદ્દને જે બળિ આપવાનો છે, તેને માટે
જે આ નરનારી ઠીક પડશે. તેથી કરીને નવમીની રાત્રે આ જોડાંને
બળિ દેવાશે. એ જોની જરાબર ચોકી કરો. જેથી એ નાશી જાય નહિ.”
આ સંજોગ સાંભળીને મારા હૃદયમાં ચિંતા ને મરણની બીક ફરી વળી.
પેલા લુટારાએ તો એ આજ્ઞાનમ્રતાએ માથે ચઢાવી અને અમને એના
ધરમાં લેઈ ગયો. ચોકી રાખવામાં જરા પણ ખામી આવે નહિ એ-
ટલા માટે એણે મારા સ્વામીને તાણીને બાંધ્યા. તેમને આપવામાં આ-
વતી આવી વિટંબણાને દુઃખે મારો આત્મા બળી ઉઠ્યો, તેથી ગરૂડ
જેના સ્વામીને ઉપાદી ગયો છે એવી સાપણીની પેઠે હું કદપાન્ત ક-
રવા લાગી. વિખરાઈ ગયેલે વાળે ને આંખમાંથી વહી જતે આંસુએ
હું એમને અને એમના બંધને બાઝી પડી. (પછી મેં લુટારાને ક-
હ્યું:) “ જેમ વનહાથીની સાથે (એને વળગી પડેલી) હાથણીને
બાંધે તેમ આ નરોત્તમ સાથે મને પણ લગ્ન બાંધો, કારણકે એમની
પીઠ તરફ બાંધી લીધેલા એમના લીંચણ સુધી પહોંચતા હાથ મને
આલિંગન દેવાને સર્જ્યા છે. ” (આમ કહીને) હું એમને છુટા ક-
રવા જતી હતી એટલામાં તો એ લુટારાએ મને મારી, ધમકાવી ને
ધક્કો મારી એક ઠોર ખસેડી મુકી. મારા સ્વામીએ હિંમત રાખીને
પોતાના બંધ અત્યાર સુધી સહન કર્યા હતા, પણ મારી આ સ્થિતિ
જોઈને એમની હિંમત જતી રહી. રડતા રડતા એ બોલ્યા: “ અરેરે,
મારે માટે તું આવી કદી ન સાંભળેલી, મરવા દરતાં પણ બુંડી વેઠ-
ના સહન કરે છે ! મારા સંબંધીઓને અને મારી જાતને માટે કદી
પણ નહોતું લાગ્યું તેવું આજે મારી નવવધુને માટે લાગે છે ! ” આ

સાંભળીને, એ જાણે બળવાન છાતી વાળો હાથી હોય તેમ ધારી એ-
મને પેલા લુટારાએ ભોંય સાથે દબાવ્યા, જોકે એમના હાથ તો પીઠ
તરફ ખાંધેલા જ હતા. આમ એમને સૌ રીતે હાલતાચાલતા બંધ
કરી દીધા. પછી એ નિર્દય લુટારો એક લાકડા ઉપર બેઠો અને ત્યાં
કાચું માંસ તથા મદિરા આરોગવા લાગ્યો. મરણચિંતાએ મેં મારા
સ્વામીને કહ્યું: “ અરેરે, આવા દયા વિનાના સ્થાનમાં આપણે મરવું
પડશે. ” એ પછી એ લુટારાને કહ્યું: “ આ (મારા સ્વામી) કૌશા-
ભીના એક વેપારીના એકના એક પુત્ર છે અને હું પોતે (ત્યાંના
જ) નગરશેઠની પુત્રી છું. કહેશો એટલા હીરા, મોતી, સોનું ને પ-
રવાળાં અમે તમને ત્યાંથી અપાવીશું. અમારા પિતા પર કાગળ લઈને
કોઈને ત્યાં મોકલો અને એ બધું જ્યારે અહીં આવે ત્યારે અમને છુટાં
કરજો. ” પણ એ લુટારાએ તો ઉત્તર વાળ્યો: “ તમને (અમારી
દેવી) કાળી આગળ બગિ દેવાનું સરદારે નક્કી કર્યું છે. જેની કૃપાએ
અમારી સૌ આશા પુરી થાય છે એવી એ માયાને જો માને-
લો ભોગ અપાય નહિ, તો એ ક્રોધે બરાય અને અમારો નાશ કરે.
તેમજ જે અમને અમારી મહેનતનું ફળ, જીવનમાં વિજય, ધનમાલ
ને બધા પ્રકારનાં સુખ અમને આપ્યા જ જાય છે તેની કૃપા અમા-
રાથી શી રીતે તરછોડાય ? ” આવું સાંભળીને અને મારા સ્વામીને
આમ બચાવ રીતે ખાંધેલા જોઈને હું તો છાતીફાટ રડવા લાગી. સ્વા-
મીને સ્નેહબંધને બંધાયલી હું છુટે મ્હોંએ વિલાપ કરવા લાગી. કા-
રણ કે હવે કોઈ આશા દેખાતી નહોતી. મારી આંખોમાંથી એવાં તો
અનર્ગળ આંસુ વહી ગાલ ઉપર થઈ છાતી ઉપર વહેવા મંડ્યાં કે કેદ
પકડાયેલી બીજી કેટલીક સ્ત્રીઓને પણ રડવું આવ્યું મેં કદપાન્ત
કર્યું, માથું કુટર્યું, માથાના વાળ પાંખ્યા, ને છાતી કુટી (પળવાર સુ-
ખદ સ્વપ્ન આવે તો ય હું તો આમ જ રડું:) “ મહારા વહાલા,
સ્વપ્નમાં હું તમને પામી હતી, જાગો ને હું એકલી જ પાછી રોઈ-
શા ” મારી વેદનામાં આમ મેં બહુ કલપાન્ત કર્યું. કેટલાક લુટારા સુખ

આનંદ ઉઠાવતા હતા અને વીણા ઉપર આમ ગાતાહતા:—‘વારણહારી
 વાણીની પરવા ક્યાંજ વિના, જીવનમરણને ઝોળાંગી સાહસ કરીને,
 ધાર્યું લેવું એ જ વીરવું કામ છે. કારણકે બીજાની પેઠે મોત તો આ-
 વવાનું, પણ વિના સાહસે ધાર્યું મળવાનું નહિ, માટે વેળાસર સા-
 હસ કરવા દોડો. જે જિત્યે છે તે જ સુખે મરે છે, કારણકે વીરપુ-
 રૂષ જ, ગયેલું સુખ પાછું આવે ત્યાં સુધી, ઉત્સાહને તાબે રાખી
 શકે છે. સાથે જ, વીર વેદના વેઠતે વેઠતે પણ, વીરતાથી હરકતોને
 ધકેલ્યે જાય તો સુખરૂપી નારીની સાથે આનંદ કરે છે.’ ત્યાર પછી
 મારા સ્વામીએ મને કહ્યું: ‘ શોક કર ના, મારી વહાલી! પણ હું
 તને કહું છું તે સાંભળ ! આ કેદખાનામાંથી નાશી છુટવું બના
 શકે એમ નથી જ. વળી માણસે વિના આનાકાનીએ જમદેવની
 આજ્ઞાને, તાબે થવું જોઈએ. એ એકવાર માણસને પકડે એટલે બીજો
 ઉપાય જ નહિ. રાત્રે તારા ને ગ્રહને લેઈને ફરનારો આકાશનો ચંદ્ર
 પણ (ક્ષય પામી) દુર્ભાગ્યને તાબે થાય છે. ત્યારે સામાન્ય પ્રા-
 ણીને તો કેવડો મોટો ભો છે ! સ્થળ, કાળ, વસ્તુ ને પ્રકારને અ-
 નુસરી માણસને એના ક્યા કર્મનાં ફળ મળે ને તને અનુસરીને સુ-
 ખદુઃખ મળે એ તો અચળ નિયમ જ છે. તેથી મારી પ્રિયા, હિ-
 મત હારતી ના ! સમસ્ત પ્રાણી વર્ગમાં એવું કોઈ નથી કે જે સુ-
 ખદુઃખને નક્કી કરનારા એ નિયમને ઝોળાંગી શકે. ’ આ દિલાસો
 દેનારા શબ્દોથી મારો શોક કંઈક ઝાઝો થયો. પતિની સાથે બંધા-
 ચેલી હરણીની પેઠે હું બીજી કેદ થઈ પડેલી સ્ત્રીઓ તરફ જોવા
 લાગી. મારા વિલાપથી કેટલાકની આંખોમાંથી આંસુ વહ્યાં જતાં હતાં,
 અને હવે તે પણ પોતાનાં દુઃખ સંસારી રહવા લાગી. બીજી જે
 સ્વભાવે જ સહૃદય હતી એ તો અમારા આવતામાં જ લાગણી થ-
 વાથી રડી પડી હતી. રોતી આંખે એ પુછવા લાગી: ‘ તમે ક્યાંથી
 આવો છો ? અને તમે આ લૂટારાને અલાગી હાથે કેવી રીતે પ-
 ઠમાં ! ’ (પાછલા બવની ૧૦૬) આમાં નશીબની સી

કથા મેં એમને રહતી આંખે કહી સંભળાવી:- હાથી નાહવા આવ્યો અને શિકારીએ એને બદલે મારા ચક્રવાકને માર્યો, અમે એ ભવમાં કેમ સુખી હતાં, કેમ હું એમની પાછળ સતી થઈ અને અમે જે વત્સનગરમાં માનવભવમાં અવતર્યા; કેમ ત્યાં ચિત્રેની સહાયતાથી અમે એકબીજાને શોધી કાઢ્યાં; કેમ મેં મારા પ્રિયને વિનંતી કરી, પણ એમણે ના પાડી એટલે મેં મારી સખી સારસિકાને મોકલી; અને કેમ છેવટે મછવામાં બેસી નાહ્યાં અને ગંગાને રેતીને કાંઠે લુટારાને હાથે પકડાયાં (એ સૌ કહી સંભળાવ્યું). (ત્યાં ઉભો હતો) એ લુટારાને આ (બધું) સાંભળીને દયા આવી અને મારા પતિના બંધ દીલા કરવા એમની પાસે ગયો. પણ પેલી કેદ પકડાયલી સ્ત્રી-એને તો એણે એવી સખત ધમકાવી કે વાદળાંના કાટકાથી ગભરાઈને જેમ હરણીઓ નાસે એમ એ છુટી પડીને નાહી. એ બધી જતી રહી કે તરત જ એણે મારા સ્વામીને છાનુંમાનું કહી દીધું: 'તમારે હવે ડરવાનું કારણ નથી; હું તમને મોતમાંથી ઉગારી લેઈશ. તમારાં જીવન બચાવવાને માટે મારા જીવનને જોખમમાં નાખીને પણ ગમે તે પ્રકારે ઉપાય કરીશ.' એના મુખની આવી વાણી સાંભળીને અમારી મરણચિંતા એકેવારે ચાલી ગઈ અને (અમારા હૃદયમાં) હર્ષ વ્યાપી રહ્યો. છતાં એ છુટવાની અમારી એ આશા સફળ થાય એટલા માટે અમે ઉપવાસ કરી, 'અમે આજે કોઈપણ પ્રકારનો આહાર લેઈશું નહિ' એવા, જિનપ્રભુને સ્મરી, પરચ્ચખાણુ કર્યા; તેથી લુટારાએ જ્યારે અમારી સામે સ્વાદિષ્ટ માંસાહાર આણી મુક્યો ને બહુ લાંબો પ્રવાસ કરવાનો હોવાથી એ ખાવાને કહ્યું ત્યારે અમે કહ્યું, કે: 'અમે એ ખાતાં નથી, માટે ખાઈશું નહિ.'

(૯. ઘેર આવવું.)

હવે સૂર્યભગવાન આથમતાં તેની પ્રભુતા ને તાપ ચાલ્યો ગયો પદ્મપદ્મ શયલા રાજા જેવો એ દેખાયો. વાતાવરણમાંથી પાર નિકળી

ગયા પછી ઉત્તી વળતે દેખાય છે એવો (લાલ) દેખાવા લાગ્યો. દિવસ પુરો થયાના સમાચાર સાંઝાડ પછી આવવા લાગ્યાં—એ પછી નમતાં દેખાયાં અને તેમની અંદરના માળામાં પક્ષીઓ આરામ માટે એકઠાં થવા લાગ્યાં. આંખ સામે મરણ દેખીને અમે આટલું બધું રડ્યાં ને કકળ્યાં હતાં ને તેણે કરીને બહુ લાંબો થએલો દહાડો પુરો થયો. પૃથ્વીને આરામ આપતી તથા આકાશને શણગાર સજ્જતી રાત્રિ ભવ્યરૂપે આવી. ચંદ્ર પણ પોતાનો મૃદુ, જીર્ણનાં ફુલ જેવો સફેદ પ્રકાશ પાડતો પોતાના કપાળમાં ચાંદ્રો (સસલાનું ચિન્હ) કરીને બહાર આવ્યો, એવે લુટારાની એ શકામાં દોલાહલ મચી રહ્યો. પીતા ને નાચતા લુટારા તથા રેદીઓ ધુમે પાડીને, હશીને, વગાડીને અને ગાઈને શોર કરવા લાગ્યા. ત્યારે એ લોક શાન્ત થઈ ગયા ત્યારે અમારે પહેરેગીરે મારા ગ્વામીના બંધ છોડી નાખ્યા ને દંહ્યું: ‘ ચાલો, હવે તમને લેઈ જાઉં. ’ પછી કોઈ જાણે નહિ એવી રીતે અમને એ બહાર લેઈ ગયો, અને એક છુપે વનમાર્ગે આગળ ચાલ્યો. એ ત્યાં ઘણું રખડેલો તેથી ત્યાંની સૌગલીકુચીઓ જાણતો. એ ત્યારે દિશાએ નજર રાખ્યાં જ કરતો. આ અભણ્યા પ્રવાસમાં અમને ઘણીવાર થાક પણ ખાતા દેતો. અસ્તશસ્ત્ર એણે સજેલાં હતાં ને કમરે પટ્ટો કસ્યો હતો. એવી રીતે એ અમારી સાથે ચાલતો.

એકાદ જાડમાંથી થોડાક પંખીઓ (અરધી ઉંઘમાંથી જાગીને ઉડી જતાં અને એમની પાંખોનો અવાજ, કુદડી ખાઈને પડતાં સુકાં પાંદડાંના ખખડાટ જેવો સંભળાતો. વળી રાત્રી લેંસો, વાઘ, ચિત્તા અને જરણની ધુમે, તેમજ પંખીઓની અનેક પ્રકારની ચીસો સંભળાતી. અમે મહાભયમા પડતું સુક્યું હતું તે છતાંય, અમે કહી શકીએ કે, વનનાં બધાં પ્રાણીઓ ને પશુપંખીઓ સારે નશીબે શાન્તિ રાખી રહ્યાં હતાં. છેવટે મેં હાથીઓએ તોડી પાડેલાં ડાળ જોયાં, જેના ઉપરથી ફળફુલ તોડી લીધાં હતાં. આ અને બીજી નીચાનીઓથી જાણી લીધું કે હવે અમે વનને છેડે આવ્યાં છીએ, ત્યારે એ લુટારાએ

અમને કહ્યું: 'હવે તમે વનની બહાર આવ્યાં છો ને હવે કંઈ ભો
જેવું નથી. પાસે જ ગામડાં આવે છે. આ મેદાનને રસ્તે તમે ચાલ્યાં
બાંચો. હું પણ ખીજે રસ્તે ચાલ્યો જાઉં છું. લુટારાની શુક્રમાં મારા
સરદારના હુકમને અનુસરીને કેદમાં રાખ્યાં ને સંતાપ્યાં તે માટે ક્ષમા
કરજો.' મારા સ્વામીએ ઉપકારની લાગણીથી અમારું બહુ કરનાર
લુટારાની આંખ સામે જોયું અને શુદ્ધ નમ્રસ્વરે કહ્યું: 'અમારે કોઈ
(સહાયક) સંબંધીઓ પાસે હતા નહિ તેવી વેળાએ, તમને એવો
હુકમ હતો છતાં, તમે અમારાં જીવન ઉગારી લીધાં છે. કોઈ પણ
આધાર કે છત્ર વિનાનાં અને જીવનાશા હારી બેઠેલાં અમને તો
એમજ લાગ્યું હતું કે અમે કાંશીએ ચઢી ગયાં છીએ અને અમારા
ગળા ઉપર (મોતની) દોરી લાગી છે, એ દોરીને તમે વીરતાથી
કાપી નાખી છે. વત્સનગરમાં વસતા શેઠ ધનદેવનો પુત્ર હું પદ્મદેવ
છું, એ વાતની કોઈ પણ સાબ પુરશે.' અને વળી એમણે કહ્યું:
'આલો ત્યાં અમે તમને સારી પેઠે બદલો આપીશું.' લુટારાએ ઉત્તર
આપ્યો: 'જેઠ લેઈશું.' (તે ઉપરથી મારા સ્વામીએ ફરી કહ્યું):
જ્યારે ત્યાં આવવાનું થાય ત્યારે તમને સમ છે કે, તમે અમને જરૂર
મળજો. જેણે જીવ બચાવ્યો હોય તેને તેના જેવો સરખો બદલો તો
કદી જ આપી શકાય નહિ, પણ તમે અમારા ઉપર ક્રમમાં ક્રમ એટલી
તો કૃપા કરશો જ કે જેથી અમે તમારો સ્નેહલયો આદર કરી શકી-
એ.' એણે ઉત્તર આપ્યો: 'તમે મારાથી સંતોષ પામ્યાં છો એ જ
મારે તો ઘણું છે.' આટલું બોલ્યા પછી વળી એ બોલ્યો: 'હવે
તમે તમારી મેળે ચાલતાં થાઓ.' એમ કહી એ પર્વતને રસ્તે ચા-
લતો થયો અને અમે મેદાનમાં રળડવા લાગ્યાં. રસ્તા વિનાના મેદા-
નમાં મારાથી ચાલવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. અત્યાર સુધી અમે બહુ
ઉતાવળે ચાલ્યાં હતાં અને હવે તો બુખ, તરસ ને થાકથી હું અક-
ળાઈ ગઈ હતી. તેથી કેવળ સુકાઈ ગયેલ મેઢાંએ ચાલતાં પગ લથડતા
હતા. મારાથી જરા ય ચાલવું અશક્ય થઈ પડ્યું એટલે મારા સ્વા-

મીએ મને પોતાની પીઠ ઉપર ઉંચકી લીધી, પણ એમને શ્રમ પડે
 એથી તરત જ નીચે ઉતરી પડવા મેં જોર કર્યું, પણ મને શ્રમમાં-
 થી ઉગારી લેવાને માટે એમણે કહ્યું: 'આપણે છેક ધીરેધીરે જઈશું.
 જો આ વન ધીરેધીરે આણું થઈ ગયું છે. વળી ગાયોએ ઠેરઠેર લોંચ
 ખોદી નાખી છે અને કોઈ કોઈ ઉકરડા પણ દેખાય છે. એ બધાથી
 સમજાય છે કે કોઈ ગામ પાસે જ છે. હવે તને સારી રીતે વિશ્રામ
 મળશે.' પળવારમાં મારો લો ટળી ગયો અને ગાયોને-ગૃહજીવનની
 માતાઓને-મારી સામે જ જોઈને મને આનંદ થયો. વળી કાનમાં
 ફુલના ગોટા ઘાલેલા ને હાથમાં ઝાડની ડાંખળીઓ ઝાલેલા ગોવાળી-
 આના છોકરા પણ અમે જોયા. ઉત્કંઠાએ એમણે અમને પુછ્યું:
 'આવે ઝોતાડે માર્ગે તમે ક્યાંથી આવો છો?' મારા સ્વામીએ
 કહ્યું કે 'અમે બુલાં પડ્યાં છીએ, ને પછી પુછ્યું:' આ દેશનું નામ
 શું? અને (પાસેના) નગરનું નામ શું? તમારું ગામ કયું અને
 અહીંથી એ કેટલે છેટે છે?' એમણે ઉત્તર વાળ્યો: 'અમારું ગામ
 ખાયગ છે; અહીં આ વન પુરું થઈ રહે છે, એથી બીજું કંઈ
 વધારે અમે જાણતા નથી.' થોડે આગળ ગયાં ત્યાં તો ખેડેલી લોંચ
 આવી અને મારા પ્રિય બોલી ઉઠ્યા: 'પણ પેલી જીવાન નારીઓ ગા-
 મમાંથી નિકળી વનમાં પાંદડાં વીણવા જાય છે. મારી સુભહિત પ્રિયા!
 સફેદ કટિમેખળા નીચે એમની ગોળ રાનાશ પડતી જાંગો કેવી સું-
 દર દેખાય છે!' આવાં સ્નેહભર્યાં વચનો બોલીને મારા સ્વામીએ
 મારો દલેશજનક થાક ઉતારવા પ્રયત્ન કર્યો. પછી અમે ગામની જ-
 રાક એક બાજુએ આવેલા તળાવ ઉપર આવી પહોંચ્યાં, તેના સ્વચ્છ
 પાણીની અંદર માછલાં હતાં ને ઉપર કમળકુલ હતાં. અમે નિશ્ચિ-
 ત મને ગામડાના આ તળાવમાંથી કમળે સુવાસિત કંચન જેવું પાણી
 ખોળે ખોળે પીધું. ત્યાર પછી વળી અમે પાણીની અંદર ઉતર્યા
 અને ઠંડું પાણી અમારા (મોં) ઉપર છાંયું, પછી થાક તથા ચિ-
 તથી મુક્ત થઈને ગામ તરફ ચાલ્યાં. ત્યાં તો અમે સુંદરીઓને

ઘડામાં પાણી ભરી જતી જોઈ. એમણે કેડ ઉપર ઘડા લીધા હતા અને બદલેયાંથી શોભતા હાથ (ઘડાને) ગળે વીંટળી રાખ્યા હતા. ત્યારે મારા મનમાં પ્રશ્ન ઉઠ્યો: ‘ આ ઘડાએ એવું તે શું પુણ્ય કયું હશે કે એ નવનારીઓની સોડમાં પુરૂષો હોય એવા ખેડા છે અને એમના હાથમાં સુંદર આલિંગન પામ્યા છે ? ’ પણ એ સુંદરીઓ તો એકીટસે આશ્ચર્યદૃષ્ટિએ અમારી સામે જોઈ રહી. જે ગામમાં અમે આવ્યાં હતાં તેની ચારે બાજુએ કળાવિનાની અને છતાં યે સુંદર વાડ હતી. નારીઓ જાણે પહેરા ઉપર ઉભી હોય એવી એ વાડ દેખાતી હતી, કારણકે નારીઓનાં સ્તન જેવાં તુંગડાં એના ઉપર લટકતાં હતાં. જ્યાં આગળથી ગામની સ્ત્રીઓ અમને જોતી હતી, ત્યાં આગળથી એ વાડ કમનશીબે ભાગેલી હતી, તેથી એ સ્ત્રીઓ આશ્ચર્યથી અમારી સુંદરતા જોતાં આંખ પણ ફરકાવતી નહિ અને જોવાની સ્પર્દામાં અંદરની બાજુએથી (વાડ) ઉપર પડતી ને તેને હડસેલતી અને કોલાહલ મચાવતી. આમ (વાડના) ભાગવાથી અવાજ થતો એટલું જ નહિ, પણ (ઉત્સુકતાએ બહાર આવેલી) આવેડ સ્ત્રીઓને જોઈને કેટલાક કુતરા ચમકતા ને ઉંચાં મોં કરીને ભસવા લાગતા. અમને જે સ્ત્રીઓ જોતી હતી તેમાંની કેટલીક તો માંદી ને પ્રીકડી દેખાતી હતી. એમને તાવ આવતો હતો અને (કબળી પડી જવાથી) એમનાં બદલેયાં ઢીલાં પડી ગયાં હતાં. એમની પાછલી બાજુએ ઘોળો પોશાક પહેરેલી (તંદુરસ્ત) તરૂણીઓ કેડમાં છોકરાં લેઈને પોતાના ઘરમાંથી બહાર નિકળી આવી હતી. આવા આવા અનેક દેખાવ જોયા અને જાણ્યા અને આમતેમ જોતાંજ અમે ધીરેધીરે (એ ગામની) શેરીમાં પેઠાં.

વનમાં હતાં ત્યારે ગમે એમ કરીને જીવ બચાવવાની ખાતર અને વનમાંથી નિકળી જવાની ખાતર, પગના ઘાની કે ભૂખની કે તરસની કે થાકની મેં પરવા કરી નહોતી, પણ હવે તો લો ટળી ગયો હતો ને ભવિષ્ય નક્કી થઈ ગયું હતું, તેથી ભૂખ તરસ ને થાક

વિષેના મને વિચાર આવ્યા ને મેં મારા સ્વામીને કહ્યું: ' પ્રવાસીને કરવું પડે છે એમ આપણે પણ ખાવાનું માગીએ. ' જેમનું સૌ ધન હુટારાએ હુટી લીધું હતું એવા મારા સ્વામી બોલ્યા: ' જેમને આ-કરું કુળાભિમાન હોય છે તેમને તો ગમે એવા સંકટમાં આવી પડયા છતાં, લોકની પાસે લીખારીને વેશે જવાનું સારે પડે છે. ગામના લોક પાસે જઈને ઉભો રહું એ તો મને શરમ ભરેલું ને નીચું જોવા જેવું લાગે. કારણ કે (લીખારીની પેઠે) આંમ ઉમા રહેલું એ તો જેનામાં કાંઈક લાગણી છે એવો માણસ, એનું બધું જતું રહ્યું હોય અને વગડામાં દુઃખે ઘેરાયો હોય તો ય, પસંદ ન જ કરે. જે જીમ દુઃખને સમયે ક્ષર્યાદ કરતાં સંયમમાં રહે એ જીમ લીખ માગવાનું શી રીતે કબુલ કરે ! અને છતાં યે, મારી પ્રિયા ! એ અભિમાન હોવા છતાં યે તાર માટે ગમે તે કરતાં પણ અચકાઈશ નહિ; તેથી આ શે-રીના શણગારરૂપ આ મંદિરમાં તું થોડીવાર થાક ખા; તારે માટે ખાવાનું શી રીતે લાવવું એનો હું વિચાર કરું છું. ' ચારે બાજુએથી ખુલ્લું અને દરેક ખુણાએ થાંભલાને ટેકે રહેલું એવું એ મંદિર હતું અને ત્યાં પર્વને દિવસે વહેલા જુવાનીઆ મેળો ભરતા. આ મકાનના ખંડમાં અમે પેઠાં. એ સુકામ પ્રવાસીઓને ઉતરવા કાઢ્યો હતો. તેમાં ગામ લોકો અને વળી ગામનાં છોકરાં (રમવા માટે) એકઠાં થતાં. વનમાં બધા પ્રકારનાં ખીજ અને પ્રકર્ષ જાળવીને સાચવી રાખનાર (રાજા) દશરથનાં સતીપુત્રવધુ જગત્રસિદ્ધ સીતાજીનું રમરણ કરીને જમીન ઉપર એક ચોકખી ને ડાંગરનાં કણસલાં જેવી ચળકતી જગાએ બેઠાં. એવાંમાં તો ખોડખાંપણ વિનાના બાંધાના એક સુંદર જુવાનને ચપળ સિંધી ઘોડા ઉપર બેસીને આવતો અમે જોયો. એણે બહુ જ નરમ ઘોળાં સુતરેલ કપડાં પહેર્યા હતાં. તેની આગળ સિંધા-ઈઓ અને બીજાં માણસો ઉતાવળે પગલે ચાલતાં હતાં. હું જરૂર (એની નજરમાં) એક પુરૂની સોબતમાં નગરનારી જેવી દેખાતી હોઈશ ! પણ હું તો શરમાયા વિના અમારા સીતામંદિરના અધિકારી

ચાંબલાને અઢેલીને ઉભી રહી. કુદમારાહસ્તી અશ્વાર અમારા મંદિ-
રની ડાબી બાબુએ થઈને ચાલ્યો, પણ મારા સ્વામીને દેખતાં જ તે
એકદમ ઘોડા ઉપરથી છલંગ મારીને ઉતરી પડ્યો. એ મારા સ્વા-
મીને યગે પડ્યો ને ઉંચે સ્વરે રડી પડીને બોલ્યો: 'હું તમારા ઘ-
રમાં બહુ દહાડા રહ્યો છું ! મારા સ્વામીએ એને બોળખ્યો કે ત-
રત જ એને એ આવેગથી લેટી પડ્યા ને પુછવા લાગ્યા: 'તું અહીં
ક્યાંથી ? શેઠ કુશળ છે ? મારાં બા ને બીજાં સૌ આપણાં સંબંધી
ને મિત્રો કુશળ છે ?' મારા સ્વામીની સામે એ જમીન પર નમીને
બેઠો અને પોતાના જમણા હાથથી એમનો ડાબો હાથ ઝાલી સમાચાર
કહેવા લાગ્યો: 'નગરશેઠના ઘરમાં મોટે મજરકે બખર પડી ગઈ કે દી-
કરી દેખાતી નથી ત્યારે એની સખીએ તમારી પાછલા ભવની બધી
કથા કહી સંભળાવી અને તમે કેમ તૈયારી કરીને નાશી ગયાં એ વાત
પણ એણે કહી.' પછી તરત જ નગરશેઠ તમારા પિતા પાસે ગયા
અને બોલ્યા: 'હું કંઈક કઠોર થયો હતો એને માટે કૃપા કરીને મને
ક્ષમા આપશો. મારા જમાઈની શોધ કરાવો ! તરત જ એ ઘેર આવે
તો ય એમને (મારાથી) બીવાનું કારણ નથી. એ બિચારો જીવન
પરદેશમાં અજાણ્યા લોકની વચ્ચે શું કરશે ?' ત્યાર પછી એમણે
શેઠને તમારા પાછલા ભવની બધી કથા અથથી તે ઇતિ સુધી, જે
પ્રમાણે એમણે સખી પાસેથી સાંભળી હતી તે પ્રમાણે, કહી સંભ-
ળાવી. તમારી કોમળ હૃદયની માતા તો તમે આમ અકસ્માત અજાણ
થઈ ગયા તેથી શોકમાં ડુબી ગયાં અને એવું છાતીફાટ રડવા લા-
ગ્યાં કે પાસે બેઠેલાંને પણ રડવું આવ્યું. આખા વત્સનગરમાં એક
મોઢેથી બીજે મોઢે એમ સૌ જગાએ વાત જણાઈ ગઈ કે શેઠના દી-
કરાને ને નગરશેઠની દીકરીને પોતાનાં (સહ) જીવનની કથા યાદ
આવી છે. હવે શેઠે ને નગરશેઠે તમને બોળી કાઢવાને ચારે બાબુ
અનેક માણસો મોકલ્યાં છે; મને પણ સવારમાંજ પ્રણાશક (નામે
ગિર) તરફ તમારી પુછપરછ કરવા મોકલ્યો હતો, કારણ કે મારા

પિતાં ત્યાં રહે છે; પણ ત્યાં તમારો કસો પત્તો લાગ્યો નહિ. છતાં
 યે મેં વિચાર્યું કે જેમની મીલકત નાશ પામી હોય છે, કે જેમને
 માથે બીજાં સંકટ આવી પડ્યાં હોય છે, અથવા જેમણે અપરાધ
 કર્યો હોય છે, કે જે કઠણ બદલવિધા શિખ્યા હોય છે તેમને વનવગ-
 ઠાના પ્રદેશમાં ફરવાનું ગમે છે. તેથી એવે એવે ઠેકાણે; તપાસ કર-
 વા ને નજર રાખવા ગયો હતો અને અંતે અહીં આવી પહોંચ્યો છું.
 દેવે અહીં મારા શ્રમનો બદલો આપ્યો છે. તમારા ઉપર શેઠે અને
 નગરશેઠે નિજહાથે લખેલા આ કાગળો આપ્યા છે. " તરત જ માંથું
 નમાવીને મારા સ્વામીએ પત્રો લીધા અને પોતાના મિત્રને જણા-
 વ્યું કે ' એ થાક ખાવાને ત્યાં બેઠી છે.' કાગળો ઉઘાડીને (પોતે
 પ્રથમ વાંચીને) ધીરે ધીરે વાંચવા લાગ્યા, રખેને એમાં લખેલું કંઈ
 છાનું ઉતાવળે વાંચી ના નંખાય. કાગળોની બધી મતલબ બાણી
 લીધા પછી, એમણે એ કાગળો મોટેથી વાંચી સંભળાવ્યા; એટલે હું
 પણ એથી વાકેફગાર થઈ. કાગળો સાંભળ્યા તે પમાણે તો જરા યે
 કોધ વિના એ લખાયા હતા અને પુષ્કળ વાતસલ્યભાવ એમાં બતા-
 વ્યો હતો; વારંવાર લખ્યું હતું કે: ' ઘેર આવો! ' આથી મારી ચિંતા
 તો એકેવારે વેગળી થઈ ગઈ અને મારા હૈયામાં આનંદઆનંદ વ્યાપી
 રહ્યો. એટલામાં કુદમાપહસ્તીની આંખો મારા સ્વામીના હાથ ઉપર
 પડી. એમના એ હાથને (હુટારાની શુદ્ધમાં) બહુ સખત બંધને
 બાંધ્યાથી સોરાયા હતા ને તેથી બુદ્ધિ જ બાતના દેખાતા હતા, વળી
 મુલ પણ ગયા હતા. તેથી એણે કહ્યું: ' રણસેત્રમાં ઉતરેલા જોદ્ધા-
 ના જેવા તમારા હાથ હાંથીની સુંઠ સમાન બળવાન છે અને સાથે સાથે
 અનેક ઘાથી બુદ્ધિ જ પ્રકારના ને મુજેલા દેખાય છે એવું ને ' મેં સાંભ-
 લેલું તે વાત ત્યારે ખરી કે ? ' તરત જ, અમે કેવાં કેવાં બચકર દુઃખ
 (હુટારાની શુદ્ધમાં) વેઠ્યાં હતાં એ એને કહી બતાવ્યું. પછી ગા-
 મમાં સૌથી સારે ઘેર એ અમને, આરામ યાય એટલા માટે લઈ ગયા.
 એ મારા પ્રાણજનું હતું. પ્રાણજી અમારી સાથે સંબંધ રાખી રહે

એવી સ્થિતિના અમે હોવાથી એ બ્રાહ્મણકુટુંબમાં (બ્રાહ્મણ) સરખો આદર પામ્યાં, પાણીના કરવા વાપરી શક્યાં; વળી હાથ ધોવાને ચોકખું પાણી મળ્યું અને પછી તરત જ સ્વાદિષ્ટ લોજન અમને જમાડ્યાં; અમે ઉપકાર માન્યો કે અમને આવી પ્રભુની પ્રસાદી મળી. અમે હાથ મોં ધોઇને અમારા પગના ઘામાં ગરમ ઘી સુક્યું, અને ત્યાર પછી એ કુટુંબમાંથી વિદાય લેઇ નિકળ્યાં. આમફરી અમે હતાં એવાં થઇ ગયાં ને હવે જાને જણાં ઘોડા ઉપર ચઢ્યાં. કુદમાપહસ્તી અને તેના સિપાઇઓ તથા માણસોને લેઇને ઘર તરફ અમે ચાલ્યાં. પહેલાં તો અમે અણાશક નગર ભણી ચાલ્યાં. એ નગર એવું તો સુંદર છે કે એને આખા પ્રદેશનું મોતી અને ભાગ્યદેવીનું સ્થાન કહેવું જોઇએ. પોતાની સખીને ઉતાવળી ઉતાવળી મળવા જતી ને નીચાણના પ્રદેશમાં જે કાંઠે વહેતી, ને પીવા જેવા સ્વચ્છ પાણીવાળી તમસા નદી અમે મધ્યમાં જોશી એળંગી ગયાં એટલે અમે અણાશક નગરથી શોભી રહેલા એ જે નદીઓના સંગમસ્થાનમાં તે ને તેજ દિવસે આવી ઉભાં, અને કુદમાપહસ્તીએ (ઉતાવળે) ગોઠવણ કરી દીધા પ્રમાણે ધોરીમાર્ગે થઇને મહા આનંદે અમારા કુળમિત્રના સંબંધીને ઘર આવી ઉતર્યા. ત્યાં અમારો સ્નાનથી, લોજનથી અને તેલમર્દનથી સારી રીતે સત્કાર થયો અને ત્યાર પછી વળી રાત્રે સુંદર નિદ્રાનો લાડવો મળ્યો. બીજે દિવસે સવારમાં ઉડીને દાતણપાણી કર્યાં, નાહ્યાં, દેવની ઉપાસના કરી ને પછી થાક, ભય અને ભૂખથી સુકત થઇને વળી પાછાં પથારીમાં સુતાં. તે દરમિયાન કુદમાપહસ્તીએ અમે ઘર તરફ આવીએ છીએ એવા સમાચાર આપવા, કૌશામ્બીમાં અમારાં માળાપ ઉપર કાગળ લખી નાખ્યા. જેટલા દિવસ અમે ત્યાં રહ્યાં તેટલા દિવસમાં ખાનપાન વગેરે સર્વ પ્રકારની અમને જોઇતી સામગ્રીથી અમારા કુળની નિશાની સુદ્ધા ભુંસી નાંખવા એ લોકોએ પ્રયત્ન કર્યો. થોડા દિવસ પછી જ્યારે અમે પૂરેપૂરાં સાજા થયા ત્યારે કૌશામ્બી તરફ અમે જવાની ઈચ્છા દેખાડી.

પ્રવાસની સૌ તૈયારીઓ થઈ. સ્ત્રીઓએ બહુએ ના પાડી, તો ય ઘરનાં બાળકોને મેં એક હજાર કાર્પાપણની બક્ષીસ કરી, જેમાંથી અમારે માટે થયેલું લગભગ બધું ખર્ચ વળી જાય. મારા સ્વામી એટલી બક્ષીસ આપતાં શરમાતા હતા, કારણ કે એવા સ્નેહભર્યા આદરની એવી કિંમત એમને બહુ ઓછી લાગતી અને એવી વાત કરતાં એમને સંકોચ થતો. એ સ્નેહીઘરની સૌ સ્ત્રીઓને મેં અને સૌ પુરુષોને મારા સ્વામીએ મળી લીધું. પ્રવાસમાં જરૂર પડે એવી સૌ ચીજોને ઔષધો સુદ્ધાં અમે સાથે લઈ લીધાં, જેથી માર્ગમાં કશી અડચણ પડે નહિ. ત્યાર પછી મારા સ્વામી સુંદર ઘોડે ચઢ્યા, તે ઘોડો મારા રથની પાછળ ચાલતો હતો. શેઠે અને નગરશેઠે મોકલેલા ચાકરો જ માત્ર નહિ પણ (અમારો ગૃહમિત્ર) કુદમાપહસ્તી અને તેનાં માણસો પણ ત્યારે બાબુ વૉટાઈ વળીને ચાલતાં. તે ઉપરાંત ઘોડો પડેલી ત્યારે પોતાની શુરવીરતા અનેકવાર દેખાડેલી એવા માણસોને હથિયારબંધ કરીને અમારે રખવાળે મોકલ્યાં હતાં. આમ અમે ચૌદામાં થઈને પ્રણાશક નગરમાંથી નિકળ્યાં ત્યારે અમારા લપકાથી સૌ વસ્તી આશ્ચર્યમૂઠ થઈને જોઈ રહી. અર્થાત્ અમારા મિત્રનો અડધો અને અમારો પોતાનો અડધો એમ બેવડો કહલો લઈને, કોઈથી ન ઉતરે એવા લપકાથી, અંતે (એમની નજર) બહાર અમે નિકળી ગયાં ત્યાંસુધી રાજમાર્ગને રસ્તે જતાં હજારો લોક અમારી ઉપર તાકીને જોઈ રહ્યા.

હવે મારા સ્વામીએ ગાડીવાનને કહીને મારો રથ ઉભો રખાવ્યો અને પોતે મારી પાસે અંદર આવ્યા; ત્યારપછી વળી પાછો સાથ ચાલ્યો. (માર્ગમાં) પછી ઉચી ડાંગરના ખેતર, વિસામાના ચોતરા તથા પરબો જોતા ધીરેધીરે અમે વાસાલિક નામે ગામ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં પર્વતના (લીલોતરીથી ઢંકાયેલા) શિખર જેવું એક પ્રાચીન વડનું ઝાડજોઈ અમને આનંદ થયો. કોઈપણ પ્રવાસીને આનંદ આપે એવું એ મનોહર ઝાડ હતું. ખુબ પાંદડાવાળી એની ઘંટામાં

પંખીઓનાં ટોળે ટોળાં એના ઉપર બેઠાં હતાં. અમારો ગૃહમિત્ર એ જોઈને બોલ્યો: 'આપણા ધર્મના પ્રવર્તક વર્ધમાન સ્વામી સંસારનો ત્યાગ કરીને જ્ઞાન પામ્યા તે પૂર્વે અહીં એમણે વાસ કર્યો હતો અને તેથી આ જગ્યાનું નામ વાસાલિક પડ્યું' પરિણામે એ જિનેશ્વર ભગવાનના સ્મરણમાં હજારો દેવ, દિગ્ગજ ને માણસો આ વડના ઝાડની પૂજા કરે છે.' આ વચનો સાંભળીને અમે બંને પૂજ્યસ્થાને ને આનંદભર્યે હૈયે રથમાંથી નીચે ઉતર્યાં. જિનભગવાનના સ્થાનકનાં દર્શન કરવાને અમને ઈચ્છા થઈ અને વડનાં મૂળને અમારા કપાળવડે બહુ શ્રદ્ધાથી અને નમ્રતાથી સ્પર્શ કર્યો. હાથ જોડીને હું બોલી: 'હે ભાગ્યશાળી વૃક્ષ, તું ધન્ય છે કે જિનભગવાન મહાવીર તારી છાયામાં આવી રહ્યા.' એ વડની એમ પુલ્ક કર્યા પછી અને ત્રણવાર એની પ્રદિક્ષણ કર્યા પછી પાછાં અમે તાબાં થઈને વિચાર કરતાં ફરી રથમાં ચઢ્યાં. જ્યાં વર્ધમાન પ્રભુએ શાંતિથી વાસ કર્યો હતો તે સ્થાનનું દર્શન કર્યાથી મને ઘણો આનંદ અને ઉદ્ધાસ થયો અને લાંબા સમય સુધી હું એ વિચારમાં નિમગ્ન થઈ રહી. સ્વામીની પાસે ગૃહિણીનું સુખ અનુભવતી અનુભવતી એકાકી હસ્તી અને કાળી એ ગામડાં વટાવી ચાલી. પછી રાતવાસો કરવાને અમે, જેની હવેલોઓ વાદળાંએ અટકે છે એવી બહુ વસ્તીવાળી શાખાંજના નગરીમાં આવી પહોંચ્યાં. અહીં અમે (મારા સ્વામીના) મિત્રને ત્યાં આનંદથી ગયાં. એની કૈલાસના શિખર જેવી હવેલી એ નગરીનાં અનન્ય શણગારરૂપ હતી. અમારે માટે નાહવાની, ખાવાની અને સુવાની ઉત્તમ ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. અમારાં સમસ્ત સાથને પણ જમાડ્યો. વળી સારથિની અને બળદની પણ સારવાર કરી. આમ અમે બહુ સુખમાં તે રાત ગાળી. પછી સવારમાં મેં તથા હાથપગ ધોઈને સૂરજ ઉગતાં ત્યાંથી વિદાય લીધી. વિવિધ પંખીઓનાં અને ભમરાનાં ટોળાં (ઉડતાં) દેખાતાં; અમે વાતો કર્યે જતાં હતાં તેથી કેટલો પંથ કપાયો એ તો અમને જણાયું નહિ. કુદમાપહસ્તીએ આગળથી કહી રાખ્યું

હતું તે પ્રમાણે ગામ અને નગરના રસ્તાની નિશાનીરૂપ ઉભાં રહેલાં પવિત્ર ઝાડોને અમે દુરથી જોઈ લેતાં. પાછું એક બીજું વડનું ઝાડ દેખાયું; તેની કંઈક પાસે આવ્યાં ત્યારે તેનાં લીલાં પાનને લીધે તે પૃથ્વીનું જાણે શ્યામ, લગ્ન, પ્રકાશ રતન હોય એવું દેખાતું હતું; પ્રવાસીઓના સંબંધને વિસામો કરવાનું એ સ્થાન હતું; રસ્તાના શણગારરૂપ હતું અને (વળી) કૌશામ્બીના સીમાડાનું મોતી હતું. ડાળડાળીઓની ઘટામાં સેંકડો પંખીઓ રહેતાં; વળી સુવાસિત કુંલકળીઓ અનુપમ શોભા આપતી. ઉપર મેઘ જેવા સફેદ પટ ઝુલતા હતા અને નીચે ઉત્સવહાર પહેરાવેલા અને પાણીએ ભરેલા કોરાં ઘડા સુક્યા હતા. (અમને ત્યાં સુધી સામે લેવા આવેલાં) ઓળખીતાંએ અને સગાંવહાલાંએ અમને ત્યાં વધાવી લીધાં અને અનેકાનેક આશીર્વાદ આપ્યા. અમે ત્યાં નાદાં અને તેથી અમારો થાક ઉતરી ગયો. પછી અમે અમારાં સાસરીઆંની પાસે ગયાં અને એમનાં ટોળામાં આનંદે જઈ બેઠાં. હવે મારે રથમાં બેસવાનું ન હતું? તેથી ઘોડે ચઢી. મારી પાછળ (મારી સાચી સખી) સારસિકા અને (મને માન આપવાને આવેલા) આયાઓ, બોલઓ, દાસીઓ, બુવાનીઓ અને બીજાઓનો સાથ ચાલ્યો. પણ ખાસ કરીને મારા સ્વામી પોતાના મિત્રને લેઈને બીજા ઘોડાઓ બેઠેલા સોનાના રથમાં બેસી સાથે ચાલ્યા. વળી નણુંદો અને ભોળાઈઓ પણ પોતાના દાસદાસીઓના સાથ સાથે અમને મળવાને આવી હતી, તે પણ સુંદર ગાડીઓમાં બેસીને મારી સાથે નગર તરફ ચાલી. અખ્યાત માણસનાં સુખકુંઘ, જવુંઆવવું, પ્રવાસે નિકળવું ને પાછું ઘેર આવવું, સૌ લોકને તરત માલમ પડી જાય છે. એવી રીતે અમે પણ ઉંચા પ્રભુદારમાં થઈને કૌશામ્બી નગરમાં પ્રવેશ્યાં. ત્યાં આગળ જમણે હાથે એક નરપંખીનો અવાજ સંભળાયો અને એમ સારાં શકુન થયાં. જે રાજમાર્ગે થઈને અમે ચાલ્યાં તે માર્ગ અમને આવકાર આપવાને સફેદ સુગંધિત કુલોથી શણગારી કાઢ્યો હતો અને ઠંઠ સુધી રસ્તાની

એઉ ખાલુની ઉંચી હવેલીઓની હારો ઉપર અને સુંદર દુકાનો આગળ અમને જોવાને આતુરતાથી એકઠાં થયેલાં પુરૂષો અને સ્ત્રીઓની ભીડ જામી હતી. સરોવર ઉપરનાં કમળકુલોની સપાટી પવનથી ઉંચીનીચી થાય એવો દેખાવ લોકનાં કમળકુલસમાં મુખોને લીધે અમને દેખાવા લાગ્યો. મારા સ્વામીને માન આપવાને માટે રાજમાર્ગ ઉપરના લોકોએ સ્નેહભરી દૃષ્ટિએ એમની તરફ જોયું, એટલું જ નહિ પણ હાથ જોડીને નમસ્કાર કર્યા. બહાર નીકળી વાદળાંથી ઢંકાઈ રહ્યા પછી જેમ શરદચંદ્ર બહારનીકળી આવે એમ પરદેશથી પાછાં અમને ઘેર આવેલાં જોઈને સૌને આનંદ થયો, એટલું જ નહિ પણ સૌએ એમને આશીર્વાદ આપ્યા ને તેમાં પણ પ્રાદક્ષિણીએ અગ્રેસર થઈને હૃદયના આ ઉમળકાનો એ કશો લુપ્તો ઉત્તર આપી શક્યા નહિ. પ્રાદક્ષિણશ્રમણો અને એવા પૂજ્ય લોકને એમણે પણ હાથ જોડીને નમસ્કાર કર્યા; મિત્રોને આલિંગન દીધાં ને બીજાઓને ધન્યવાદ દીધો.

કોઈ કોઈ બોલવા લાગ્યા: ‘નગરશેઠના મહેલ આગળના ચિત્રમાં ચીતરેલો ને જેને શિકારીએ વીંધી નાખ્યો એ ચક્રવાક પેલો રહ્યો અને તેમાં ચીતરેલી અને જે સતી થઈને નગરશેઠને ઘેર દીકરી થઈને અવતરી છે તે આ જ આ (ભાગ્યશાળી) વધુ છે. પ્રારબ્ધે ચિત્રમાંનાં એ બેને કેવી સુંદર રીતે એકઠાં આણી દીધાં છે ! બીજા કોઈ બોલવા લાગ્યા: ‘કેવો સુંદર છોકરો !’ બીજાએ ટાપસી પુરી: ‘કેવું સાચું !’ ‘કેવું જુગતે જોડું !’ ‘એ એને શોભતો જ છે !’ ‘ઉસ્તાદ છોકરો છે !’ એમ સૌ લોકોએ મારા પ્રિયતમને વખાણ્યા, પછી અમે ધીરધીરે એમને મહેલ સાથે આવી પહોંચ્યાં; ત્યાં અમને દાસદાસીઓએ પગ ધોવાનું પાણી આપ્યું અને સુંદર પાત્રો આણીને તેમાંથી દહીં, ચોખા અને કુલ દેવને ચઢાવ્યા; પછી અમને માંજાઓ અને કમળદડા આપ્યા ને ત્યાર પછી હું મારા સ્વામીની સંગે બારણામાં પેઠી. હું ભૂલથી જરાક પાછળ પડી ગઈ ને ઉતાવળે ચાલીને પાછી સાથે થઈ ગઈ અને અમે મારા સસરાના

મેહેલના, લોકની લીડવાળા સુંદર અને વિશાળ ચોકમાં આવ્યાં. મારા પિતા (નગરશેઠ) પોતાના કુટુંબને લેઈને ધીજા વેપારીઓ સાથે આગળથી જ આવીને સાંગામાંથી ઉપર બેઠા હતા. કંઈક સંકોચથી અમે સૌને ચરણે માથું મુક્યું અને એમણે સ્નેહાળ દેવોની પેઠે અમારા ઉપર દ્રષ્ટિ કરી. એમણે અમને આલિંગન આપ્યાં, કપાળ ઉપર ચુંબન કર્યું, એમની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં ને ક્યાંય સુધી અમારી સામે જોઈ રહ્યાં. મારી માતા અને સાંસુએ પણ અમને હૃયાના ઉમળકાથી આલિંગન આપ્યાં અને રોઈ પડ્યાં-એમની આંખોમાંથી આંસુ નિકળી પડ્યાં અને સ્તનમાંથી ધાવણ નિકળી પડ્યું. પછી મારા (આઠ) ભાઈઓને એકેએકે પગે લાગી અને ભક્તિભાવે માફ મસ્તકકમળ એમની આગળ નમાવતી ચાલી ત્યારે એમની પણ આંખમાં આંસુ તરી આવ્યાં. વળી જે સૌને હું સ્નેહથી સંભારતી તે સૌ આવી મળ્યાં. મારી દાસીએ અને સખીએ પ્રથમ પોતાનાં આંસુ રોકી રાખ્યાં હતાં, તેમણે પણ અત્યારે છુટથી વહેતાં મુકી દીધાં. એમનું દુઃખ શમે એવું નહોતું. ઝાકળનાં મોતી જેના ઉપર પડ્યાં છે એવી કુલદેખા જેવી એ દેખાતી. નગરશેઠની અને વેપારીઓની સૂચનાથી પછી એક ઘડો આણ્યો. અમને અમારે આસને બેસાડ્યા પછી સૌ સંબંધીજનોએ અમારા આજ સુધીના જીવન વિષેની વાતો પુછવા માંડી. ત્યારે મારા પ્રિયે અમને જે અનુભવ થયો હતો તે સૌ એમને કહી સંભળાવ્યો. અમે એકવાર સાથે વસતાં, એ સહવાસ પ્રિય હોવા છતાં અમારું મૃત્યુ થયું ને તેથી વિયોગ થયો, એ ચિત્રેને લીધે પાછો સંજોગ થયો, મજવામાં બેસીને નાશી ગયાં, હુટારાના હાથમાં ફસાયાં, મરણના મોંમાં જઈ પડ્યાં, એમની શુદ્ધમાંથી એક લૂટારાએ બચાવી નસાડ્યાં, વનમાં પ્રવાસ કર્યો, એક ગાંભ મળી આવ્યું અને છેવટે કુડમાપહસ્તી સાથે ભેટો થયો. આ સૌ વાતો વર્ણવી. અમારો એ સૌ અનુભવ મારા સ્વામીએ વર્ણવ્યો તે સાંભળીને બંને પક્ષની આંખોમાં પાછાં આંસુ ધરાઈ આવ્યાં.

અને મારા પિતા બોલ્યા: ‘ તમે આ વાત અમને પહેલાં કેમ ના કહી ? તમને આટલું દુઃખ પણ પડત નહિ ને આટલો પસ્તાવો પણ થાત નહિ. જરા પણ લલું ક્યું હોય તેને માટે પણ સારો માણસ હદ ઉપરાંત ઉપકાર માને છે અને એનો બદલો વાળી શકાય નહિ ત્યાં સુધી પોતાને ક્ષણી માને છે. ત્યારે જેનું એકવાર લલું ક્યું છે તેના ઉપર વળી ફરી લલું કરાય તે માણસો ઉપકાર માને નહિ તો શી રીતે જીવી શકે ? એવા લલાનો એને મેરૂપ-વર્ત જેટલો ભાર લાગે છે અને તેનો ખેવડો બદલો વાળી શકાય ત્યારે જ એને સંતોષ થઈ શકે છે. તમે મને જીવન આપ્યું છે, ત્યારે હું પણ તમને જીવન આપી શકું તો જ જીવવું સાડું લાગે. આવાં આવાં વચનોથી મારા પિતાએ અને બીજા શેઠીઆઓએ અમને રીઝવ્યાં અને અમારા પાછા આવવાથી અમારા ઘરનાં બધાં માણસો ખુશી થયાં. ખરે, અજાણ્યા લોકને સાડું નગર પણ, અમને હોતે મળવા ઉતાવળે ભરાઈ ગયું અને વખાણ કરવા માટે, આશીર્વાદ આપવા માટે અને વધાવવા માટે અમે સુંદર કીમતી લેટો આપી. કુદમાપહસ્તીને તો બદલામાં હજાર સોનામહોરો મળી અને અમને પણ સૌ સંબંધીઓએ એકઠાં મળીને અમૂલ્ય લેટ આપી. શુભ મુહૂર્ત નિરધારીને અમારા બંને કુટુંબને શોભે એવા ઠાઠથી-નગરમાં કદી થયો નહિ એવા ઠાઠથી-અમારાં લગ્ન થયા, આખો વખત એવો અસાધારણ ઉત્સવ મંડાયો કે અનેક લોકે આવો આનંદ કદી નહિ અનુભવ્યો હશે ! અને અમારાં બંને કુટુંબો હૃદયભરી મિત્રતાએ, આનંદશેષોકનો સમાન અનુભવ કરવા લાગ્યાં અને બંને કુટુંબો જાણે એકજ હોય એમ દેખાવા લાગ્યાં. વળી મારા સ્વામીએ ગૃહસ્થ લેવાનાં પાંચ વ્રત લીધાં અને જિનેશ્વરપ્રભુના સુંદર અમૃતોપદેશનું મનન કરતાં આદર્શ ગૃહજીવન ગાળવા લાગ્યા. હું પણ આગળ કદી ગઈ છું એમ એકસો ને આઠ આયંબિલ પૂરા કરતી હતી કારણ કે એ જ મતથી મારી કામના સફળ થઈ હતી. હવે મારી સખી

સારસિકાને મેં પુછ્યું: ‘હું મારા સ્વામી સાથે ચાલી નિકળી, ત્યાર પછી ઘેર તારી શી સ્થિતિ થઈ ?’ સારસિકાએ ઉત્તર દીધો: ‘તારી સૂચના પ્રમાણે તારા દાગીના લેઈ આવવાને હું તો ઉતાવળી ઉતાવળી ઘેર ગઈ. દરવાજાને આગળો ન જોયાથી ઘરના લોકોને વ્યાકુળ થઈ ગયેલા મેં જોયા અને મહેલમાં મને મારી પણ સલામતી લાગી નહિ; છતાં એ તારા ખંડમાંથી તારા દાગીનાની ચેલી, નગરના મણિરૂપ એ ચેલી લેઈને અહીં આવી. પણ મારી એટલેટલી વાંછના છતાં તું તો મને મળી નહિ ને તેથી નિરાશ થઈને એ દાગીનાની ચેલી લેઈને પાછી ગઈ. ‘આહ મારી સખી’ એવો નિસાસો નાખીને તારા ખંડમાં પેડી ને ખુણ છાતી કુટી. ધીરેધીરે મારી ગભરામણુભરી એકાન્તમાં શાન્તિ વળતી ગઈ ને મને આમ વિચાર આવ્યો: ‘એમનો પડદો નગરશેઠને નહિ ખોલું તો એ પોતાની દીકરી ઉપર ભારે ક્રોધ કરશે. માટે હું એમ કરીશ કે જે તે દહાડે એ એમની દયા પામે. માટે પોતાનું પણ ચોડું ઘણું’ પણ આ પ્રમાણે વળશે.’ મારા અકળાએલા હૃદયમાં આવા આવા વિચારો ઉઠ્યા અને હું પથારીમાં જઈ પડી, પણ તે રાતે ઉઘં ખીલકુલ આવી નહિ. પછી સવારમાં હું નગરશેઠને પગે પડી અને તારો પૂર્વભવ તને સાંભરી આવ્યાની અને તારા પ્રિયની સાથે તારા ચાલી ગયાની સૌ કથા એમને કહી દીધી. પણ એ તો પોતાના અનન્ન કુળાભિમાનને કારણે, રાહુએ શ્રદ્ધાએલા ચંદ્રની પેઠે પોતાનું સૌ તેજ હારી બેઠા. હાથ ચોળીને એ બોલ્યા: ‘અરેરે ! કેટલું ભયંકર. આપણા કુળ ઉપર આ શું કલંક આવી પડ્યું !’ એ ચક્રવાકનો કે શેઠના દીકરાનો પણ કથો દોષ નથી, દોષ માત્ર મારી દીકરીનો કે જે આમ સ્વચ્છંદી થઈને ચાલી ગઈ. નહીં જેમ પોતાના જ ઈનારાને ડુબાડે તેમ બ્રહ્મ નારીઓ પોતાના કુળની આબરૂને ડુબાડે છે. અશુદ્ધ પુત્રી ઉંચા અને ધનવાન કુળને હાનિ કરે છે અને એ પોતાના બ્રહ્મચારથી આખા કુળને, તે ગમે તેવું સારું હોય તો

ય, કલંક આણે છે; તેથી તે એ કુળને શોભતી નથી. સાચું જ કહ્યું છે કે કલ્પનાનાં સ્વપ્ન ઉપર અને સુંદર મૃગજલ ઉપર જેટલો વિશ્વાસ રખાય એટલો જ વિશ્વાસ ચંચળ અને ચતુર નારી ઉપર રખાય.' વળી એમણે કહ્યું: ' પણ તેં આ બધી વાત મને વહેલી કેમ ના કહી ? હું ત્યારે જ એને પરણાવત અને આ સંકટ આવવા ના દેત. ' મેં ઉત્તર દીધો: ' એની કામના સફળ થાય નહિ ત્યાં સુધી એ વાત છાની રાખવા માટે મારે એના હૃવના સોગન ખાવા પડ્યા હતા. હું એ સંતલસમાં ભળી હતી, તેથી મારે પરાણે પણ ચુપ રહેવું પડ્યું હતું. તેથી શેઠ, મારા ઉપર દયા કરો. ' શેઠાણીએ જ્યારે આ બધી વાત સાંભળી ત્યારે એ તો તારા દુઃખના ને વિજેગના વિચારમાં ગેભાન થઈ પડ્યાં અને એમને પડેલાં જોઈને, નાગણને ગરૂડના પંજામાં સપડાએલી જોઈને ગભરાએલા નાગરાજની પેઠે, શેઠ પોતે પણ તરત જ છુટે મ્હોંએ રડવા લાગ્યા. ભાન આવ્યા પછી શેઠાણી એવું તો હૃદયભેદક રૂદન કરવા લાગ્યાં કે બીજાં બધાને રોવું આવ્યું. ભાઈઓ ભોજાઈઓ ને બીજાં બધાં, સખી ! તું જતી રહી તેથી, ખુબ રોપીટ કરવા લાગ્યાં. પણ શેઠાણીનું હૈયું સ્નેહાળ, તેથી દીકરીના સ્નેહને કારણે એમના શોકનો ને રૂદનનો તો પાર જ રહ્યો નહિ. છેવટે એમણે શેઠને કાલાવાલા કરી કહ્યું: " જે લોક શુદ્ધાચારી હોય છે ને આખરૂદાર મનાય છે એમને પણ દીકરી તરફનાં બે દુઃખ તો હોય છે: વિજેગ ને કલંક. પણ એ સૌ પૂર્વકર્મે કરીને નક્કી થયેલા પ્રારબ્ધને આધીન છે. માણસની ઈચ્છા હોય કે ના હોય, પણ એ પ્રારબ્ધ વડે માણસ સુખદુઃખ પામે છે, તેથી ભૂલ થઈ જાય તેનો દોષ લેવો ના ઘટે; કારણકે કુટિલ કાળદેવતા એને ખેંચી ગયો. પૂર્વભવની વાત એને સાંભરી આવી અને તેથી એક વખતના કર્મનું ફળ એને મળ્યું, ત્યારે તો એની ભૂલ બહુ નાની કહેવાય. મારો એ દીકરી ઉપર એવો ભાવ છે અને મારા હૈયામાં એ એવી વશી રહી છે કે

એના વિના મારાથી જીવાશે નહિ. ” આવે વચને કાલાવાલા કરીને નંગરશેઠની પત્ની પોતાના સ્વામીને પગે પડી, અને ‘ ઠીક ત્યારે ’ એવું એમની મરજી ના છતાં ય એમની પાસે કહેવરાવ્યું. પછી એમણે કહ્યું: ‘ ધીરજ ધર ! એ તારી લાડકી તને લાવી આપીશ, એ જે ક્યાં ઉપડી ગયાં છે તેની શેઠ પાસેથી ખગર પડશે. ’ એમ બોલી તારા પિતા પછી રથમાં બેસીને અહીં આવ્યા અને તમને બેને શી રીતે ઘેર પાછાં લાવવાં એ બાબત શેઠ સાથે વિચાર કરવા લાગ્યા, પણ (તે દરમિયાન તારા પિતાના) ખરાબ કુટુંબે તો મને ધમકાવી, આંખો કાઢીને એક લપડાક ચોઢી કાઢી ને આમ મને સજા કરી. વળી એ કહેવા લાગ્યાં કે ‘ તું એને ત્યાં લેઈ જ કેમ ગઈ ? ’ વળી તમને બોળવાને માટે માણસો મોકલ્યાં અને તમને આવતાં સાંભળીને એ સૌ રાજ થઈ અહીં પાછાં આવ્યાં. (સાધવી કહે છે:) સારસિકાએ જે બધું જાણ્યું હતું એ સઉ એણે મને વિગતવાર કહી સંભળાવ્યું અને પછી મારા સ્વામીએ શા માટે ઉતાવળ કરી હતી ને દાસદાસી વગર અમે કેમ ચાલ્યા ગયાં એ વાત મેં એને કહી સમજાવી.

મારા પતિએ વિદ્વાન મિત્રોની સહાયતાથી એક નાટક રચ્યું હતું. તે નાટક નટીઓ મને બજવી બતાવે એવી વ્યવસ્થા થોડા દિવસ પછી મારા સસરાએ કરી. આમ અમે આ બધું મહેલમાં સંખંધીઓ અને મિત્રો વચ્ચે, કમળસરોવરમાંના ચક્રવાકની પેઠે, મહા આનંદે રહેવા લાગ્યાં. અમારાં હૈયાં સ્નેહાનંદે કરીને ગંઠાઈ ગયાં અને અમે પગવાર પણ એક બીજાથી અળગાં રહી શકતાં નહિ. હું જાણે સ્નેહના લાંબા સુખને માટે સરજાઈ હતી તેથી એક પણ પણ જો હું એકલી પડતી તો ય મને એ પણ બહુ લાંબી લાગતી; નાહતાં, ખાતાં, શણગાર સજતાં, સુતાં, બેસતાં, દુકમાં સૌ કાજ કરતાં અને અંદરની એકતાનો આનંદ લોગવતાં, એટલે સુધી કે અમે માંગાઓ પહેરીને, પદાં શરીર ઉપર

છાંટીને અને ચોળીને નાટક જોવા જતાં ત્યારે પણ એવી એકતાનો આનંદ લોગવતાં. આમ અમે કશી પણ ચિંતા વિના સ્નેહમાં એકવત થઈ રહેતાં. આમ સુખસાગરમાં તરતાં તરતાં તારાઓ અને ચંદ્રથી પ્રકાશતી રાતોવાળી સુંદર શરદ સુખમાં ચાલી ગઈ. પછી શિશિરની રાતો આવી. તે લાંબી થવા લાગી ને ઝાકળ પડવા લાગ્યો. સૂરજ પોતાનો પ્રકાશ ઉતાવળે ખેંચી લેવા લાગ્યો; (ગીખમની વિલાસસામગ્રીઓ) ચંદ્ર, ચંદન, મોતીની માળા, કંકણ, સુતરનાં ને રેશમનાં કપડાં એ સહ મનથી ઉતરવા લાગ્યાં શિયાળો આવ્યો. ખરફ સાથે એની પણ મળ્યો લેતો આવ્યો. ઘેરઘેર સ્નેહીજન અને (ઘેર આવેલા) બધા પ્રવાસીઓ આનંદ કરવા લાગ્યા. ત્યારપછી વસંતમાં ઠંડી ચાલી ગઈ ત્યારે સહકારનાં કુલ ખીલ્યાં તેની સાથે સ્નેહનું રાજ્ય પણ ખીલ્યું. તેવારે નારીઓએ કામ પડતાં મેલવા માંડ્યાં ને ઉતાવળી ઉતાવળી હિંડોળાખાટે ગઈ. હિંડોળાખાટને મજબુત બાંધી હોય અને સ્નેહી હાથે કરીને એ હિંડોળાય તો વગર ભોંચે ખુબ હીંચકા આવે ને ખુબ આનંદ મળે. અમારા અતુલ, અદ્ભુત અને જોવાજોવા બાગની શોભા નિહાળતાં અમે નંદનવનના દેવજી-ગલની પેઠે આનંદ કરતાં. મારા પ્રિય મને કહેતા: ‘મદનવાડીના દૂતરૂપ આ ભમરા તો જો. ગાડનાં કુલ અને ખીજી વનસ્પતિ ઉપર તે નારી લોકની આંખના કાજળની પેઠે ચોંટી બેઠા છે અને વેલીઓ ઉપર ચંદ્રને ઢાંકી નાખતા રાહુ સરખા દેખાય છે.’ આવી શૃંગારિક ઉપમાઓથી મારા સ્વામી મને આનંદ આપતા અને મારા વાળમાં કુલ ખોસતા, જેથી એ બધાંનો મિશ્ર સુગંધ નિકળતો. આવું આવું કરવાને લીધે ખીલેલી વનસ્પતિ જોવામાં અમને બહુ મજા પડતી અને આવી રીતે આનંદમાં તથા સ્નેહમાં અમે ગંઠાયાં રહેતાં.

(૧૦ હુટારાનું સાધુ થવું.)

(ઋતુઓ અદલાતાં ફરી પાછી વસંત આવી અને પ્રકૃતિની શોભા નિહાળવા ફરી અમે બાગમાં ગયાં) ત્યાં એક અશોક વૃક્ષની

નીચે મુકેલી પથરની બેઠક ઉપર (આપણા ધર્મના) એક સાધુને નિશ્ચિંત મને મેં નીચું રાખીને બેઠેલા જોયા. તરત જ મારા વાળમાંના કુલ ખરી પડ્યાં. મેં મારાં અંગ ઢાંકી દીધાં અને મારા મેં શોભાવતા ચુર્ચુ ને લુંછી નાખ્યા. મારા સ્વામી પણ સ્વસ્થ થઈ ગયા. એમણે જોડા ઉતારી દીધા ને કુલ મુકી દીધાં કારણ કે ભક્તકાલેર પોષાકે મહાપુરુષ પાસે જવું શોભે નહિ. પછી અમે ઉતાવળે ઉતાવળે એમની તરફ ગયાં, અને કંઈક દૂરથી માથું નમાવી પૂજ્યભાવે, પણ શાન્તિથી, અમૂલ્ય રત્નની પેઠે એમને નિહાળવા લાગ્યાં. પછી અમે જરા વધારે નજીક ગયાં અને માયા, મદ, મોહ આદિથી વિરક્ત, શુભધ્યાનમાં સંલગ્ન, શરીર તરફ પણ અનાસક્ત એવી એ ધર્મમૂર્તિના ચરણમાં અમે અમારી કરાંજલિ અર્પણ કરી. ક્ષણભર અમે પણ એમની આગળ, અવ્યય મનવાળા થઈ, શાન્તચિત્તે ધ્યાન ધરીને બેઠાં અને પછી ત્યારે પોતાના ધ્યાનમાંથી મુક્ત થઈ, એમણે પ્રશાન્તદષ્ટિએ અમારી તરફ જોયું ત્યારે અમે ઉભા થઈ વિનયભાવે એમને ત્રણ વાર વંદન કર્યું. આ પ્રમાણે વંદન અને નમન કરીને તપોગુણનો ઉત્કર્ષ ઈચ્છીને એમના શરીર અને જીવનયાત્રાના કુશળ પ્રશ્નો પૂછ્યા. એના જવાબમાં તેમણે આશીર્વાદ આપીને કહ્યું કે 'જ્યાં જવાથી જગતનાં બધાં દુઃખોનો અંત થાય છે અને અતુલ તથા અક્ષય સુખ પમાય છે એવું જે નિર્વાણ સ્થાન તે તમને પ્રાપ્ત થાઓ.' તેમનો એ આશીર્વાદ અમે અતિ નમ્ર અને શ્રદ્ધાળુ ભાવે મસ્તકે ચઢાવ્યો અને પછી જરા અને મૃત્યુની પેલી પાર લઈ જનાર કલ્યાણકારક ધર્મનો ઉપદેશ આપવાની પ્રાર્થના કરી. એના ઉત્તરમાં તેમણે જીવ-આત્માનાં બંધન અને મોક્ષ વિષે શાસ્ત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ધીરેધીરે સરળતા પૂર્વક આ રીતે ઉપદેશ આપ્યો: "જગતમાં રહેલા પદાર્થોનાં સ્વરૂપને જાણવાનાં ચાર સાધન છે: ૧ પ્રત્યક્ષ, ૨ અનુમાન, ૩ ઉપમાન, અને ૪ આગમ. આપણી ઈન્દ્રિયોથી જે વસ્તુ જોઈ-જાણી શકાય, તે પ્રત્યક્ષ ગણાય. જે વસ્તુના

કોઈએક શુશ્રુષર્મને જોઈ-જાણી તેના વિશેષ સ્વરૂપનો નિર્ણય કરવો, તે અનુમાન કહેવાય. પ્રત્યક્ષ અગર પરોક્ષ વસ્તુ સાથે કોઈ બીજી વસ્તુને સરખાવવી તેનું નામ ઉપમાન અને કોઈ શાસ્ત્ર અગર શિ-ક્ષક પાસેથી જે વસ્તુનું જ્ઞાન મેળવવું તે આગમ કહેવાય છે. આ ચાર રીતે બંધ અને મોક્ષનું પણ જ્ઞાન મેળવી શકાય છે. હવે આત્મા તે શું છે તે વિચારીએ: આત્મા રૂપ, શબ્દ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શ એ ઈંદ્રિયગોચરશુભ્રોથી સદા સર્વદા મુક્ત છે. એ ઈંદ્રિયથી પણ અગોચર છે. એ અનાદિ અને અનંત છે. જ્યાં સુધી એ શરીરના બંધનથી બંધાયો છે ત્યાં સુધી એ સુખદુઃખ અનુભવે છે અને ત્યારે ઈંદ્રિયોવડે નહિ, પણ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ વડે-વિવિધ પ્રકારની સન્મતિ, ઈચ્છા, વિચારો આદિ દર્શાવવા માટે દેહનાં જે હલનચલન થાય છે તેના વડે-પ્રમાણભૂત થાય છે. વિચાર, અહંકાર, જ્ઞાન, સ્મરણ, બુદ્ધિ આદિ સ્વરૂપે એ પ્રકટ થાય છે. સંસારના સ્વભાવ-નિયમ પ્રમાણે (પૂર્વ જન્મનાં પુણ્યનાં કે પાપનાં ફળરૂપ) કર્મ લોગવતો આત્મા હવે કે શોકનો, સુખ કે દુઃખનો, શાન્તિનો કે અશાન્તિનો, આનંદ કે ઉદ્વેગનો, ભય કે ધૈર્યનો અનુભવ કરતો પરિભ્રમણ કર્યા કરે છે. આત્મા પોતે કરેલાં સારાં નરસાં કર્મવડે સંસાર વધારે છે અને તે ત્રણ રીતે: મનથી, વાચાથી ને કર્મથી. મૂઠ જીવ (મોહિ કરીને સંસારમાં) લિપ્ત થઈ જતાં કર્મના બંધનમાં પડે છે પણ મોહથી મુક્ત થઈને સંસારમાં વસે છે તો તે પોતે કર્મથી અલિપ્ત રહે છે. તીર્થકરોએ એ જ પ્રકારનો દુઃકમાં બંધ અને મોક્ષ સંબંધે ઉપદેશ આપ્યો છે. એક બાબતથી આત્મા (અમુક કર્મોથી) મુક્ત થાય છે, અને બીજી બાબતથી અમુક કર્મોથી એ બંધાય છે; એ રીતે સંસારપ્રવાહના યંત્રમાં ભ્રમરડાની પેઠે એ ફર્યા કરે છે. સારાં કર્મો એ બંધાય તો (ફળ પાકીને) દેવયોનિમાં અવતરે છે. મધ્યમ કર્મથી માનવયોનિમાં અવતરે છે, મોહમય કર્મથી પશુયોનિમાં પુનર્જન્મ પામે છે, ને બી-લકુલ ખરાબ કર્મથી નરકમાં પડે છે. રાગ અને દ્વેષને જે દબાવી

હેતો નથી, તે કર્મના બંધનમાં પડે છે. વળી પ્રાણાતિપાત, અસત્ય, અહત્તાદાન, મૈથુન અને પરિગ્રહ; તેમજ ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ; ભય, તરંગ, કુટિલતા, અપ્રમાણિકતા આદિ; આ બધા દુર્ગુણો જ્યારે અજ્ઞાન સાથે લેગા થાય છે, ત્યારે કર્મના બંધનનું મૂળ દૃઢ બને છે; એમ સારરૂપે તિર્થંકરોએ કહ્યું છે. તેલ ચોળેલા માથા ઉપર જેમ ધુળ ચોંટી જાય છે, તેમ રાગ અને દેવના વિચારોએ ખરડાએલા આત્માને કર્મ ચોંટી જાય છે, અને તેના પ્રભાવથી આત્મા પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, પવન, અને વનસ્પતિ જેવી અતિ સૂક્ષ્મ જીવ્યોનિઓમાં વારંવાર જન્મમરણ કરતો પરિભ્રમણ કર્યા કરે છે. સાધારણ રીતે વર્ણવીએ તો કર્મ આ આઠ પ્રકારનાં છે:—

૧. જ્ઞાનાવરણીય, ૨. દર્શનાવરણીય, ૩. વેદનીય, ૪. મોહનીય,
૫. આયુઃ, ૬ નામ, ૭. ગોત્ર, ૮. અને અન્તરાય.

જેમ જીદા જીદા દાણાનાં બીજ પૃથ્વીમાં વેરવાથી પોતપોતાની જાત પ્રમાણે જીદાં જીદાં ફળકુલ આપે છે, તેમજ વિવિધ પ્રકારનાં કર્મો પોતપોતાની વિવિધતા પ્રમાણે શુભ અશુભ-સારાં નરસાં ફળ આપે છે. કર્મકૃત ફળોદયનું સ્વરૂપ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ અને ભવને આશ્રયે જાણી શકાય છે. દ્રવ્ય એટલે કે આત્મા, નક્કી થયેલે ક્ષેત્રે એટલે કે ત્રણ લોકમાં, કાળમાં એટલે કે ફળને અનુસરી જન્મ-જન્માન્તરના ફેરામાં ભટકે છે, જેથી એક સ્થિતિ ફેરીને બીજી થાય છે અને પૂર્વનાં કર્મને લેઈને નવાં નવાં જીવન ધારણ કરે છે. (આત્માના સામાયિક શરીરને ધારણ કરતી) સ્થિતિ ઉપર શરીર આધાર રાખે છે, શરીર ઉપર માનસિક કર્મનો આધાર છે, માનસિક કર્મ ઉપર અંતઃકરણનો આધાર છે, અંતઃકરણ ઉપર તદ્રુપતાનો (ભાવ અને વસ્તુની એક રૂપતાનો) આધાર છે, તદ્રુપતા ઉપર પરિણામનો આધાર છે અને પરિણામ ઉપર આત્માને લગતાં બાહ્ય અને આણ્ય-તરિક દુઃખોનો આધાર છે. આ દુઃખો ટાળવાને માટે માણસ આનંદ કરવા જાય છે ને પાપ આચરે. પાપને લીધે એનું

પ્રાયશ્ચિત કરવાને જન્મમરણના ફેરા ક્રયા જ કરવાની ઘટમાળને ચાકે બંધાય છે. આમ માણસને પોતાના કર્મને અનુસરીને ચેતના પ્રમાણે ગમે તો નરકમાં, ગમે તો પશુચોનિમાં, ગમે તો માનવજાતિમાં કે ગમે તો સ્વર્ગમાં ભ્રમવું જ પડે છે. માણસને તેના કર્મને અનુસરીને પુનર્જન્મમાં ચંડાળ, સિદ્ધ, અત્યજ, પારધિ, શક, યવન, ખર્ખર (વનવાસી) આદિને ત્યાં અવતાર આવે છે. માનવજાતિમાં જન્મ આવતાં પણ તેને પોતાનાં (પૂર્વ) કર્મને અનુસરી અનંત સુખદુઃખ લોગવવાં પડે છે. શરીર અને બુદ્ધિના વિકાસને અનુસરી માણસ ચાકર થઈ દુઃખ લોગવે કે ધણી થઈ સુખ લોગવે, સંજોગ પામે કે વિજોગ સહે, કુલીનને ઘેર કે કુલહીનને ઘેર અવતરે, જીવનબળને જીવનવિલાસમાં આગળ કે પાછળ પગલાં ભરે, લાભ પામે કે હાનિ સહે. એ સૌ કરતાં પણ વધારે તો એ ધ્યાન રાખવાનું છે કે આત્મા મનુષ્યના જ અવતારમાંથી સર્વ દુઃખનો અંત આણનાર મોક્ષને પામી શકે. (હવે આ મોક્ષ સંબંધે :) સંસારમાનો અજ્ઞાન ઝાંખરાંચે પુરાઈ ગયેલો જે માર્ગ તે તીર્થ કરોચે સમ્યગ્ જ્ઞાને તથા શુદ્ધ જીવને કરીને ઠેઠ મોક્ષ સુધી ચોકખો કર્યો છે. પૂર્વકાળથી પોતાને વળગી આવેલાં કર્મને આત્મસંયમવડે જે દબાવે છે અને બાકીનાં કર્મને સંયમવડે નષ્ટ કરે છે, તે જ્યારે પોતાના સર્વ કર્મનો ક્ષય કરે છે ત્યારે તે કર્મમુક્ત થાય છે અને પરમપવિત્ર બને છે. સમયમાત્રમાં એ ઉંચામાં ઉંચું સ્થાન પ્રાપ્ત કરે છે, અને ફરી જન્મવાના દુઃખથી અને ચિંતાથી મુક્ત થઈને, અવિચળ પવિત્રતા લોગવે છે. વિવિધ ચોનિમાં અવતાર આપનાર કર્મથી મુક્ત થતાં આત્મા પવિત્ર બનીને ઉપાધિના પંજામાંથી છુટી પોતાની મેળે જ ઉંચે ચઢે છે. સર્વોત્તમ દેવોના (પ્રદેશોના) ઉપર એ પવિત્ર પ્રદેશ આવેલો છે. તે પ્રભાતના જેવો પ્રકાશે છે અને સોના તથા શંખ જેવો સ્વચ્છ છે. ત્રિલોકને શિખરભાગે એ અવસ્થિત છે અને રત્નનિર્મિત છત્રના જેવો આકાર ધારણ કરે છે. એને કોઈ સિદ્ધક્ષેત્ર, કોઈ પરમપદ, કોઈ અનુસાર

રસ્થાન અને કોઈ પ્રદક્ષિણ કહે છે. અગિય જગતને શિશુભાગે આવેલા એ સ્થાનની ઉપરે સર્વ કર્મથી વિમુક્ત થયેલા સિદ્ધાત્માઓનો શાન્ત વાસ હોય છે. એ સિદ્ધાત્માઓ સર્વ કર્મથી મુક્ત હોય છે, રાગદ્વેષના સંસ્કારોથી અલિપ્ત હોય છે. પાપ અને પુણ્યની પેલે પાર ગયેલા હોય છે. સુખદુઃખના વિકારોથી અસ્પૃશ્ય હોય છે. અનંતજ્ઞાન અને શક્તિથી પરિપૂર્ણ હોય છે. એ સિદ્ધાત્માઓ ફરી વાર ક્યારે પણ પુનર્જન્મને પ્રાપ્ત થતા નથી. એક આત્મભવ્યોતિમાં અનંત આત્મભવ્યોતિઓ સંમિલિત થાય તોપણ તેમના સ્વરૂપાવસ્થાનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંકોચ કે વિસ્તાર થતો નથી. ”

(સાધવી તરંગવતી એ શેઠાણી આગળ બોલે છે :) સાધુના આ ઉપદેશથી હું તો એક પ્રકારના આનંદમાં ડુબી ગઈ, ને હાથ કપાળે લગાડીને બોલી : ‘ અમે આ ઉપદેશને કારણે આપનાં અત્યંત ઋણી છીએ. ’ મારા પ્રિયે તો એમને અચળ શ્રદ્ધાથી નમસ્કાર કરી કહ્યું : ‘ આપ જગતના બંધનથી મુક્ત થઈ ગયા છો, ધન્ય છે આપને. જો આપને સૌ સાંભરતું હોય તો આપ એ સાધના શી રીતે સાધી શક્યા છો, તે પણ મને કહો. મારી ઉત્કંઠાને માટે, હું મહાત્મા, મને ક્ષમા આપશો. ’ તીર્થંકરોના ધર્મમાં પારંગત થયેલા એ સાધુએ પોતાના જીવનની કથા આનંદમય શાન્તિએ મીઠી અને શાન્ત વાણી વડે આ પ્રમાણે કહી :—“લેંસ, સાપ, ચિત્તા અને જંગલી હાથીઓ જ્યાં વસે છે એવા ભયંકર વનપ્રદેશમાં આવેલા ચંપાપ્રાન્તની ધારે પારાધિઓ રહેતા હતા, તેઓ વનમાં સંહાર કર્યા કરતા; તેમનું સંસ્થાન ચમરાજના ગુપ્તવાસ સ્વરૂપ હતું. તેમની ભેગનવંતી કન્યાઓ રાતા રંગનાં વસ્ત્ર પહેરતી અને વળી એમની નારીઓ બુવાન હાથીઓના દાંતવડે હથિયાર બનાવવાનું કામ કરતી. હું પણ પાછલા ભવમાં ત્યાં પારાધિ હતો અને હાથીઓનો શિકાર કરતો. વનમાં જીવન ગાળતો ને માંસ ખાતો; મારા સફળ બાણ્યવેધનાં લોક વખાણ કરતા અને તેથી મને ‘ સિદ્ધબાણુ ’ કહેતા. મારા પિતા પણ

પારધિ હતા, એ પોતાની નેમ કદી ચુકતા નહિ; પોતાના ધંધામાં કુશળ હોવાથી એમને લોક ‘વ્યાધરાજ’ કહેતા. મારી માતા મારા પિતાની માનીતી હતી ને તે પોતે પણ એક પારધિની પુત્રી હતી. વનનું ભયંકર અને અભિમાનભર્યું સૌન્દર્ય તેનું પોતાનું જ હતું, એથી લોક એને ‘વનસુંદરી’ કહેતા. “ જુવાનીમાં એકવાર મેં મારું તીર એક હાથી ઉપર તાક્યું, ત્યારે મારા પિતાએ મને શીખામણ આપી: ‘ આપણા કુળમાં જે આચાર પળાય છે તે તું સાંભળ. પ્રજા ઉત્પન્ન કરી શકે એવો હોય ને ટોળાનો નાયક હોય એવા ભવ્ય હાથીને તારે મારવો નહિ. વળી પોતાનાં ખર્ચાંનું રક્ષણ કરવાને સ્નેહવશ થઈને પારધિનો ભય કર્યા વિના ખર્ચાની સાથે ચાલે છે એવી જે હાથણી તેને પણ ખચાવવી. તેમજ હાથીનું જે ખર્ચું હજી ધાવતું હોય તેને પણ મારવું નહિ, કારણ કે નાનાને મોટું થવા દેવું જોઈએ. વળી કોઈ નર તથા માદા સ્નેહવશ થઈને દૈવજોગે આગળથી જ સંલોગ કરતાં દેખાય, તો તારે એ બેને વિખુટાં નહિ પાડવાં, કારણ કે તેમના સ્નેહસંલોગથી ખર્ચાં થાય છે. આવો આપણો કુળાચાર છે તે તારે પાળવો જોઈએ. જે એ આચાર ઓળંગે છે તે અને તેનાં કુટુંબીઓ નાશ પામે છે. (હાથીનાં) ખર્ચાંને મારવાં નહિ અને તેના વંશને ખચાવવો જોઈએ. આ શીખી લે અને (પછીથી) તારા પુત્રોને પણ શીખવજે. ’ આ ભાવનાએ જ હું મારો ધંધો ચલાવતો હતો અને ગાઢા જંગલમાં રસ્તો કાપતો અને ગેંડા તથા જંગલી બળદો તથા જંગલી ભેંસો તથા હરણો તથા હાથીઓ તથા સુવરોની પાછળ પડતો. “ સરખા ઘરની એક જુવાન ને સુંદર કન્યા સાથે મને મારાં માળાપે પરણાવ્યો. એ મને સ્નેહાનંદ આપતી. એ રંગે સ્વામળી હતી, એનાં સ્તન કામોદીપક હતાં, નિતાંબ ભારે હતાં અને ચંદ્રમાના હાસ્યથી પ્રકાશ પામતું હોય એવું એનું મુખ હતું. એની આંખો રાતા કમળ જેવી હતી અને જુવાનીના જોરથી એનું કલેવર ઉઠેલું હતું. ડુંડામાં, એની વિશુદ્ધ સુંદરતાને લીધે અને એના

સ્નેહને બળે મારી જીવાનીમાં એ મારા મહાભાગ્ય રૂપ બની રહી હતી. વનનું આવું મનગમતું રત્ન જેની પાસે હોય તે શિકારના આવા ખજાનાથી સંતોષ પામ્યા વગર કેમ રહે ! મારી પારધણના મોહભર્યા આલિંગનમાંથી છુટી સવારમાં ઉઠતો અને પછી મદિરા અને રતિકીડાના ઉપલોગથી જે કંઈ થાક ચઢ્યો હોય તેને દૂર કરી અમારા પારધિલોકની દેવીની પ્રાર્થના કરવા જતો. પછી ખાનપાન કરી તાજે થઈ પાછો મારા લોહીથી ખરડાએલે ધધે લાગી જતો. એક દિવસ ઉનાળામાં મેં ધનુષળાણુ લીધાં, બાથું લટકાવ્યું ને રસ્તે પડ્યો. કાન પાછળ વનકુલ ખોસ્તું હતાં ને પગમાં પાવડીઓ પહેરી હતી. એવી રીતે હું વનહાથીની શોધમાં નિકળ્યો, અને આખરે તાપે ને દુઃખે નબળો પડી જઈ આખા વનમાં રખડતો રખડતો ગંગાનદી સુધી જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં સ્નાન કરીને તરતનો જ નિકળેલો પર્વત જેવો ઉંચો માત્ર એક જ હાથી મેં જોયો. હું જાણી ગયો કે એ મહાજીવ ગંગાની ઝાડીમાંનો ના હોય, કારણ કે ઝાડોથી ગાદી થયેલી આ ઝાડીમાં એને હતા એવા સુંદર વાળ(વાળા હાથી) મળી શકે એમ નહોતા. તેથી એ બીજા કોઈ વનમાંથી આવેલો હોવો જોઈએ; એને દાંતતો હતા નહિ, તોપણ એ સર્વોત્તમ શિકાર હોવાને માટે એને મારવો જોઈએ. તેથી પારધિના નિયમ પ્રમાણે બરાબર એકાગ્ર થઈને મેં એ હાથી ઉપર જીવનસંહારક બાણ છોડ્યું. પણ તે બાણ કંઈક ઉંચું નિકળી ગયું ને હવામાં ઉડ્યું; એ બાણથી એ હાથી ન વિધાતાં એક ચક્રવાક વિધાર્થ પડ્યો. દુઃખથી પીડાતા એ ચક્રવાકની એક પાંખ તુટી પડી અને પંજવારમાં એ જળપટ ઉપર આવી પડ્યો. પાણી બાજે રક્તસાગરમાંનું હોય એમ રાતું થઈ ગયું. એની નારી, રૂદન કરતી એના કલેવર ઉપર આમ તેમ ઉડવા લાગી. એથી મને પણ રડવું આવ્યું ને હું બોલ્યો: 'અરેરે, સ્નેહી જોડાં ઉપર મેં આ શું દુઃખ આણ્યું !' પતિ હજી જીવતો છે એ જમમાં એણે મારું બાણ ધામાંથી ખેંચ્યું. એટલામાં તો હાથી અદૃશ્ય થઈ ગયો.

મેં એ પાંખીને ત્યાંથી ઉપાડી રેતીને કિનારે મુક્યો અને પછી થોડી વારે સહાનુભૂતિ સાથે એનો અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. પણ એટલામાં તો મેં જે અગ્નિ સળગાવ્યો હતો તેમાં એની ચઢવાડી પોતાના સાથીના સ્નેહબંધનથી તણાઈને પડી અને એની સાથે બળી મુઠ. એ બેઠને મને બચાંકર પરિતાપ થયો (ને વિચાર આવ્યો): ‘આવાં સુખી જોડાંનો મેં શા માટે નાશ કર્યો!’ હું વિલાપ કરવા લાગ્યો: ‘અમારા કુળધર્મના નિયમો મેં પાળ્યા છે અને છતાં યે, અરેરે, આજે આ બીજનો નાશ કર્યો. આવા વિહારથી અને આવા કુળધર્મથી મને તો તિરસ્કાર છુટે છે. મારાથી આવું જીવન જીવાય શી રીતે? આ જીવન કરતાં તો મરવું બહુ!’ આમ આપઘાત કરવાની મને પ્રબળ ઇચ્છા થઈ આવી અને તેના આવેશમાં મેં પણ ચઢવાડીની પાછળ અગ્નિમાં પડતું મેલ્યું ને મારાં પાપી શરીરને બાળીને બસ્મ કર્યું. હું મારા કુળધર્મને સખ્ત રીતે વળગી રહ્યો હતો અને વળી મને મારા કર્મનો પસ્તાવો થયો હતો, તેમજ મારા એ જન્મની અપૂર્ણતાથી ખેદ થયો હતો. આ કારણથી, પશ્ચાત્તાપને લીધે પ્રાપ્ત થયેલા શુભકર્મના ફળથી એ શરીરને નાશ થતાંની સાથે જ નરકમાં પડવાને બદલે, ગંગા નદીને ઉત્તર કિનારે એક ધનવાન વ્યાપારીને ત્યાં મારો જન્મ થયો. અનેક ખેડુતોની વસ્તીવાળો, કુળદ્રુપતાએ વખણાયેલો અને ઉત્સવોથી ભરપુર એવો બહુ વિશાળ કુશી નામે દેશ છે. કમળસરોવર ઉપર અને બાગમાં આનંદ કરવાને અનેક પ્રવાસીઓ અહીં આવે છે. સાગરરાણી ગંગાનદી કાંઠે દ્વારવતી સમાન વારાણસી નગરી છે, ગંગા નદીના મોઢાં એ નગરીને કિલ્લા સમાન છે. એમાં અનેક મોટા વ્યાપારીઓ વસે છે. તેમની સ્ત્રીઓ અમૂલ્ય આભુષણોથી કલ્પવૃક્ષ જેવી શણગારાયેલી રહે છે. અકેકો વ્યાપારી લાખોને હિસાબે માલ વેચે છે ને ખરીદે છે. એમની હવેલીઓ અલગ અલગ છે, તેથી તેમનાં આંગણાંમાં જ નહિ પણ (હવેલીઓની) વચ્ચે લાંબે રાજમા- પણ પાતાવરણમાં થઈને ઠેઠ જમીન સુધી સૂરજ પોતાનાં કિરણ

ફેંકી શકે છે. અહીં (એક વ્યાપારીની આવી હવેલીમાં) મારો જન્મ થયો અને મારું નામ રૂદ્રયશસ્ત્ર પડ્યું. રિવાજ પ્રમાણે લેખન આદિ વિવિધ કળાઓ શીખ્યો. પણ થોડા જ સમયમાં ઉડાઉ બનાવનાર, કલંક લાવનાર, ટુંકામાં બધા દુર્ગુણ વસાવનાર જીગારની રમત તરફ મારું વલણ થયું. એ રમતે કરીને હલકા લોકો અનેક રીતે નષ્ટ-બ્રષ્ટ થઈ જાય છે અને છળકપટમાં નિર્દય અને જિતવાને માટે ગાંડા બની જઈને બધા સફળથોને વિસારી મુકે છે. આ જીગારના મોહમાં હું પડ્યો અને અતે ચોરી કરવા લાગ્યો અને એથી મારો કુળપર્વત દાવાનળની પેઠે બળવા લાગ્યો. ઘર ફાડવાં ને જાત્રાળુઓને હુટવા એ મારો ધંધો થઈ પડ્યો ને મારાં આવાં કર્મને લીધે મારાં (કુટુંબીઓ) ને નીચું જોવાનો પ્રસંગ આવ્યો. એવી રીતે બીજાઓનું ધન હુટવાને ઇરાદે રાતે હાથમાં તલવાર લેઈને રાજમાર્ગે નિકળી પડ્યો, પણ નગરમાં આ વાતની જાણ થઈ ગઈ અને હુરામખોરનો જીવ હવે સલામત નહોતો એમ જોઈને હું ખારીકવનમાં નાશી ગયો. વિધ્યાચળની વિભુતિ સમાન એ વનમાં અનેક જાતનો શિકાર મળી શકે એમ હતો, પંખીઓના પુષ્કળ માળા હતા તથા હુટારાની પુષ્કળ શુક્રાઓ હતી. વિવિધ પ્રકારનાં ઝાડોની ઘટા સૌને અંધારામાં ઢાંકી દેતી. વિધ્યાચળની અંદરની ખાલુએ આવેલી આવી એક શુક્રમાં હું આવી પહોંચ્યો. એને એક જ ખારણું હતું અને એ શુક્રનું નામ સિંહશુક્ર હતું. ત્યાં હથિયારબંધ મજબુત માણસો રહેતા તે વેપારીઓને ને વણજારને લુપ્તિ આનંદ કરતા. એ એમનાં ધંધામાં અને બીજી એવી અનેક કળાઓમાં તથા હળીમળીને કામ કરવામાં ખુબ પ્રવીણ હતા. છતાં એ એમાં કેટલાક એવા પણ હતા કે જેઓ પ્રાણશુભ્રમણને, સ્ત્રીબાળકને અને ઘરડાંમાંદાંને સતાવતા નહિ. લૂટતાં હજારોવાર ઘા પણ ખાતા, છતાં એ એકંદર રીતે એમનો ધંધો સારી રીતે ચાલ્યો જતો. આ લૂટારાઓમાં હું પણ એક લૂટારા તરીકે દાખલ થઈ ગયો. સહપ્રિય

એ હંમેશાં પોતાના મજબુત હાથમાં લાલો ઝાલી રાખતો. હલ્લો કરવામા સાહસી હતો અને સર્પની પેઠે સર્વને ભયંકર હતો. પોતાના હજારો લુટારાને પોષવાને અને પિતા પ્રમાણે તેમનું રક્ષણ કરવાને એ અજાણ્યા ધનવાનોને ખુબ સતાવતો. પોતાના બહુબળને કારણે એ ઘણા પ્રખ્યાત થયો હતો અને તેથી લુટારાઓમાં નાયક તરીકે બહુ માન પામ્યો હતો. એની પાસે મને લઈ જવામાં આવ્યો. મારી સાથે એણે માયાથી વાતચિત કરી, તેથી બીજા લૂટારા પણ મારી સાથે આદરથી વર્તેતા; આથી હું ત્યાં વિના હરકતે ને આનંદે રહેવા લાગ્યો. ઘણા ધીંગાણાંમાં મેં મારું ખુબ શૌર્ય બતાવ્યું ને તેથી મારો મોલો ને માન વધ્યાં અને આ રીતે આખરે હું એક નામી લુટારો ગણાવા લાગ્યો. ગુદ્દ હોય કે ના હોય, અમે નાશી જતા હોઈએ કે કોઈની પાછળ પડ્યા હોઈએ, પણ હું હંમેશાં નાયકની બાબુમાં જ રહેતો અને મારા સોબતીઓ મને 'શક્તિધર', 'નિર્દય', 'જમહૂત' આદિ નામે ઓળખતા. શત્રુને હું ચીરી નાખતો, મિત્રે ને બક્ષીઓ આપતો અને જુગાર રમતી વખત સરતમાં મારી જતને પણ સુકતો. એવી રીતે બહુ કાળ સુધી મેં એ લૂટારાઓની શુદ્ધમાં મારા સાથીઓ સાથે યમદેવના ખસા હલાવ્યા. એકવાર અમારી એક ટોળી અમારા એ નિત્યકર્તવ્ય ઉપર ગઈ હતી ને ત્યાંથી લૂટમાં એક જુવાન જોડાંને ઘેર લેઈ આવી. એ વાતની ખબર થતાં, એમને જોયા પહેલાં જ કાળીની સ્તુતિ થવા લાગી ને એમને (અમારા) સરદાર પાસે આણ્યાં. એ સ્ત્રીપુરૂષને જ્યારે એણે જોયાં, ત્યારે તે સ્ત્રીએ પોતાની સુંદરતાને લીધે એનું હૈયું હરી લીધું. એણે નિશ્ચય કર્યો કે આ અપ્સરા સરખી સુંદરીનો કાળીને ભોગ આપવો. કાળીની બીકથી એને પોતાની સ્ત્રી બનાવવાની એની હિંમત ચાલી નહિ, પણ મનમાની રીતે લુટારાઓને દાંગીના તો લેઈ લેવા દીધાં અને એ જોડાં પાસે જ કંઈ કીંમતી ચીજ હતી તે સૌ એણે એમને સોંપી દીધી. સરદારે મને કહ્યું: 'આ મહિ-

નાની નવમીએ એ બેનો કાળીને લોગ આપવાનો છે. 'પછી મને એમના ઉપર ચોકી કરવા રાખ્યો, અને મરણચિંતાને લીધે એ બે જણ આંસુભરી આંખોએ બાવરાં જેવાં થઈ ગયાં, ત્યારે હું એમને મારા ઘરમાં લેઈ ગયો. એ પુરુષને મેં તાણી બાંધ્યો તેથી તે સ્ત્રી પોતાના સ્વામી ઉપરના સ્નેહને લીધે ભયંકર વિલાપ કરવા લાગી ને છાતીકાટ ચીસો પાડવા લાગી. એથી બીજી કેદ પકડાએલી ને જીવનથી નિરાશ થઈ ગયેલી સ્ત્રીઓ ત્યાં ટોળે મળી ગઈ ને દયા-ભાવે ને આકાંક્ષાએ એમને પુછવા લાગી: 'ક્યાંથી આવો છો ને ક્યાં જતાં હતાં? લુટારાના હાથમાં કેવી રીતે પડ્યાં?' આંસુભરી આંખે ડુસકાં ખાતાં એણે ઉત્તર આપ્યો: 'અમે અહીં શી રીતે આવ્યાં એનું હું ખબરું વર્ણન પહેલેથી સાંભળે. સુંદર ચંપાનગરવાળા વનના ગંગાને કાંઠે અમે ગેરૂઆ રંગનાં ચક્રવાક પંખી હતાં. આ મારા સ્વામી તેવારે મારા ચક્રવાક હતા અને હું એમની પ્રિય નારી હતી. અમે ગંગા ઉપર કુશળતાએ તરતાં અને મોજાના રેતીકિનારા પેઠે શણગારૂપે હતાં. એકવાર એક પારધિ ધનુષણાણુ લેઇને આવ્યો અને એણે એ જંગલી હાથીને મારવા જતાં એમને મારી નાખ્યા. (આં અપકૃત્યને કારણે) ખેદ કરતાં કરતાં એણે એમના મૃતદેહને અગ્નિદાહ દેવા માટે કિનારા ઉપર અગ્નિ સળગાવ્યો. સ્વામીની પાછળ જવાને માટે મેં પોતે પણ એ અગ્નિમાં પડતું મેલ્યું. એમ મરી ગયા પછી જમુનાને કિનારે આવેલા સુંદર કૌશાભથી નગરમાં નગરશેઠને ઘેર હું તો કન્યારૂપે અવતરી, અને તે જ નગરમાં ત્રણ સમુદ્ર પાર પ્રખ્યાત થયેલા શેઠને ઘેર, આ મારા પ્રિય નવા અવ-તારમાં પુત્ર થઈને અવતર્યા. (મોટા થતાં) અમે ચિત્રવડે એક બી-જાને ખોળી કાઢ્યાં. એમણે મારું માથું કરાવ્યું, પણ મારા પિતાએ એ માથું પાછું વાળ્યું. મેં એમની પાસે દૂતી મોકલી અને પછી એક વારના સ્નેહથી પ્રેરાઈને રાતને અંધારે હું પોતે પણ મારું પ્રિય બી હવેલીએ ગઈ. અમને અમારાં માળાપની બીક લાગી, તેથી

મહવામાં બેશી નાશી ચાલ્યાં ને પછી ગંગાને રેતીકિનારે હુ-
ટારાને હાથે પકડાઈ ગયાં. ' એ રીતે એ જીવતીએ પોતે અનુભ-
વેલી પોતાની સુખદુઃખભરી સૌ કથા રોઈરોઈને એ પકડાએલી
સહભાગિનીઓને કહી સંભળાવી. પણ મને એ વર્ણનથી મારા પૂ-
ર્વભવની વાતો સાંભરી આવી ને તેથી હું બેમાન થઈ ગયો. ન્યારે
મને પાછું જ્ઞાન આવ્યું ત્યારે તે (ભવના) મારા પિતા, મારી માતા
તથા પત્ની અને તે વખતનો મારો સૌ અનુભવ તેમજ કુળધર્મ
પણ મારા મન આગળ તરી આવ્યો, અને તે સ્ત્રીએ તેના જાતિ-
સ્મરણમાં જે જોયું હતું તે હું સમજી ગયો; તેથી મારું હૈયું દયાથી
અને ભલી લાગણીથી (એ જોડાં તરફ) નરમ બની ગયું. હું જાણી
શક્યો કે જેનું મેં વગર વિચારે મોત નિપજાવ્યું તે ગંગાના શણ-
ગારરૂપ ચક્રવાકનું જોડું આ જ છે. હવે આ સંકટમાં આવી પડેલાં
સ્નેહજીવલને ફરી તો મોતના મોમાં સુકી શકું નહિ. એકવાર ક-
રેલી એ હિંસાનો બદલો મારા જીવનને જોખમે પણ આપવો જોઈએ.
એ બંનેને હું ઉગારી લેઈશ અને તે રીતે હું શાન્તિ પામીશ.
આવો હરાવ કરીને હું ઘરમાંથી નિકળ્યો અને તે પુરૂષના બંધ ઢીલા
કરી નાખ્યા. પછી મેં પોતે કેડ બાંધી, કટાર તથા તલવાર લીધી
અને રાત્રે તે કેદીને અને તેની સ્ત્રીને હુટારાની શુક્રમાંથી બહાર
ઠાઢ્યાં ને બચંકર જંગલમાં થઈને એક ગામ સુધી સુકી આવ્યો.
જુદા પડ્યા પછી સંસારથી વિરક્ત થઈને મેં હૈયામાં વિચાર્યું: 'મેં
હુટારાઓનો અપરાધ કર્યો છે તેથી હું એમની પાસે તો પાછો
જઈ શકું નહિ. એ જમદત સરદારની આંખ સામે હવે ફરી હું
શી રીતે જઈ શકું ? વળી મેં લોભે ને વિલાસવાસનાએ જે કર્યું
છે એ સૌ મહાબચંકર પાંપ છે, માટે હવે તો એમાંથી મોક્ષ મેળ-
વવાને માટે મારે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું જોઈએ. વિલાસની માયામાં પડીને
જે બીજાની હિંસા કરે છે તે પોતાની મૂર્ખતાએ કરીને વધારે દુઃખ
માગી લે છે. જે મમતામાયામાંથી સુકત થઈ શકે છે, સૌએ ના

પ્રપંચભાજમાંથી સરકી શકે છે અને ત્રેમનાં બંધનથી છુટો રહી શકે છે એજ સુખી થઈ શકે છે અને સુખદુઃખમાં સમાન રહી શકે છે.' આવો વિચાર કરીને હું ઉત્તર તરફ ચાલ્યો, મેં સંન્યસ્ત લીધું ને (સાંસારિક) વાસનાઓનો ત્યાગ કર્યો. દેવનગરી અલ-કાપુરીનાં તાલવનોની યાદ આપતી 'પૂર્વતાલ' (નામની નગરી) જઈ પહોંચ્યો. નગરની દક્ષિણ બાજુએ કોઈપણ મદનવાંટિકા કરતાં પણ મુંદર અને માત્ર સ્વર્ગના નંદનવનનીજ સરખામણીમાં સુકી શ-કાય એવો એક બાગ છે. એની લીલોતરી, ફુલ અને ફળની શોભા-એ કરીને હૃદયને આનંદ આપે છે. લમરાનાં ટોળાંએ અને પંખી-ઓના ગાને કરીને પૃથ્વીના સૌ બાગોનો જાણે અહીં સાર ખેંચાઈ આવ્યો હોય એવું લાગે છે. માત્ર ખામી એટલી જ છે કે પંખીના ગીતનો અને લમરાના ઉડવાનો મધુર સુર (ત્યાં ભરાતાં) માણ-સોની વાતચિતના ગણગણાટમાં લગી જાય છે. એ ઉદ્યાનમાં, ઘોળાં વાદળાંમાંથી નિકળતા સૂર્યના વિમાન જેવું ભવ્ય અને ચળકતું દે-વમંદિર મારી દૃષ્ટિએ પડ્યું. તે લાકડાના કોતરકામ વાળું અને સૌ થાંભલા ઉપર ઉંચું કરેલું હતું. એના પ્રાંગણમાં શ્રદ્ધાળુ જાત્રા-ળુઓ દ્વારા ફુલ, ફળ, પત્ર માળા અને ચંદન વિગેરેથી પૂજાએલ અને વસ્ત્રખડોથી વિભૂષિત થયેલ રમણીય ન્યગ્રોધ (વંડ) વૃક્ષ શોભી રહ્યું હતું. પ્રથમ તો મેં એ દેવમંદિરની બહારથી પ્રદક્ષિણા કરી અને પછી એ પવિત્ર વૃક્ષ નીચે જઈ ઉભો રહ્યો. એની નરમ પાંદડાંવાળી ડાળીઓ ચારે બાજુ પ્રસરી હતી અને સીડી મધુર પ-ત્રશોભા આપતી હતી. ત્યાં ઉભેલા એક જણને મેં પુછ્યું: 'આ બાગનું નામ શું? અને કયા દેવની અહીં સ્થાપના છે? મેં ઘણાં ઘણાં સ્થાનો અને સ્થળો જોયાં છે, પણ કયાંય કહી મેં આવો બાગ તો જોયો નથી.' હું કોઈ પરદેશી છું એવું એ તુરત કહી ગયો ને તેથી તેણે ઉત્તર આપ્યો: 'આ બાગનું નામ શકટમુખ છે. પૂર્વે ધર્મ જગતા સુક્રુટ સમાન કષ્ટને રાજ થઈ ગયા. તેઓ

હિમાચળથી લઇ સાગર સુધી પ્રસરી રહેલી પૃથ્વીના સ્વામી હતા. જન્મમરણની જાળમાંથી છુટવા માટે જ્યારે તેઓ એ સર્વ ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિનો ત્યાગ કરી તપસ્યાત્તપતા હતા ત્યારે આ વૃક્ષ નીચે તેમને અનંત અને અક્ષય એવું કૈવલ્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું. એટલા માટે આ પરમપવિત્ર સ્થાન મનાય છે અને એથીજ અઘાપિ લોકો એની પૂજા કરે છે. આ મંદિરમાં પણ એ જ યુગાદિદેવ ઋષભ તીર્થંકરની પ્રતિમા સ્થાપિત થએલી છે. આ સાંમળીને મેં પણ એ જા-ડની અને મૂર્તિની વંદના કરી. ત્યાર પછી આસન વાળીને ઉડી શાન્તિમાં બેઠેલા એક સાધુ-મહાપુરુષને મેં ત્યાં જોયા. એમણે પાંચે ઇંદ્રિયોને પોતાની અંદર વાળી દીધી હતી અને તેમના સર્વે વિચારો ધ્યાનમાં અને આત્મસંયમમાં વળી ગયા હતા. હું ત્યાં ગયો ને જ-મના હૃદયમાંથી સૌ પાપવાસના ચાલી ગઈ છે એવા એ પુરુષને પગે લાગ્યો. પૂજ્યભાવે હાથ જોડીને હું બોલ્યો: ‘ હે પરમપૂજ્ય ! રાગ અને દ્વેષનો નાશ કરવા, ધનજનનો મોહ છોડવા અને પાપવૃ-ત્તિઓમાંથી નિવૃત્ત થવા માટે હું આપનો શિષ્ય થવા ઇચ્છું છું. જન્મમરણનાં વમળ જ્યાં ઘેરાય છે, મૃત્યુ બંધન ને વ્યાધિરૂપી સ-મુદ્ર રાક્ષસ જ્યાં પ્રવર્તે છે એવા સ સારસાગરથી તમારું શરણરૂપી શઠ લેઈને તરી જઈશ. ’ કાનને ને હૃદયને મધુર લાગતે સુરે એ બોલ્યા: ‘ મરતાં સુધી સાધુનો ધર્મ પાળવો ને ભાર વહેવો એ કંઈક કઠણ છે. ખંભે કે માથે જડ વસ્તુનો ભાર વહેવો એ માણસ માટે બહુ સહેલું છે, પણ ધર્મનો ભાર વહન કરવો ઘણું કઠણ કામ મનાય છે. ’ મેં ઉત્તર આપ્યો: ‘ આનંદ, પવિત્રતા કે લાભની ઇ-ચ્છા જેને હોય તે જો નિશ્ચય કરે તો એને કશું કઠણ નથી. ગૃહ-સ્થાશ્રમમાંથી નિકળી સાધુજીવન ગાળવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે, કા-રણ કે એથી જ હું:ખ ટળશે. ’ પછી મને એ સાધુએ જીવને તારનાર અને જન્મમરણમાંથી મુક્તિ અપાવી મોક્ષ લેઈ જનાર પીતરાગ દીક્ષા આપી. આ સાધુધર્મ પંચમહાવ્રત સ્વરૂપ છે, તેથી

તેમું રહ્યું અને વિનય, પ્રત્યાખ્યાન, પ્રતિક્રમણ, સમ્યગ્લાપણું વિગેરે આચારવિચાર એમણે મને સમજાવ્યા. ત્યાર પછી ક્રમથી મને જ્ઞેન આગમેનો અભ્યાસ કરાવ્યો. એમાં સૌથી પ્રથમ હું ઉત્તરાધ્યયનરૂપે ગણાતાં ૩૬ અધ્યયનો શીખ્યો. એ અધ્યયનોમાં બ્રહ્મચર્ય, શુભિ, કર્મ વિગેરેનું સ્વરૂપ જતાવેલું છે. એના પછી આચારાંગસૂત્ર લખ્યો, એમાં મુક્તિમાર્ગ જતાવનાર નવ અધ્યયનો આવેલાં છે. એના પછી સૂત્રકૃત, સ્થાન અને સમવાય નામનાં શાસ્ત્રો ઉંડે ઉતરીને નિયમ પ્રમાણે શીખ્યો. તે પછી શેષ રહેલાં કાલિકસૂત્રો અને અંગપ્રવિષ્ટ ગ્રંથો શીખ્યા બાદ પૂર્વગત ગ્રંથોનો પણ ધરાધર અભ્યાસ કર્યો, એણે કરીને જગતના લૌકિક અને મૌલિક સ્વરૂપનું મને જ્ઞાન થયું. આવી રીતે બાર વર્ષ લાણવામાં ને સાથે સાથે સંસાર ઉપરનો મોહ છોડવામાં ચાલ્યાં ગયાં. આમ સમ્યગ્ જ્ઞાન અને આત્મસંયમ વડે હું મારા આત્મકથ્યાણને માર્ગે આગળ વધતો જાઉં છું અને લોકોને પણ એ અનુત્તર-સર્વશ્રેષ્ઠ ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યા કરું છું. ”

(૧૧ ત્યાગ અને સાધના.)

(સાધવી આગળ કથા કહે છે.) “જ્યારે અમે આ ખેદજનક અનુભવ સાંભળ્યો ત્યારે અમે અનુભવેલું દુઃખ નવેસરથી તાલ્યું થયું. આંસુભરી આંખે અમે એકબીજા તરફ જોયું (અને અમને લાગ્યું :) ‘આ પુરૂષ આપણને વિષ તેમજ અમૃત સમાન નિવડયા છે, (વળી અમે વિચાર્યું.) જ્યારે એકવારના આ મહાપાપીએ પણ પોતાના ઉપર વિજય મેળવ્યો છે, ત્યારે આપણે તો દુઃખનો નાશ કરવાને માટે, જરૂર જ તપસ્યા કરવી જોઈએ. વીતેલાં દુઃખનો વિચાર કરતાં અમને સ્નેહવિલાસ ઉપર વિરાગ થયો અને અમે એ પવિત્ર પુરૂષને પગે પડ્યાં. પાછી પાછાં અમે ઉભાં થયાં, ને બે હાથ જોડી કપાળે અડાડી અમારાં એ જીવનતારકને અને પછીથી જાની રહેલા અમારા સન્નિવરને કહ્યું : ‘જે ચર જોડું માનવદેહમાં

તમારે હાથે લૂટારાની શુદ્ધિમાંથી ઉગરી ગયું તે અમે પોતેજ છીએ. તમે અમને જ્યારે જીવન આપ્યું ત્યારે તો હવે દુઃખમાંથી મોક્ષ પણ આપો. મરણ અને દુઃખ જ્યાં રોજ રોજ આવ્યાં જ જાય છે એવા જીવનરૂપની સાંકળોવાળો ચંચળ સંસાર અમને સંતાપે છે. અમને નિર્વાણની ઇચ્છા છે. તીર્થકરોએ ખતાવેલે પવિત્ર માર્ગે અમને કૃપા કરીને દોરી જાઓ ! સાધુજીવનનાં વિવિધ શાસનો અમારી (સંયમ) જાત્રાનું બાથું હો ! ”

એ મહાસંયમી બોલ્યા : ‘ ધર્મને જે આત્મિક બળ-પુરુષાતન વડે પાળે છે, તે જરૂર બધાં દુઃખમાંથી તરત મુક્ત થાય છે. જો તમે પુનર્જન્મનાં વિવિધ પરિણામોનાં દુઃખ ટાળવા ઇચ્છતાં હો, તો સ્વાર્થ-વૃત્તિ છોડી દો ને હવે હમેશને માટે તપસ્યા કરો. માણસ એ તો જરૂર જાણે છે જ કે મરણ આવશે, પણ ક્યારે આવશે, તે માત્ર જાણતો નથી; તેથી એ આવે તે પહેલાં તેણે ધર્મ પાળી દેવો જોઈએ; કાખલી વગાડતું માત આવે, ત્યાર પછી તો કંઈ તપસ્યા થઈ શકે નહિ. જ્યાં લગી ઈંદ્રિયો સાખુત હોય અને શરીર ચાલતું હોય ત્યાં સુધી માણસ મુક્તિની તૈયારી કરી શકે. જીવન ચંચળ છે અને અનેક વિધ્નથી ભર્યું છે, માણસે એના ઉપર વિશ્વાસ ન રાખવો અને પારમાર્થિક કાર્ય કરવા માટે ક્ષણભરનો પણ વિલંબ ન કરવો. જો મરણને દુઃખ કંઈ હોય જ નહિ તો માણસ ધર્મ આચરે કે છોડે તે પાલવે; પણ જો મરણ આવવાનું જ છે તો કરેલી આજ્ઞા માથે પડશે. તેથી શરીર સાબુ હોય ને શક્તિઓ સારી પેઠે હોય ત્યાં સુધી જ જીવન-સુધારણાનું કાર્ય મનુષ્ય સફળતાપૂર્વક કરી શકે છે. ’ એ પવિત્ર પુરુષના શબ્દો સાંભળીને સંસાર ઉપર અમને વૈરાગ્ય થયો અને પવિત્ર જીવન આરંભવાનો અમે નિશ્ચય કર્યો. તેથી અમે ત્યાં જ અમારો શણગાર ઉતારી દીધો અને દાંસીઓને સોંપી દેઈ કહ્યું : “ અમારાં મા-બાપને આ સોંપજો અને કહેજો કે ‘ એ જાને દુઃખથી અને જન્મમરણની પરંપરાથી કંટાળ્યાં છે. અને એટલા માટે એ દુઃખથી પારકર-

માર ધર્મમાર્ગે ચઢ્યાં છે. અવિચાર અને બેઠરકારીને કારણે અમે જે સારાનરસા આચારથી તમને હેરાન કર્યા હોય એને માટે તમે અમને ક્ષમા આપજો, ” આ સમાચાર દાસીઓમાં ફેલાતાં તે તથા નર્તકીઓ પણ દોડતી આવી. એ મારા પ્રિયને પગે પડ્યાં ને કાલાવાલા કરવા લાગ્યાં : ‘અમને અનાથ કરી મારી નાખો ના!’ કેટલીકે એમના પગને અડવા કુલ વેર્યા, જે કુલ એમણે જાણી જોઈને હાથમાંથી સેરવી દીધાં હતાં (અને તે બોલી) : ‘અમારા જીવનમાં વગર કંટાળ્યે અમારી (શુભ) કામના પ્રમાણે તમારા આલિંગનની આશામાં અમે અમારા જીવનને આનંદી માનતી આવી છીએ. હવે એ અમારી કામના તમારી પાસેથી જો પરિપૂર્ણ ન થાય તો ભલે ! માત્ર તમને જોઈને જ અમે સંતોષ ધરીશું. શ્વેત કમળ જેવા ચંદ્રને માણસ જો અડકી શકે નહિ, તો ય એના શુદ્ધ બિંબને જોઈ કોને આનંદ ના થાય !’ એમ તે સ્ત્રીઓ અનેક રીતે રોવા લાગી અને મારા સ્વામીને પોતાના વિરક્તભાવમાંથી પાછા વાળવા કાલાવાલા કરવા લાગી. પણ આવાં પ્રલોભનોની પરવા કર્યા વિના અને પોતાને અડવા દીધા વિના મારા પ્રિય એ બધાંથી ફરી જઈને પેલા સત્પુરૂષ તરફ મોં કરીને ઉભા. સંસારથી વિરક્ત થઈને સાધુજીવનમાં પ્રવેશવા માટે એમણે જાતે જ એકેએકે બધા વાળ ખુટી નાંખ્યા. મેં પણ પોતે મારા બધા વાળ ખુટી નાંખ્યા ને મારા સ્વામી સાથે એ સાધુને પગે પડી અમે પ્રાર્થના કરી : ‘અમને દુઃખમાંથી મુક્ત કરો.’ તે ઉપરથી એમણે આગળ કદ્દા પ્રમાણે સામાયિક વ્રત અમારી પાસે લેવરાવ્યું. (તેમાં એવી પ્રતિજ્ઞા લેવાની છે કે : ‘હિ પૂન્યપુરૂષ ! હું સામાયિક વ્રત પાળીશ અને જીવન પર્યન્ત ધર્મથી મના કરેલાં બધાં અસત્કર્મોનો ત્યાગ કરીશ. ત્રિકરણ ચોગે, એટલે મન વચન અને કાયા વડે હું જાતે એવાં કર્મ નહિ કરું, બીજા પાસે નહિ કરાવું, તેમ જો કોઈ કરે તો તેમાં સમ્મતિ પણ નહિ આપું; આવા બધાં કર્મોથી, હે પૂન્યપુરૂષ ! હું દૂર રહીશ.’)

આ વ્રત જો સરજતાથી સારી રીતે પળાય તો મોક્ષ પ્રમાય. વળી

આ વ્રતને કારણે જીવહિંસાથી, અસત્યથી, અસ્તેયથી, સ્ત્રીસંસર્ગથી અને પરિગ્રહથી તથા રાત્રિભોજનથી, અમારે (સર્વથા દૂર રહેવાનું હતું. વળી જીવનના, મરણના અને દેહના સૌ સ્વાર્થો ત્યાગ કરવા જીજ્ઞાસુવનારાં જે ઉપવ્રતો તે પણ અંતે અમે ગ્રહણ કર્યા. આકરોએ ખખર પહોંચ્યાડયાથી અમારાં માળાપ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં અને અમારી દીક્ષાની વાત સાંભળીને નગરમાંથી બાળકો વૃદ્ધો ને સ્ત્રીઓ પણ ઉત્ક્રાંતિ થઈને આવી પહોંચ્યાં. એમ એ મોટો બાગ સંબંધીઓથી અને અનેક જિજ્ઞાસુજનથી ભરાઈ ગયો. લોકનાં શરીર એક બીજાથી દળાવા લાગ્યાં અને મ્હોંમાંથાનો પરચાર થઈ ગયો હોય એટલી ભીડ થઈ ગઈ. વ્રતના નિયમને અનુસરીને અમે અમારું એકે-એક ઘરેણું ઉતારી દીધું હતું એ જોઈને અમારાં સગાં તો રોવા મંડ્યાં અને અમારાં બંનેનાં માળાપ તો આવતાંની સાથે જ છુટે મ્હોંડે રડવા લાગ્યાં વળી મારાં સાસુસસરા તો અમને જોતાની સાથે જ મૂંઝાઈ બાઈ જમીન ઉપર પડ્યાં. મારાં માળાપનો આત્મા ધર્મના બોધથી કંઈક વિશુદ્ધ બનેલો હતો અને એ જન્મમરણના સંસાર દુઃખને જાણતાં હતાં જ, તેથી એ પોતાની આંખનાં આંસુ કંઈક બાળી શક્યાં અને મને ઠપકો દેતાં હોય એમ નહિ, પણ વારતાં હોય એમ બોલ્યાં: ‘દીકરી, તારી આ નાની ઉમરમાં આતે તે શું સાહસ કર્યું? આવી કુમળી સ્થિતિમાં સાધુજીવનનાં ધર્મકર્મ પાળી નહિ શકાય. તારી નિર્બળતાને કારણે એ સાધુજીવનમાં દોષિત ના થઈ જવાય એટલા માટે હજી ચેતી જા. જ્યારે જીવનના આનંદને ભોગવી રહે ત્યારે તું સાધુજીવન લેજે.’ હું બોલી ઉઠી: ‘જીવનના આનંદનો ભોગ તો ક્ષણિક છે અને પછીથી તે કડવા બની જાય છે. કુટુંબજીવનથી ઘણું દુઃખ ખમવું પડે છે, નિર્વાણના જેવું કશું સાડું નથી. બને ત્યાંસુધી માણસે ધર્મને માર્ગે આવી જવું જોઈએ એમાં કલ્યાણ છે. મોત આવી ચઢે તે પહેલાં આપણે પરવારી લેવું જોઈએ.’ ત્યારે મારાં એ ઉત્તર આપ્યો: ‘જાણામાં લૂટારા ભરાઈ રહે એમ ઇંદ્રિયો

ભરાઈ રહેલી છે જેમાં એવી તમારી જીવાની હોવા છતાં યે આ સં-
સારસાગરની ઉપર થઈને નિર્ભયતાએ તરી જજો. 'એટલામાં સગાં
સંબંધીના ઉપચારથી મારાં સાસુસસરાને ચેતન આપ્યું, તેમણે
મારાં સ્વામી તરફ જોઈને કહ્યું:

‘દીકરા, આ તને કાણે શીખવ્યું? અમારી સાથે રહેવું તને ના
ગમ્યું? એવું તે તને શું દુઃખ પડ્યું કે કંટાળીને તું સાધુ થઈ
ગયો? આધ્યાત્મિક જીવનથી જ નહિ પણ ધર્મવિહિત સંસારલો-
ગથી પણ સ્વર્ગ મળે છે. અને લોકમાં કહેવત છે કે જીવનમાં સ્ત્રી
એ રત્નરૂપ છે. અપ્સરા જેવી સુંદર તારે માટે અહીં સ્ત્રીઓ છે. તું
જ્યારે સ્નેહ લોગવી રહે ત્યારે ધર્મજીવન પાળજે. આપણા વિશાળ
ધનને, અમને પોતાને અને આ દીકરીને, એ બધાને તું શું છોડી
જશે? હજી યે થોડાં વર્ષ તું જીવનનો આનંદ લોગવી લે; ત્યાર
પછી, જ્યારે આવા કઠણ વ્રત સ્વીકારવાના દહાડા આવે ત્યારે તું તે
પ્રુશીથી લેજે.’ શેઠને પુત્રે દૃઢ મને દૃષ્ટાન્તો દેઈને (અને રહીઆ આ-
પીને) પોતાનાં માળાપના કાલાવાલા બધાં શબ્દોનો આમ જવાબ
આપ્યો: “અજ્ઞાને કરીને રેશમનો કીડા જેમ પોતે ઉપલોગ કરવાને
પોતે જ વણેલા કોકડામાં શું ચામ રહે છે, તેવી જ રીતે મોહાન્ધ
પુરૂષ ઉપલોગની લાલસાએ સ્ત્રીને કારણે માયામાં પડે છે અને તેથી
અનેક દુઃખ લોગવે છે. ખોટા રૂપથી લોળવાઈને અને મોહથી ભર-
માઈને વિવિધ પ્રકારની વસ્તુઓરૂપ કાંટાવાળા સંસારમાર્ગના જાળા-
માં એ ફસાઈ પડે છે. સીના વિલોગથી જેટલું દુઃખ થાય છે એટલું
પણ સુખ સ્ત્રીથી એને મળી શકતું નથી. ધનમાલથી પણ દુઃખ છે,
તેને પ્રાપ્ત કરતાં પણ દુઃખ અને સાચવતાં પણ દુઃખ. તે જ્યારે
નાથ પામે છે ત્યારે ખેદ થાય છે અને માળાપ, લાઈ, વહુ, છોકરાં ને સગાં
વહાલાં એ તો નિર્વાણના માર્ગમાં બંધનની સાંકળો છે. જેમ સંઘમાં
એકઠા મળેલા લોક એકબીજાની સાથે રહેવા ઇચ્છે છે અને પ્રવાસનાં
દુઃખને લઈને સાથે ચાલે છે, પણ વનમાં (બંધ) આવી પડતાં જીવી

જુદી દિશામાં પોતપોતાને માર્ગે વેરાઈ જાય છે, તેમ સગાસંબંધી
 આ સંસારજાત્રામાં સ્નેહસંબંધે સુખદુઃખ લોગવવાને અને એકબી-
 બને મદદ કરવાને એકઠાં મળ્યાં છે, પણ પછી મરણ થવાથી કે સં-
 સારમાંથી નિકળી જવાથી એ જુદાં પડે છે, ત્યારપછી પોતપોતાનાં
 કર્મ પ્રમાણે પોતપોતાને માર્ગે ચાલતાં થાય છે. પોતાનાં સંબંધી-
 એ વિના કે બીજી કરી પ્રતીતિ વિના માણસે પોતે જ મોહ છો-
 ડીને સમજી જવું જોઈએ કે એમાંથી મુક્ત થયે જ નિર્વાણને માર્ગે
 જઈ શકશે; એમ તેને સારી રીતે નિશ્ચય થયો હોય તો તો કાળદેવ
 પોતાની શુદ્ધમાંથી નિકળીને જીવન તોડી નાંખે તે પહેલાં જ પોતે
 ઠાઠા થઈને અને જાતને કબજે રાખીને કરવા જેવું કરી લેવું જોઈએ.
 તેથી અંતર્દષ્ટિ અને ઇચ્છાબળવાળો પુરૂષ તો, સ્વર્ગનો માર્ગ સહેલો
 કરવો હોય તો, કશાને વળગી ન રહે. ત્યારે 'હજી એ થોડાં વર્ષ
 તું જીવનનો આનંદ લોગવી લે' એવો જો છેવટે ઉપદેશ તમે
 આપતા હો તોએ પણ બૂલ છે, કારણ કે સંસારતો અનિત્ય છે અને
 જીવનની કોઈને ખાતરી નથી. મરણની સત્તાને અહીં કોઈથી હડસે-
 લી શકાતી નથી, તેથી એ આવે તે પહેલાં, વખત ખોયા વિના મા-
 ણસે આ વ્રત લઈ લેવું ઉચિત છે. "આવાં આવાં વચનોથી શેઠને
 પુત્રે પોતાનાં માખાપને અને સગાંસંબંધીઓને પાછાં જવા સમજા-
 વ્યું; વળી જે મિત્રો એમની સાથે નાનપણથી ધુળમાં રમીને મિત્ર-
 તાને બંધને બંધાયા હતા તેમને પણ પાછા જવા સમજાવ્યું. પો-
 તાના પુત્ર ઉપરની ખુબ મમતાને કારણે અમને છોડીને જવું શેઠને
 ગમતું નહોતું અને એમણે કહેલી વાત અમને ગમતી નહોતી, કા-
 રણ કે જે સાધુજીવનનું વ્રત અમે લીધું હતું તેને પાળવાની જ અ-
 મારી ઇચ્છા હતી. (પાસે જોલેલા) ઘણા લોકોએ જ્યારે કહ્યું: 'પો-
 તાની ઇચ્છા પ્રમાણે એ જે જણ પોતાની આધ્યાત્મિક સાધના બલે
 સાધે, કારણકે જન્મમરણની ચિંતાથી એ પીડાય છે; સંસારસુખથી
 વિરક્ત થયેલા અને તપસ્યા તરફ વળેલા ચિત્તને જે રોકે છે તે અહીં

ઉપરથી મિત્ર છે, પણ સાચી રીતે તો શત્રુ છે, ' ત્યારે અંતે લોકોએ કહેલા સમજવટના એ શબ્દોથી માની જઈને, માત્ર ક્યવાતે મને, અમને જુદા પડવાની એમણે રજા આપી અને એ હાથ જોડીને બોલ્યા: ' ત્યારે તમે આત્મસંયમ પાળવામાં અને તપોયોગ કરવામાં વિવિધ પ્રકારની કઠણ સાધનાઓવાળી તપસ્યા આચરીને પાર ઉતરો. આ સંસાર સમુદ્રમાંથી, જન્મ મરણનાં એનાં મોજાંમાંથી, એક બોળેથી બીજે બોળે જવાનાં વમળમાંથી, અષ્ટપ્રકારનાં કર્મોએ કરીને વલોવાતા જળમાંથી, જોગવિજોગના કલેશના તોફાનમાંથી અને તેના મોહમાંથી પાર ઉતરી જાઓ. ' વખતે અમારા પગ નગર તરફ વળવાનું મન કરે, પણ આ વચનોથી થોડે ભલા થઈ તેમને અટકાવ્યા. નગરથોડે (મારા પિતાએ) તો કહ્યું: ' તમે ધન્ય છો કે (ગૃહસ્થજનને પાળવા જેવું સાદું વ્રત નહિ પણ) પૂરું સાધુ વ્રત લીધું છે અને તેથી કલેશમય ગૃહજીવન તણ લીધું છે અને સ્નેહના બંધમાંથી ને બેડીઓમાંથી છુટા થયાં છો. સુખદુઃખમાં સમાન રહેવાય એવાં મોહમુક્તા ધર્મસ્વરૂપ તમે ધારણ કર્યાં છે. સ્ત્રીજાળ તોડીને, સ્નેહ સર્પમાંથી છુટીને, જે વિના અભિમાને ને વિનાક્રોધે તીર્થકંથના ઉપદેશને અનુસરે છે તેને ધન્ય છે. અમે તો હજી લોક અને લોભમાં આનંદ માન્યા જઈએ છીએ અને મોહના પાશથી ને સાંકળોથી બંધાયેલા હોવાથી તમારી સાથે આવી શકતાં નથી. ' આમ નગરથોડે સાધુવ્રત ઉપર અનેક રીતે વ્યાખ્યાન કર્યું, કારણ કે એ બાબતમાં એમને ઉંડું જ્ઞાન હતું. પણ જને કુટુંબની સ્ત્રીઓ, અમારા ઉપરના સ્નેહને લીધે રડાયું એટલું રડી, એટલે. (વત્તાપ કર્યાં, એટલાં ડુંગ્રાં ખાધાં કે વરસાદવા પવન એમ બાગની જમીન અમનાં આંસુથી પવળી ગઈ. અંતે થોડે ને નગરથોડે જોયો, સંજમાં જો. અને મિત્રોને લેઈને, દાસ તથા દાસીબાને લેઈને, સાને રડતા લેઈને પાછા નગરમાં આવ્યા અને અમારા સંસાર ત્યાગથી વિયતો અને ધર્મ ઉપરની આસ્થામાં ડુબેલા એ સાં

થયા ગયા. હવે એક સાધ્વી એ સાધુનાં દર્શન કરવાને એમની પાસે
 આવી, એનો દેખાવ સાધ્વીને ઘટે એવો જ હતો. તે નમ્ર હતી ને
 ધર્મનું નેમજ સાધ્વીઓનું નક્ષણ કરનારી હતી; તપસ્યામાં તથા જ્ઞાનમાં
 પ્રખ્યાત થયેલી (મહાવીર દેવના શામનમાં પ્રખ્યાત થયેલી) સાધ્વી
 અંઠનાની એ શિષ્યા હતી. એણે ધર્મિષ્ઠ સાધુનાં અને એમનાં સાધ-
 નાં દર્શન કર્યા, ત્યાર પછી સંઘાનયમોના પોતાના જ્ઞાનને લીધે એ
 બોલ્યા: ' સંસાર દુઃખથી વિરક્ત થયેલી આ સાધ્વીને તમારી શિષ્યા
 બનાવો. ' સાધ્વીએ પોતાની ખુશી બતાવી, તેમાં તેમના આત્માનો
 વિવેક અને સાધુજીવનમાં પણ પગાતી સહ્યતા સાફ તરી આવતી.
 પછી એ સાધુએ મને કહ્યું: ' આ સાધ્વીની સેવા કર, એ સાધ્વી
 પોતાના રક્ષણ નીચે તને લેઈ જાય છે; પંચમહાવ્રત રૂપ સંયમ-ધ-
 મમાં સફળ થએલાં એ સાધ્વી સુખતા છે. ' યોગ્ય રીતે મેં ક-
 પાળે હાથ અડાડીને નમસ્કાર કર્યા અને નિર્વાણને પંથે ચઢવા મા-
 ટેની આકાંક્ષાએ એ સાધ્વીને પળે પડી. એમણે મારા તરફ જોઈને આ-
 શીર્વાદ આપ્યા: ' પાળવે અઘડું એવું જે સાધ્વીજીવન તે તને સફળ
 થાઓ. અમે તો માત્ર ઉપદેશ આપીને તને ધર્મને માર્ગે ચઢાવીશું;
 એ તું સત્ય રીતે પ્રયત્ન કરીશ તો નિર્વાણને માર્ગે ચઢી શકીશ. '
 મેં ઉત્તર આપ્યો: ' પૂજ્ય સાધ્વીજી, જન્મમરણથી ભર્યા સંસારપ્ર-
 વાહમાં અથડાવાનો ભય મને બહુ લાગ્યો છે, તેથી તમારા શબ્દોને
 અનુસરીશ. ' પછી (છુટાં પડતી વખતે) પોતાની વિશાળ નેકઠણ
 તપસ્યાને બળે બળતા અગ્નિસમાન દીસતા એ સાધુને શ્રદ્ધાપૂર્વક મેં
 નમસ્કાર કર્યા. તેમજ પ્રેમનો ત્યાગ કર્યો છે અને સર્વોચ્ચ સાધના
 અહણ કરી છે જેમણે એવા એ વણિકપુત્રને પણ (એમની વિદાય લેતાં)
 નમસ્કાર કર્યા. ત્યાર પછી સ્ત્રીઓ જ આવી શકે એવા અમારા
 શાન્ત એકાન્ત મઠમાં આ સાધ્વીઓની સાથે જવા માટે હું નગર તરફ
 આવતી થઈ. એટલામાં તો આકાશના શણગાર રૂપ સૂર્યે પશ્ચિમમાં
 ધ્રુવના આર્ય-ગરબીજની સાથે જ્ઞાનની અને ત્યાગની વાતો કરતાં કરતાં

હું ખર્ચમાં શ્રદ્ધા બેસાડતી હતી ને એમાં રાત કેમ પડી ગઈ એ તો જણાવું એ નહિ. બીજે દિને તે વલ્લિકપુત્ર તથા તે ઉત્તમ સાધુ કંઈ પણ સ્થાન નિર્ણય કર્યા વિના પરિબ્રમણ કરવાને માટે અન્ય દિશામાં નિકળી પડ્યા. મને તો એ ગુરૂણીજીએ બને પ્રકારના (સાધુજીવનમાં પાળવા યોગ્ય) નિયમો શીખવ્યા, જેથી હું તપસ્યામાં તથા વૈરાગ્યમાં દૃઢ થઈ. આવું જીવન ગાળતાં ગાળતાં અંતે અહીં (રાજગ્રહ નગરમાં) અમે આવી પહોંચ્યાં છીએ અને આજે (મારી સહચરી સાથે) હું છઠ્ઠા પારણે શિક્ષા માગવા નિકળી છું. શેઠાણી !) તમારા પુત્રના પ્રમાણે ગયા જન્મમાં અને ત્યાર પછી જે સુખદુઃખ ભોગવ્યાં છે અને તેનાં જે પરિણામ આવીને તે બધું આ વેળાં વી બતાવ્યું.”

(૧૨. ઉપસંહાર અને પ્રશસ્તિ :)

સાધ્વી તરંગવતીએ પોતાની કથા પૂરી કરી ત્યારે શેઠાણીએ વિચાર્યું : ‘ કેવું કઠણ કામ આમણે કર્યું છે ? આવી કુમળી અવસ્થામાં, આવી સારી સ્થિતિમાં, આવું સાધુમત્ત ગ્રહણ કરીને પણ આવી કઠણ તપસ્યા ! ’ પછી તેણે નગરશેઠની દીકરીને કહ્યું : ‘ હે સાધ્વીજી ! તમારા જીવન સંગ્રામે પ્રશ્ન પુછીને મેં આપને જે આટલું બધું કહ્યું આપ્યું તેને માટે કૃપા કરીને ક્ષમા આપો. ’ તે એને પગે પડી અને અનંત બવસાગરના કલેશને ટાળવા કાગે કહેવા લાગી : ‘ સંસારભોગના કાદવમાં કળી ગયેલાં એવાં જે અમે તેમનું શું થયે ! મોહાન્ધકારે અમને ઘેરી લીધાં છે અને તમે તો કઠણ આ સાધુજીવન ગ્રહણ કર્યું છે. છતાં એ અમને બતાવે કે પુનર્જન્મનાં કદ ટાળવાને માટે અમારે શું કરવું જોઈએ ? ’

તરંગવતી એ જવાબ દીધા : ‘ તમે સાધુજીવન પાળી શકો એમ ન હો, છતાં એ સંસારમાં એવી રીતે રહો કે તીર્થંકરનાં ઉપદેશ પ્રમાણે વ્યક્તી શકો. ’ તે સાધ્વીના આ શબ્દો અમૃતની પેઠે શેઠાણી ગળે ઉતારી ગઈ. મહાકૃપાએ મળ્યા હોય એમ માનવા.

ગૃહસ્થધર્મ પાળવાનું માથે લીધું અને જિને ક્રતા તત્વનો જાણી લીધો. આમ (ગૃહસ્થ યોગ્ય) સરલ પાંચ વ્રતો બીજી અનેક ક્રિયાઓ અને વિધિઓ એણે પાળવા ને જીવાન દાસીઓએ પણ આ કથા સાંભળી હતી તેમને પણ અસર થઈ અને તીર્થ કરોના ઉપદેશ ઉપર ઉઠી શ્રદ્ધા બેઠી. સાધ્વીએ અને તેના સહચરીએ (નિદોષ) બિશ્વા લીધા બેઠબેઠને અને જાળવીજાળવીને પગલાં ભરતી જ્યાંથી આવી ત્યાં એ પાછી ગઈ. તમને (સાંભળનાર અને વાંચનારને) મેં કથા આધ્યાત્મિક જ્ઞાન થાય એટલા માટે કહી બતાવી આના શ્રવાણથી સર્વ દુરિત દૂર થાઓ અને જિનેશ્વરની કિતમાં તમારું મન લીન થાઓ !

હાર્દય પુરીય ગચ્છમાં થયેલ આચાર્ય નીરમદ્રના બધા સાધુ નેમિચન્દ્રગણિએ આ કથાનું આલેખન કર્યું

॥ અન્તિમ આશિર્વચનમ ॥

શિવમસ્તુ સર્વ જગતઃ, પરહિતનિરતા ભવન્તુ ભૂતગણાઃ
દોષાઃ પ્રયાન્તુ નાશં, સર્વત્ર સુખો-ભવતુ લોકઃ ॥ ૧ ॥
સર્વેપિ સન્તુ સુખિનઃ, સર્વે સન્તુ નિરામયાઃ,
સર્વે ભદ્રાણિ પश्यન્તુ, મા કશ્ચિત્ પાપ માચરેત્ ॥ ૨ ॥

૧ વિશ્વયત્રમાં અખંડ શાંતિ પ્રસરે ! સમસ્ત પ્રાણીવર્ગ રોપકારસિક બનો ! દોષ ત્રાત્ર નિર્મૂળ થાઓ ! અને સર્વત્ર કોઈ કોઈ સુખી થાઓ !

૨ સર્વ કોઈ સુખી થાઓ ! સર્વ કોઈ રોગ-આતંક રાખાઓ ! સર્વ કોઈ કલ્યાણ-મંજળ પામો અને પાપાચરણ મ કરે

ધર્મશાસ

સમાલોડ્યં ગ્રન્યં:

